

**ENTE AUTONOMO REGIONALE
«TEATRO DI MESSINA»**

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

N. 13 del 20 - 08 - 2014

OGGETTO: STAGIONE ARTISTICA 2014 - 2015: programmazione e costi

L'anno duemilaquattordici, il giorno 20 del mese di agosto nei locali dell'Ente, convocato dal Presidente nei modi di legge, si è riunito il Consiglio di Amministrazione così composto:

1) - Dott.	Maurizio Puglisi	Presidente
2) - Prof.	Daniele Macris	Vice Presidente
3) - Dott.	Carmelo Altomonte	
3) - Sig.	Salvatore D'Urso	
4) - Avv.	Giovanni Giacoppo	
4) - Sig.	Giovanni Moschella	
5) - Prof.ssa	Laura Pulejo	Consiglieri

Assente giustificato: Dott. Carmelo Altomonte
Avv. Giovanni Giacoppo

Presiede il Presidente Dott. MAURIZIO PUGLISI

Partecipa alla riunione il Sovrintendente, Dott. Antonino Saija.

Sono presenti per il Collegio dei Revisori, i Sigg.ri:

.....
.....
.....

Richiamato l'art. 18 dello Statuto dell'Ente che individua i compiti specifici cui devono assolvere i Direttori Artistici nell'espletamento delle loro funzioni;

Richiamata la delibera N° 5 / 2014 con la quale è stato affidato incarico di Direttore Artistico (Musica) al M° Giovanni Renzo;

Richiamata la delibera N° 5 / 2014 con la quale è stato affidato incarico di Direttore artistico (Prosa) al M° Ninni Bruschetta;

Atteso che compito primario dei Direttori Artistici è quello di predisporre il programma stagionale del settore di competenza in piena autonomia ma nel rispetto delle linee d'indirizzo fornite dal Consiglio e dei vincoli finanziari posti dal bilancio e nel rispetto delle attività di coordinamento del Sovrintendente;

Viste le proposte di cartellone per la Stagione Artistica 2014 / 2015 presentate dal Sovrintendente d'intesa con il M° Giovanni Renzo, Direttore Artistico della sezione musica ed il M° Ninni Bruschetta, Direttore artistico della sezione prosa, in Consiglio nella seduta del 21 / 07 / 2014, specificando negli allegati prospetti titoli e costi degli eventi proposti;

Vista la relazione con la quale i Direttori artistici esprimono, per altro, parere di congruità in relazione ai costi degli spettacoli inseriti in cartellone;

Considerato che l'incidenza dei costi di programmazione della Stagione Artistica di Musica e Prosa 2014 / 2015 è quantificabile in € 157.616,00 per l'anno 2014 ed in € 467.250,00 per l'anno 2015, per complessivi € 624.866,00;

Sentito il parere positivo del Sovrintendente in merito alla sostenibilità finanziaria, sia per l'esercizio finanziario 2014 che per l'esercizio finanziario 2015;

Che i contratti per l'acquisto dei singoli spettacoli verranno approvati con successivi provvedimenti;

Tutto ciò premesso a UNANIMITÀ di voti e con il voto consultivo favorevole del Sovrintendente:
Il Consiglio

DELIBERA

- 1) – La premessa si intende integralmente riportata;
- 2) - Dare atto che la programmazione della Stagione Artistica 2014 / 2015 è allegata al presente atto per formarne parte integrante unita mente alla relazione;
- 3) - Dare atto che la spesa complessiva, a copertura degli impegni economici connessi alla programmazione è di € 624.866,00;

4) - I singoli provvedimenti di attuazione di competenza del Sovrintendente per i responsabili di U. O. dovranno contenere i relativi impegni di spesa adottati nel rispetto procedimentale e sostanziale della vigente normativa, con imputazione ai capitoli:

PROSA: al cap. U 108550 - Cachet e Compagnie Prosa. Produzioni e coproduzioni prosa

MUSICA: al cap. U 108575 - Personale orchestrale, ecc. - per cachet e oneri orchestrali, direttori d'Orchestra "Settimana cinema muto" e "ConcertOpera" -

al cap. U 108530 – Cachet Compagnie Liriche, ecc. – Per Coro *Cilea* "ConcertOpera"

al cap. U 108581 – Soggiorni e viaggi al personale artistico -

al cap. U 109600 – Noleggio materiali teatrali, musicali e strumenti – per noleggio films e videoproiettore Cinema Muto -

al cap. U 109610 – Altre spese minute e varie differenti, per acquisto materiale vario del bilancio 2014 presentato ed in corso di approvazione sino alla concorrenza dell'importo complessivo di € 157.616,00 per l'anno 2014 e di € 467.250,00 per l'anno 2015.



STAGIONE ARTISTICA 2014/2015

SOVRINTENDENTE: ANTONINO SALJA

DIRETTORE ARTISTICO PROSA: NINNI BRUSCHETTA

DIRETTORE ARTISTICO MUSICA: GIOVANNI RENZO

*Teatro Vittorio Emanuele, Sala Sinopoli 4° piano
Venerdì 25 luglio 2014, ore 10.00*

Il “cartellone unico”

La collaborazione tra i due direttori artistici del Teatro di Messina propone, per la prima volta dalla riapertura del Teatro Vittorio Emanuele, un innovativo cartellone unico, in cui confluiscono tutti gli spettacoli di prosa, musica, danza e cinema. Incontro e commistione di generi sul labile confine tra arti diverse. Spettacoli musicali con una forte componente teatrale, danza contemporanea, musica per il cinema, prosa con musica dal vivo.

Anche dalla testimonianza drammatica di questi giorni, arriva una descrizione della Sicilia come terra di incontri tra culture differenti. La sua posizione privilegiata al centro del Mediterraneo la rende attenta testimone uditiva di diversificate suggestioni sonore e culturali.

Ecco quindi, la presenza in cartellone di musiche del mondo, flamenco, tango, musica tzigana, ma anche musica operistica, echi mitteleuropei. E poi gli incontri tra tradizione classica e jazz (tra canzone d'autore e teatro) e la musica per gli occhi che accompagna il cinema muto. Tra gli spettacoli di prosa, la ricca concentrazione di testi, autori e attori siciliani, si confronta con le ultime tendenze del teatro nazionale e internazionale.

Questa programmazione, fortemente influenzata dalla necessità di ridurre tutti i costi dell'attività istituzionale del Teatro di Messina, è, da un lato, un grosso limite ma, dall'altro, uno stimolo creativo, una sfida verso una progettazione da attuare con inventiva e coraggio. Tale limite comporta anche dei sacrifici dolorosi, come quello di rinunciare, in questo momento, alle messe in scena liriche. Ma siamo coscienti e convinti che si tratti di una rinuncia solo contingente e che, in prospettiva, potremo trovare soluzioni che restituiscano a Messina anche le produzioni d'Opera.

Quello che qui presentiamo, quindi, è un progetto che sarebbe riduttivo chiamare “stagione teatrale” o “musicale”. E' piuttosto un programma composito che si presta ad essere fonte di intrattenimento, oggetto di studio, possibilità di lavoro e libertà creativa. E', in pochissime parole, il progetto di un teatro “aperto”, che si realizza di fatto ed idealmente. L'attività della Laudamo e la Stagione stessa non hanno soluzione di continuità e si muovono nell'ambito dei temi sopraindicati come un flusso continuo di un lavoro progressivo.

La grande e necessaria attenzione al nostro territorio, particolarmente fecondo nell'ambito delle arti dello spettacolo, si realizza, oltre che con il cartellone “congiunto”, anche con l'impegnativo progetto Laudamo, concentrato su un'intensa attività di formazione e di offerta di lavoro nell'ambito della prosa, che si coniuga con un'altra importante novità; la collaborazione con le tre storiche associazioni concertistiche messinesi, l'Accademia Filarmonica, la Bellini e la Filarmonica Laudamo.

E' importante sottolineare che nonostante le note difficoltà finanziarie, saranno realizzate ben cinque produzioni che prevedono la presenza dell'Orchestra del Teatro, con organici che variano da un minimo di 24 ad un massimo di 57 elementi.

Nei due diversi settori abbiamo quindi individuato un vero e proprio patrimonio costituito da artisti messinesi (musicisti, attori, registi ecc.) che questo primo progetto intende valorizzare e sostenere, al fine di realizzare l'autonomia produttiva che il nostro Teatro e la nostra città meritano di affermare.

Questa è la nostra “direzione artistica” per il Teatro di Messina. Si apra il sipario!

Ninni Bruschetta e Giovanni Renzo

Toni Servillo

Servillo legge Napoli

Teatro Vittorio Emanuele, 16 / 19 ottobre 2014

Teatri Uniti di Napoli
Piccolo Teatro di Milano

In collaborazione con Accademia Filarmonica

Ramin Bahrami

J. S. Bach: Invenzioni e Sinfonie

Teatro Vittorio Emanuele, 25 ottobre 2014

Scimone - Sframeli

Giù

Teatro Vittorio Emanuele, 28 / 31 ottobre 2014

di Spiro Scimone

Con Francesco Sframeli, Spiro Scimone, Salvatore Arena, Gianluca Cesale
scene di Lino Fiorito

Regia di Francesco Sframeli

Compagnia Scimone - Sframeli
in collaborazione con Festival delle Colline Torinesi
e il Théâtre Garonne Toulouse

Mum&Gypsy (Giappone)

Dots, Lines and The Cube

Teatro Vittorio Emanuele, 3/4 novembre

Testo e Regia di Takahiro Fujita

Con Aya Ogiwara, Shintaro Onoshima, Ayumi Narita, Satoshi Hasatani,
Jitsuko Mesuda, Satoko Yoshida

Disegno Luci di Kaori Minami

Suono di Rie Tsunoda

Progetto realizzato con il sostegno della Japan Foundation
con Fondazione Pontedera Teatro, Le Vie dei Festival (Modena), Inteatro
Festival (Polverigi), Fondazione Fabbriche Europa (Firenze),
MESS International Theatre Festival (Sarajevo), La Rosa des Vents/NEXT
Festival (Lille)

Laboratorio teatrale con la compagnia **Mum&Gypsy**

Teatro Vittorio Emanuele, 2/4 novembre

In collaborazione con Associazione Musicale Vincenzo Bellini

Camerata Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam

Teatro Vittorio Emanuele, 23 novembre 2014

Hein Wiedijk clarinetto
Annebeth Webb violino
Frank van de Laar pianoforte

Settimana del cinema muto

24/30 novembre

“La guerra e il sogno di Momi”

Sala Sinopoli 27/28 novembre

di Segundo de Chomòn e Giovanni Pastrone (1917) - musiche composte ed eseguite da Michele Catania con i Solisti del Teatro Vittorio Emanuele

“Il vagabondo” di Charlie Chaplin (1916)

“Charlot pompiere” di Charlie Chaplin (1916)

“L'emigrante” di Charlie Chaplin (1917)

proiezione dei film muti con esecuzione dal vivo delle musiche composte da Rossella Spinosa

Teatro Vittorio Emanuele - 29/30 novembre

Direttore: Alessandro Calcagnile

Pianoforte: Rossella Spinosa

Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina

Produzione Teatro di Messina

in collaborazione con

Gran Festival del Cinema Muto di Milano

Cineteca di Bologna

Sala Sinopoli 24/26 novembre

Laboratorio sulla sonorizzazione del cinema muto rivolto a studenti di musica, musicisti, compositori. Alla fine del laboratorio verrà assegnato ai partecipanti il compito di sonorizzare un cortometraggio muto. Una commissione di esperti del settore premierà una sonorizzazione che verrà eseguita dal vivo in occasione della serata finale del festival e in occasione del Gran Festival del Cinema Muto di Milano 2015.

ConcertOpera

Sinfonie e cori da opere liriche italiane

Teatro Vittorio Emanuele, 12/13 dicembre 2013 *X/A*

Coro "Cilea"
Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina
Direttore: Gian Rosario Presutti

Musiche di Rossini, Bellini, Leoncavallo, Mascagni, Verdi, Puccini,
tratte da "Il Barbiere di Siviglia", "La gazza ladra", "I pagliacci", "Norma", "
Nabucco", "Il Trovatore", "Traviata", "La forza del destino", "Madama Butterfly"

Produzione Teatro di Messina

Beppe Fiorello

Penso che un sogno così

Teatro Vittorio Emanuele 7/11 gennaio 2015

musicisti
Daniele Bonaviri e Fabrizio Palma
regia di Giampiero Solari
Teatro Stabile delle Marche

Vetrano – Randisi

L'onorevole

Di Leonardo Sciascia

Teatro Vittorio Emanuele 19/22 gennaio 2015

regia di Vetrano – Randisi
con Laura Marinoni e Enzo Vetrano
Teatro Stabile di Palermo / ERT

Antonella Ruggiero

Musiche del mondo

Teatro Vittorio Emanuele, 24/25 gennaio 2015

Antonella Ruggiero - Voce
Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele diretta da Valter Sivilotti

Produzione Teatro di Messina

Pasioness Company(Argentina)

Gauchos

Teatro Vittorio Emanuele, 31 gennaio - 1 febbraio 2015

con Adrian Aragon e Erica Boaglio e Pasioness Company (con musica dal vivo), spettacolo di tango.

Il guaritore

Teatro Vittorio Emanuele, 5/8 febbraio

Di Michele Santeramo

con Michele Sinisi
regia di Leo Muscato

Produzione Teatro Minimo e Fondazione Pontedera Teatro
testo vincitore del 51° Premio Riccione per il Teatro

Aurélien Bory (Francia)

Plan B

Teatro Vittorio Emanuele, 10/11 febbraio 2015

Con Mathieu Bleton, Itamar Glucksmann, Jonathan Guichard, Nicolas
Lourdelle

Ideazione e scenografia Aurélien Bory

Direzione Phil Soltanoff

danza/circo contemporaneo

In collaborazione con Associazione Musicale Vincenzo Bellini

Ensemble Berlin, i Solisti dei Berliner Philharmoniker

Teatro Vittorio Emanuele, 22 febbraio 2015

Bebo Storti

“Suicidi?” Tangentopoli in commedia

Teatro Vittorio Emanuele, 26 febbraio / 1 marzo 2015

scritto da Fabrizio Coniglio e Mario Almerighi

con Fabrizio Coniglio e Bebo Storti

lo mai niente con nessuno avevo fatto

Teatro Vittorio Emanuele, 5 / 8 Marzo 2015

di Joele Anastasi
con Joele Anastasi, Enrico Sortino, Federica Carrubba Toscano

regia di Joele Anastasi

Produzione Vucciria Teatro

Paolo Fresu

Vinodentro

Teatro Vittorio Emanuele, 13/14 marzo 2015

Paolo Fresu: tromba
Daniele Di Bonaventura: bandoneon
Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele

Produzione Teatro di Messina

Guerritore - Crescentini

Qualcosa rimane Collected stories

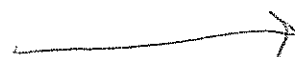
Teatro Vittorio Emanuele, 19/22 marzo 2015

di Donald Margulies

regia di Giorgio Diritti

con Monica Guerritore e Carolina Crescentini

In collaborazione con Accademia Filarmonica



← IN COLLABORAZIONE CON ACCADEMIA FURCROWNA

Antal Szalai e Orchestra Tzigana di Budapest

Teatro Vittorio Emanuele, data da definire

(20 aprile)

Mauri - Sturno

Una pura formalità

Teatro Vittorio Emanuele, 25/29 marzo 2015

di Giuseppe Tornatore
Compagnia Mauri-Sturno

Carullo - Minasi

Trilogia sul limite:

- Due passi sono 8
- Tempio critica della ragion giusta 10
- Conferenza tragicheffimera sui concetti ingannevoli dell'arte

Teatro Vittorio Emanuele, Angelo e Tribunale, 8 - 10 e 12 aprile

Compagnia Carullo/Minasi

In collaborazione con Associazione Musicale Vincenzo Bellini

Convivencia Il flamenco e la musica iraniana

Teatro Vittorio Emanuele, 11 aprile 2015

Laura Tabanera coreografie e danza

Pepe Queiros canto

Riccardo Ascani chitarra flamenca

Reza Mohsenipour tar

Hamid Mohsenipour flauto e percussioni

Ciccìò – De Cola

Lei e lei

di Giampiero Ciccìò

Teatro Vittorio Emanuele, 16/19 aprile 2015

Con Giampiero Ciccìò e Federica De Cola

Produzione Teatro di Messina

Enzo lacchetti

Chiedo scusa al Signor Gaber

Teatro Vittorio Emanuele, 23/24 aprile 2015

Marcello Franzoso: pianoforte

I coristi della Witz Orchestra

Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele diretta da Valter Sivilotti

Produzione Teatro di Messina

Elio

Figaro il barbiere

Teatro Vittorio Emanuele, 22/23 maggio 2015
"Figaro il barbiere", ideazione e libero racconto di Roberto Fabbriciani, con
musiche ridotte da
"Il barbiere di Siviglia" di Gioacchino Rossini

Elio: Figaro
Roberto Fabbriciani: flauto
Fabio Battistelli: clarinetto
Massimiliano Damerini: pianoforte

Spettacolo vincitore Premio "Parodos"

Teatro Vittorio Emanuele, maggio 2015

In collaborazione con il Comune di Patti e Festival Tindari estate

Laudamo aperta

Caligola di Camus

Sala Laudamo, data da definire

regia di Roberto Bonaventura

Produzione Teatro di Messina

Nel paese dei balocchi

Sala Laudamo, ottobre 2014/maggio 2015

dal PINOCCHIO di Collodi
una maratona teatrale nelle cinque stanze della bugia

laboratorio per cinque spettacoli
a cura di
Annibale Pavone, Tino Caspanello, Paride Acacia e Angelo Campolo

Ritratti di signore

monologhi liberamente tratti dagli scritti di Aldo Nicolaj

Antonio Lo Presti: voce recitante
Elia Risicato: cantante
Melo Mafali: pianoforte

Padam, padam

la musica di Edith Piaf

Adele Tirante: voce
Mirko Dettori: fisarmonica

La musica lunare

spettacolo multimediale

Katia Pesti: pianoforte e percussioni

Laboratori - Nel paese dei balocchi - Maratsade

Residenze

Il teatro in città - Incroci - Il teatro nei quartieri

I grandi classici alla Laudamo - Reading

Scuole - Festival delle scuole

Arte e letteratura - Libri in teatro

In collaborazione con la Filarmonica Laudamo

Rassegna Accordiacorde

Giovedì 6 novembre 2014 ore 19
Teatro Vittorio Emanuele «Sala Sinopoli»



OTHERWISE QUARTET

"Bufalino Sound InVerse"

Gino Aquila pianoforte
Carlo Cattano sax soprano, flauti
Alberto Amato, contrabbasso
Tiziana Bellassai, voce recitante, improvvisazione verbale

Prologo – After Midnight
Helpin' you hear (Lettera di Capodanno)
Leaving Jessica (Serenata a Gessica)
Prologo – Monopàtia (A Media Luz)
P.S.N. Improvvisazioni sul tema (Eine Kleine Nachtmusik)
Le Jeune Fille Nu (Pomeriggio d'un Fauno Minore)
Prologo – Surroundings of Kamarina (Dintorni di Kamarina)
Prologo – Walkin' Thru the Border
November Afternoon (Pioggia venuta dal Mare)

Musiche originali di Gino Aquila
Testi di Gesualdo Bufalino

Giovedì 20 novembre 2014 ore 19
Teatro Vittorio Emanuele «Sala Sinopoli»

DANIELE CONDURSO pianoforte

Musiche di Fryderyk Chopin (fra cui alcune inedite)

Programma:

Fryderyk Franciszek Chopin (1810 - 1849)

Mazurek Dabrowskiego in si bemolle maggiore.
Notturmo op.27 n.1 in do diesis minore/maggiore.

Notturmo op.27 n.2 in re bemolle maggiore.

Ballata n. 1 op.23 in sol minore.

Allegretto in la maggiore/minore D2/7 .

Mazur in re minore D2/8 .

Scherzo n.2 op.31 in si bemolle minore/re bemolle maggiore.
Allegretto in fa diesis maggiore
Sonata n°3 op.58 in si minore
• Allegro maestoso
• Scherzo, molto vivace
• Largo
• Finale, presto non tanto. Agitato.

Giovedì 4 dicembre 2014 ore 19
Teatro Vittorio Emanuele «Sala Sinopoli»

VIAGGIO NELLA VOCALITÀ CAMERISTICA DEL NOVECENTO

Francesca Adamo-soprano
Donatella Sollima- pianoforte
Anna Maria Sollima-conversazione

Programma

E. Satie- da:" Embyions Dessèchès"
Edriophthalma I-II-

.....
C. Debussy- da " Fetes galantes "
En sourdine-Fantoches-Clair de lune

G. Faurè - Au bord de l'eau
- Notre amour

G:Gershwin- Summertime

H. Villa Lobos -Amor y perfidia

C.Guastavino -La rosa y el sauce

K. Weill - Au fond de la Seine

L. Berio- La donna ideale

E.Sollima- A la jardinara

Giovedì 22 gennaio 2015 ore 19
Teatro Vittorio Emanuele «Sala Sinopoli»

PANNONICA JAZZ WORKSHOP
in
"STRAYHORN!"

Omaggio a Billy Strayhorn nel Centenario della Nascita

Giovanni Randazzo - sax soprano, sax tenore
Antonino Cicero - fagotto
Sergio Silipigni - basso tuba, chitarra
Luciano Troja - pianoforte
Nuccio Perrotta - contrabbasso
Filippo Bonaccorso - batteria

Coordinamento: Filippo Bonaccorso e Luciano Troja
Arrangiamenti: Luciano Troja

Billy Strayhorn 1915-1967

Lush Life (Billy Strayhorn)
Isfahan aka Elf (Billy Strayhorn – Duke Ellington)
Daydream (Ellington- Strayhorn- Latouche)
Passion Flower (Billy Strayhorn)
Johnny Come Lately (Billy Strayhorn)
Lotus Blossom (Billy Strayhorn)
Take The A Train (Billy Strayhorn)
A Flower Is A Lonesome Thing (Billy Strayhorn)
Chelsea Bridge (Billy Strayhorn)
The Star-Crossed Lovers/Pretty Girl (Duke Ellington - Billy Strayhorn)
U.M.M.G.-Upper Manhattan Medical Group (Billy Strayhorn)

Giovedì 5 febbraio 2015 ore 19
Teatro Vittorio Emanuele «Sala Laudamo»

LES ELÈMENTS

Piero Cartosio flauti diritti e traversieri
Natalia Bonello flauti diritti e traversieri
Gianluca Lastraioli tiorba e chitarra barocca

Giovedì 12 febbraio 2015 ore 19
Teatro Vittorio Emanuele «Sala Laudamo»

CARMELO COGLITORE sassofoni
GIOVANNI CARIDI violoncello

Musiche tratte dal CD "Chiudi gli occhi"
prodotto in collaborazione con il
Conservatorio "Cilea" di Reggio Calabria

In programma musiche di Johann Sebastian Bach, Georges Bizet,
Nicolò Paganini, e brani originali di Carmelo Coglitore

Giovedì 5 marzo 2015, ore 19
Teatro Vittorio Emanuele «Sala Laudamo»

BASILIO TAMPANARO e
ROSSELLA POLICARDO
clavicembalo

Le Sonate a quattro mani di W.A. Mozart
"Sonates pour le Clavecin ou Forte-piano"

W. A. Mozart (1756-1791):

- Sonata in Re M, KV381 :
Allegro- Andante – Allegro molto

- Andante con Variazioni KV 501

- Sonata in Do M, KV 19d :
[Allegro]- Menuetto– Allegretto

-Fantasia in fa m KV608 (Ein Stück für ein Orgelwerk in einer Uhr)

- Sonata in Si b M, KV 358 :
Allegro- Adagio –Molto presto

Giovedì 5 marzo 2015 ore 19
Teatro Vittorio Emanuele «Sala Laudamo»

GIUSEPPE GUARRELLA NIWAS QUARTET
feat. Mara Marzana

Giuseppe Guarrella - contrabbasso
Marco Caruso - alto sax
Salvo Scucce - vibrafono
Marcello Arrabito - batteria
Mara Marzana voce


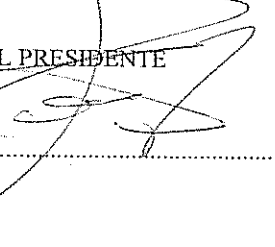
Programma:


Je suis la belle (Giuseppe Guarrella)
Seek Happiness (Giuseppe Guarrella)
James Baldwin to the rescue (William Parker)
Song of hope (William Parker)
Old tears (William Parker)
Urban Lullaby (Giuseppe Guarrella)
Driva Man/Tears for Joahnesburg (Max Roach)
No waiting in the sky (Giuseppe Guarrella)

In collaborazione con Accademia Filarmonica e Vincenzo Bellini

Rassegna "Giovedì in musica"

La presente delibera, previa lettura, viene approvata e sottoscritta.


IL PRESIDENTE



IL SOVRINTENDENTE
