

**ENTE AUTONOMO REGIONALE
«TEATRO DI MESSINA»**

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

N. 37 del 21.11.2014

OGGETTO: Gestione Teatro Mandanici – Barcellona Pozzo di Gotto: approvazione schema di convenzione, Stagione artistica, costo biglietti e abbonamenti.

L'anno duemilaquattordici, il giorno 21 del mese di NOVEMBRE nei locali dell'Ente, convocato dal Presidente nei modi di legge, si è riunito il Consiglio di Amministrazione così composto:

- | | | |
|---------------|--------------------|-----------------|
| 1) - Dott. | Maurizio Puglisi | Presidente |
| 2) - Prof. | Daniele Macris | Vice Presidente |
| 3) - Dott. | Carmelo Altomonte | |
| 4) - Sig. | Salvatore D'Urso | |
| 5) - Avv. | Giovanni Giacoppo | |
| 6) - Sig. | Giovanni Moschella | |
| 7) - Prof.ssa | Laura Pulejo | Consiglieri |

Assente giustificato:

.....

.....

Presiede il PRESIDENTE Dott. MAURIZIO PUGLISI

Partecipa alla riunione il Sovrintendente, Dott. Antonino Saija.

Sono presenti per il Collegio dei Revisori, i Sigg.ri:

.....

.....

.....

Vista la propria decisione di massima n° 11 del 13 ottobre u.s. con cui si esprimeva parere favorevole alla definizione di un rapporto convenzionale con il Comune di Barcellona;

Considerato che l'apertura del Teatro Mandanici del Comune di Barcellona Pozzo di Gotto è interesse vitale dell'Amministrazione, per fornire l'indispensabile servizio alla comunità, servizio in funzione del quale si sono assunti notevoli oneri di investimento;

Che l'urgenza di pervenire all'apertura del Teatro è altresì dettata dai considerevoli oneri di gestione e mantenimento della struttura e degli impianti anche durante la chiusura;

Che l'Ente Teatro è soggetto idoneo e qualificato, che ha le più ampie garanzie del perseguimento dell'interesse pubblico e che sia, nel contempo, di elevate ed indiscutibili capacità professionali;

Che a seguito di accordi intercorsi, l'Ente Teatro ha manifestato la propria disponibilità per la gestione del teatro Mandanici per il periodo 2014/2016 e per l'organizzazione di Stagioni teatrali ed eventi artistici e culturali;

Che l'Ente Teatro, è un Ente istituito con L.R. n. 4/95, con personalità giuridica di diritto pubblico che non persegue fini di lucro ed ha le finalità di cui all'art. 2 della L.R. n. 4 del 10/01/1995;

Che l'Ente ha quale scopo istituzionale la promozione, la formazione, lo sviluppo e la diffusione della cultura teatrale nei settori della musica, del balletto, della prosa e del cinema;

Che il Comune e l'Ente condividono l'obiettivo di pervenire ad una gestione che consenta di ottimizzare l'incidenza degli oneri reciproci e, contestualmente, tendere alla loro totale eliminazione, in un quadro di leale collaborazione e sussidiarietà tra Enti Pubblici, entrambi istituzionalmente preposti al perseguimento dell'interesse pubblico e del servizio alla comunità.

Visto lo schema di convenzione già deliberato dal Consiglio Comunale di Barcellona con delibera n 48 del 04.11.2014;

Vista la scheda di progetto di gestione del Teatro Mandanici predisposta dal Sovrintendente e la stagione di spettacoli in abbonamento per la stagione 2014/2015 presentata dal Sovrintendente e predisposta dai direttori artistici, nonché la scheda di progetto per l'inaugurazione del Teatro Mandanici il 6 dicembre 2014 con il ConcertOpera;

Preso atto della nota prot. 2726, trasmessa in data odierna al Comune di Barcellona con la quale, avuto riguardo all'applicazione dell'art. 9 (Recesso) dello schema di convenzione, si è fatto presente che *“l'ultimo comma va eventualmente correlato ad una ipotesi, erogazione di contributi da parte del Comune, non prevista in generale nello schema di convenzione, e configurabile solo in relazione a specifiche fattispecie, successivamente concordate tra le parti. Per quanto attiene il primo comma dell'art.9 si conviene che allo stesso si applicano, ovviamente, gli artt: 1453 e segg. del codice civile. In particolare per quanto attiene la clausola risolutiva espressa prevista nel reciproco interesse nei casi di grave violazione o inadempienza, resta inteso che ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456c.c. le parti dovranno d'intesa ed in via preventiva determinare quali specifiche obbligazioni non adempiute costituiscano “ grave violazione o inadempienza” e le procedure per la dichiarazione*

unilaterale di risoluzione, nel rispetto delle previsioni generali del già richiamato primo comma dell'art. 9 dello schema di convenzione”;

Dato atto che il Comune di Barcellona ha formalmente concordato con il contenuto della summenzionata nota con nota a firma Dirigente responsabile, Dott.ssa Marina Lo Monaco, trasmessa via e-mail;

Visto l'allegato piano economico che determina in complessivi Euro 282.000,00 gli oneri scaturenti dal progetto di gestione per la Stagione 2014/2015;

Vista la l.r. n. 4/95;

Visto lo Statuto dell'Ente;

Vista la deliberazione n. 12 del 20 agosto 2014 – Approvazione del Bilancio di previsione esercizio finanziario 2014 e pluriennale 2014-2016;

Vista la deliberazione n. 25 del 06 ottobre 2014 - Assestamento bilancio di previsione esercizio finanziario 2014;

Vista la deliberazione Variazione mediante storno di fondi al bilancio di previsione esercizio finanziario 2014 esaminata nella seduta odierna;

Tutto ciò premesso a ~~MASSIMO~~ di voti, con il voto contrario del Cons. D'Urso e con il voto consultivo favorevole del Sovrintendente

DELIBERA

- 1) la presente premessa forma parte integrante e sostanziale del presente atto
- 2) Approvare lo schema di convenzione nel testo già approvato dal Consiglio Comunale di Barcellona che allegato al presente atto ne forma parte integrante e sostanziale (All. A);
- 3) Approvare la scheda di progetto di gestione del Teatro Mandanici che allegata al presente atto ne forma parte integrante e sostanziale (All. B);
- 4) Approvare la scheda di progetto della inaugurazione del Teatro Mandanici con la serata di gala ConcertOpera prodotto dal Teatro V.E., che allegata al presente atto ne forma parte integrante e sostanziale (All. C);
- 5) Approvare la Stagione 2014/2015 del Teatro Mandanici secondo la scheda che allegata al presente atto ne forma parte integrante e sostanziale (All. D);
- 6) Approvare i costi degli abbonamenti e dei biglietti concordati con il Comune di Barcellona Pozzo di Gotto, secondo lo schema che allegato al presente atto ne forma parte integrante e sostanziale (All. E);
- 7) L'attuazione del presente atto è demandata al Sovrintendente e ai responsabili U.O. per quanto di rispettiva competenza;
- 8) Dare atto che nell'ambito della spesa complessiva progettuale di Euro 282.000,00 l'importo pari a Euro 12.000,00 è costituito da oneri economici amministrativo/organizzativi già finanziati in seno all'attività dell'Ente e finanziare la residua spesa complessiva di Euro 270.000,00 con imputazione al cap. U108551 del corrente bilancio di previsione.

✓

All. B)

COMUNE DI BARCELLONA POZZO DI GOTTO
PROVINCIA DI MESSINA

~~Schema di Convenzione per la gestione del Teatro Mandanici periodo 2014 – 2016~~

Tra l'Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina, di seguito denominato Ente, e il Comune di Barcellona Pozzo di Gotto, di seguito denominato Comune, per la gestione del Teatro Mandanici e l'organizzazione di Stagioni teatrali e/o di programmi culturali, in conformità con le competenze istituzionali facenti capo a ciascuno di essi

PREMESSO CHE

- il Consiglio Comunale con deliberazione n 10 del 04.04.2014 ha deliberato l'esternalizzazione del Teatro Mandanici;
- il Comune di Barcellona Pozzo di Gotto ha indetto ed espletato procedura di gara ad evidenza pubblica con bando pubblicato su:

1) Sito web del Comune al n° 3218 dal 04.07.2014 al 26.08.2014;

2) GURS n.27 del 04.07.2014

3) sito del Ministero Lavori Pubblici in data 07.07.2014;

e che la stessa è andata deserta;

- l'apertura del Teatro Mandanici è interesse vitale dell'Amministrazione per fornire alla comunità un fondamentale servizio, costituzionalmente previsto e relativo alla promozione e diffusione della Cultura, servizio in funzione del quale si sono assunti notevoli oneri di investimento;
- l'urgenza di pervenire all'apertura del Teatro è dettata inoltre dai considerevoli oneri di gestione e mantenimento della struttura e degli impianti anche durante la chiusura;
- appare opportuno pervenire ad un immediato affidamento a soggetto idoneo e qualificato, che dia le più ampie garanzie del perseguimento dell'interesse pubblico e che sia, nel contempo, di elevate ed indiscutibili capacità professionali;
- a seguito di accordi intercorsi, l'Ente Autonomo Regionale di Messina ha manifestato la propria disponibilità per la gestione del Teatro Mandanici al fine di organizzare la Stagione teatrale ed eventi artistici e culturali per il periodo 2014/2016;
- l'Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina, è un ente istituito con L.R. n. 4/95, con personalità giuridica di diritto pubblico che non persegue fini di lucro ed ha le finalità di cui

all'art.2 della L.R. n.4 del 10/01/1995 e che, pertanto, si può procedere con l'istituto della convenzione tra Enti anche in considerazione dell'esito della gara di cui sopra;

- l'Ente ha quale scopo istituzionale di promuovere la formazione, lo sviluppo e la diffusione della cultura teatrale nei settori della musica, del balletto, della prosa e del cinema.
- il Comune e l'Ente condividono l'obiettivo di pervenire ad una gestione che consenta di ottimizzare l'incidenza degli oneri reciproci e, contestualmente, tendere alla loro totale eliminazione, in un quadro di leale collaborazione e sussidiarietà tra Enti Pubblici, entrambi istituzionalmente preposti al perseguimento dell'interesse pubblico e del servizio alla comunità.

TUTTO CIO' PREMESSO

l'E.A.R. Teatro di Messina, con sede legale in _____ Via

C.F.: _____

rappresentato dal Presidente _____ nato a _____ il _____

E

il Comune di Barcellona Pozzo di Gotto

rappresentato dal Sindaco _____ nato a _____ il _____

STIPULANO E CONVENGONO QUANTO SEGUE

Art .1.

OGGETTO

Il Comune di Barcellona Pozzo di Gotto, affida all'EAR, Ente Teatro di Messina (d'ora in poi "l'Ente") per il periodo dal mese di novembre 2014 al mese di luglio 2016 la gestione del Teatro Mandanici comprensivo degli arredi e delle attrezzature permanenti ivi presenti.

I locali, così come meglio identificati nelle allegate planimetrie, consistono in:

QUOTA SOTTOPALCO

- a) hall
- b) atrio e biglietteria
- c) guardaroba
- d) platea (porzione)
- e) golfo mistico
- f) sottopalco
- g) locale per quadro elettrico generale e gruppo di continuità

- h) presidio e deposito VV. FF.
- i) locale caldaia
- j) locale autoclave
- k) locale a disposizione
- l) camerone con spogliatoio e ww.cc., oltre uno per disabili
- m) ascensore

QUOTA SERVIZI

- a) platea (ulteriore porzione)
- b) palcoscenico
- c) infermeria con spogliatoi e w.c.
- d) locale addetti alla sala con spogliatoi e ww.cc.
- e) Disimpegno
- f) n. 3 camerini con ww.cc. e doccia
- g) Sala costumi
- h) camerone
- i) corridoio passaggio attori
- j) ascensore

QUOTA PALCHI

- platea (rimanente porzione)
- palco disabili con disimpegno
- locale quadri e lettrici
- foyer ed area bar
- w.c., per uomini – donne – disabili
- ballatoio
- locale cabina dimmer
- palco
- locali ww.cc. e lavabi
- n. 3 camerini con ww.cc. e doccia
- ascensore

QUOTA CABINA DI REGIA

- a) piano manovra palcoscenico
- b) ballatoio
- c) sala regia con disimpegno e w.c.

Nel caso in cui il Comune possa disporre di ulteriori locali da mettere a disposizione dell'Ente, questi dovranno essere successivamente identificati e individuati in planimetria e costituiranno integrazione alla presente Convenzione.

I locali e le attrezzature sono concessi nello stato di fatto e di diritto in cui si trovano, perfettamente noti all'Ente, a seguito di accesso diretto sui luoghi di persone all'uopo incaricate.

L'area bar sita nel foyer è esclusa dalla presente concessione.

Non potranno, altresì, essere apportate innovazioni e modificazioni nello stato dei locali oggetto della presente Convenzione.

L'Ente si impegna a:

- a) garantire l'attuazione di un progetto complessivo per il Teatro Mandanici, comprendente:
 - la realizzazione delle Stagioni teatrali, attraverso:
 1. una programmazione, di almeno 8/10 spettacoli di varia tipologia, prevalentemente diversa rispetto a quella del Teatro Vittorio Emanuele;
 2. per gli spettacoli programmati per entrambi i teatri, garantire un'equa distribuzione delle "prime" rappresentazioni
- 3) l'organizzazione di eventi culturali, artistici ed ogni altra iniziativa volta a favorire la diffusione della cultura;
- b) realizzare percorsi formativi in ambito teatrale, rivolti a bambini, ragazzi, giovani e adulti sempre presso la sede del Teatro, di cui almeno due gratuiti;
- c) collaborare all'elaborazione ed attuazione di progetti culturali dell'Ente e dell'Amministrazione Comunale;
- d) attivare collaborazioni con gli istituti scolastici ed altre realtà del territorio;
- e) realizzare corsi per la formazione del personale tecnico.
- f) organizzare una rassegna teatrale dedicata agli studenti.

Art.2.

ONERI A CARICO DELL'ENTE

Sono a carico dell'Ente:

- a) l'organizzazione, programmazione e logistica generale relative alle stagioni teatrali;
- b) l'ideazione e progettazione del materiale pubblicitario e divulgativo inerente le stagioni teatrali e gli eventi decisi dall'Ente;
- c) la stampa e distribuzione del materiale pubblicitario e divulgativo;
- d) l'ideazione, realizzazione e gestione del sito web dedicato al Teatro Mandanici;

- e) la cura dei rapporti con gli sponsor e con gli inserzionisti pubblicitari, introitandone i compensi;
- f) la gestione contabile e amministrativa dei rapporti con le Compagnie (stipula dei contratti relativi ai programmi di attività, incluso il far fronte agli oneri da essi fissati, versamento degli oneri assistenziali, previdenziali e fiscali, se ed in quanto dovuti);
- g) le spese per il servizio vigilanza antincendio durante gli eventi e gli spettacoli organizzati dall'Ente;
- h) la fornitura di personale tecnico specializzato per la gestione dell'impianto audio e luci (service);
- i) la fornitura del personale di sala;
- J) le spese relative al personale occorrente per montaggi e smontaggi e agli aiuti di palcoscenico nei casi in cui vengano richiesti dalle Compagnie ospiti;
- k) le spese relative agli impianti fonici ed illuminotecnici e quant'altro necessario per l'allestimento degli spettacoli che non appartenga alla dotazione del teatro;
- l) la gestione del servizio biglietteria, fornendo il personale necessario (l'Ente è intestatario dei borderò e beneficiario degli incassi, di conseguenza è responsabile nei confronti della SIAE e risponde delle imposte ad essa dovute).
- m) **l'obbligo di rendicontazione annuale sulle attività svolte.**

L'Ente si impegna ad utilizzare, ove possibile, personale del territorio di Barcellona P.G.

Nella esecuzione degli oneri di cui sopra, l'Ente solleva il Comune da ogni responsabilità relativa ai rapporti tra l'Ente stesso e/o propri collaboratori.

Art. 3.

USO DEL TEATRO DA PARTE DELL'ENTE

Il Comune affida in gestione all'Ente il teatro esclusivamente per le finalità culturali e sociali che entrambi perseguono e che sono oggetto della presente Convenzione. L'uso del Teatro non potrà avvenire per scopo diverso da quello per cui è disposto, salvo casi eccezionali formalmente autorizzati dal Comune.

L'Ente dovrà utilizzare e fare utilizzare il Teatro in modo corretto.

L'Ente dovrà osservare tutte le norme di sicurezza sul lavoro ai sensi del D.Lgs. n. 81/08, le norme di igiene, i regolamenti comunali e le disposizioni di legge in materia applicabili e compatibili con la natura degli spazi in oggetto.

Durante il periodo che va da **novembre 2014 a luglio 2016** l'Ente potrà programmare attività teatrali non previste nel programma di cui al precedente art. 1, lett. a), ed effettuare prove teatrali, assumendone ogni onere ad eccezione delle spese di cui all'art. 5. L'Ente utilizza,

altresi, il teatro per proprie produzioni, sia in fase di ideazione che di realizzazione, prove e spettacoli compresi, limitando il più possibile gli oneri a carico del Comune.

Le prove teatrali sopra indicate si intendono riferite a rappresentazioni che andranno in scena al Teatro Mandanici.

L'Ente dovrà comunicare al Comune il calendario delle attività programmate, fermo restando che lo stesso potrà essere aggiornato in corso di Stagione; delle modifiche dovrà essere data tempestiva comunicazione.

Per favorire l'attuazione di eventi culturali per la comunità, l'Ente ha facoltà di attuare iniziative per spettacoli artistici e culturali di intesa con soggetti pubblici e privati.

La concessione degli spazi del Teatro a soggetti pubblici o privati, che ne facciano richiesta, avverrà a seguito di intesa con l'Amministrazione Comunale, Assessore alle Politiche culturali, nel rispetto comunque del regolamento di concessione approvato dal Comune stesso, che dovrà definire criteri, modalità procedure e tariffe.

Il Comune si riserva, compatibilmente con la programmazione del Teatro e dell'Ente, di utilizzare i locali di cui all'art. 1 per conto di sé medesimo, di altri uffici o apparati del Comune.

L'Ente si impegna a garantire al Comune per un numero prefissato di eventi (5) la fornitura dei servizi del personale tecnico e di sala, nei limiti della sostenibilità economica preventivamente concordata.

Art. 4.

PREZZI AL PUBBLICO

Per la fruizione degli spettacoli delle stagioni teatrali programmate l'Ente è tenuto ad applicare i prezzi al pubblico preventivamente concordati con il Comune, che dovranno prevedere prezzi interi e prezzi ridotti (per giovani, anziani e disabili), oltre a formule di abbonamento promozionali.

Per eventuali altri spettacoli o iniziative organizzate congiuntamente tra il Comune e l'Ente, le modalità di contribuzione del pubblico saranno di volta in volta concordate preventivamente tra le parti.

L'Ente è invece libero di stabilire autonomamente i prezzi al pubblico, previa informazione al Comune, per eventuali altre iniziative organizzate autonomamente all'interno degli spazi concessi in uso per le finalità di cui alla presente Convenzione, ivi compresi i percorsi formativi di cui all'art. 1 lett. b).

L'Ente si impegna a rendere pubbliche, mediante l'affissione in luogo ben visibile, le tariffe sopra specificate.

Art.5

ONERI A CARICO DEL COMUNE E INTROITI

Sono a carico del Comune:

- a) la messa a disposizione dei locali di cui all'art. 1;
- b) la messa a disposizione degli arredi e attrezzature elettriche e foniche in dotazione alla sala teatrale;
- c) la messa a disposizione degli arredi e attrezzature in dotazione agli spazi a piano terra adibiti a ufficio e foyer e biglietteria;
- d) le spese relative alle utenze di tutti gli spazi suddetti (luce, acqua, riscaldamento, telefono fisso e mobile) pulizie ordinarie e interventi di pulizia necessari al termine degli spettacoli;
- e) la manutenzione ordinaria e straordinaria dei locali e delle attrezzature, sia direttamente sia attraverso i competenti uffici comunali, ciascuno per la parte di competenza;
- f) la messa a disposizione di un responsabile della gestione e manutenzione degli impianti tecnologici e della custodia relativamente alla struttura e ai locali oggetto della presente Convenzione.

Al fine di concorrere all'abbattimento degli oneri a carico del Comune, nel quadro del principio di solidarietà istituzionale che ispira la presente Convenzione, l'Ente si impegna a corrispondere al Comune in due semestralità, rispettivamente scadenti il 30 giugno ed il 30 novembre, una somma parametrata agli introiti dell'Ente secondo i seguenti criteri:

- a) una quota pari al 10% degli introiti dei biglietti ed abbonamenti pagati dagli utenti per la fruizione delle attività dell'Ente al Teatro Mandanici;
- b) una quota pari al 40% di contributi e sponsorizzazioni da parte dei privati all'Ente per le attività del teatro Mandanici;
- c) una quota pari al 50% degli introiti ottenuti per la concessione di spazi del Teatro Mandanici a soggetti pubblici e privati;
- d) una quota pari al 10% degli introiti ottenuti dai laboratori teatrali.

Art. 6

FIGURE REFERENTI

Il Comune indica il Dirigente del Settore Cultura quale referente tecnico-amministrativo per tutti i rapporti con l'Ente che, a sua volta, indica quale referente il proprio Presidente.

Art.7

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai fini di cui all'art. 29 del D. Lgs 30 giugno 2003 n. 196, l'Ente assume la qualifica di responsabile del trattamento dei dati di cui venga in possesso nello svolgimento delle attività oggetto della presente Convenzione.

L'Ente dichiara di essere consapevole che i dati che tratterà nello svolgimento delle attività sono dati personali e, come tali, sono soggetti all'applicazione del codice per la protezione dei dati personali.

L'Ente si obbliga ad ottemperare agli obblighi previsti dal codice per la protezione dei dati personali oltre che dalle vigenti disposizioni in materia di tutela della riservatezza.

Art.8

RESPONSABILITA' CIVILE VERSO TERZI

L'uso del Teatro, delle attrezzature, dei locali e degli accessori da parte dell'Ente per attività teatrali non previste nel programma di cui al precedente art. 1, lett. a), o per prove teatrali proprie si intende effettuato a rischio e pericolo di chi pratica l'attività teatrale e dei suoi accompagnatori con esclusione di ogni responsabilità a carico del Comune.

A tal fine l'Ente dovrà stipulare apposita polizza assicurativa di responsabilità civile verso terzi, derivante dallo svolgimento delle attività di cui all'art. 1, lett. a) - b) - c) - d),

È invece in capo al Comune la polizza assicurativa per RCT derivante dalla proprietà dell'immobile.

L'Ente inoltre non è responsabile per l'uso di locali e attrezzature oggetto della presente Convenzione, durante le attività di cui all'art. 3, ultimo comma, organizzate direttamente dal Comune o da altri enti/associazioni del territorio, autorizzati dal Comune.

Art. 9

RECESSO

Il Comune e l'Ente si riservano la facoltà di recedere dalla Convenzione in tutti i casi di grave violazione o inadempienza di una delle parti degli impegni assunti e, previa diffida dove necessario, hanno la facoltà di dichiarare unilateralmente risolto il rapporto con preavviso semplice di 30 giorni da comunicare con lettera raccomandata con ricevuta di ritorno alle rispettive sedi legali.

Qualora il Comune intenda avvalersi di tale facoltà, rimarrà debitore dei soli contributi dovuti all'Ente fino alla data del ricevimento della comunicazione da parte dell'Ente.

Art. 10

NORME APPLICABILI

Per quanto non è direttamente disciplinato dalla presente convenzione, si applicano le disposizioni del Codice Civile e delle leggi applicabili.

Art. 11

CONTROVERSIE

Tutte le controversie che dovessero sorgere in dipendenza della presente Convenzione, quale che sia la loro natura tecnica, amministrativa o giuridica, saranno deferite alla Magistratura ordinaria.- Foro di Barcellona Pozzo di Gotto. Per quanto non sia direttamente contemplato valgono le disposizioni del Codice Civile e ogni altra legge in materia.

È escluso comunque il ricorso al giudizio arbitrale.

Art. 12

CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA

Le parti contraenti, a compimento del 1° anno della presente convenzione, procederanno ad una verifica circa la sua attuazione.

Art. 13

SPESE

Tutte le spese relative al presente atto restano a totale carico dell'Ente.

Messina, 21.11.2014

Prot. n. 2726

Al Sindaco

Al Segretario generale

Comune Barcellona Pozzo di Gotto

Oggetto: Applicazione art. 9 schema di convenzione

Facendo seguito ai colloqui intercorsi in relazione all'applicazione dell'art. 9 dello schema di convenzione (Recesso), come concordato, si fa presente che l'ultimo comma va eventualmente correlato ad una ipotesi, erogazione di contributi da parte del Comune, non prevista in generale nello schema di convenzione, e configurabile solo in relazione a specifiche fattispecie, successivamente concordate tra le parti.

Per quanto attiene il primo comma dell'art.9 si conviene che allo stesso si applicano, ovviamente, gli artt: 1453 e segg. del codice civile. In particolare per quanto attiene la clausola risolutiva espressa prevista nel reciproco interesse nei casi di grave violazione o inadempienza, resta inteso che ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456c.c. le parti dovranno d'intesa ed in via preventiva determinare quali specifiche obbligazioni non adempiute costituiscano "grave violazione o inadempienza" e le procedure per la dichiarazione unilaterale di risoluzione, nel rispetto delle previsioni generali del già richiamato primo comma dell'art. 9 dello schema di convenzione.

Il Presidente
Dott. Maurizio Puglisi



Il Sovrintendente
Dott. Antonino Sarja



Appalti e Contenzioso

Da: "MARINA LO MONACO" <marina.lomonaco@comune.barcellona-pozzo-di-gotto.me.it>
A: "Appalti e Contenzioso" <appalti.contenzioso@teatrodimezza.it>
Data invio: venerdì 21 novembre 2014 13.17
Oggetto: R: Applicazione art. 9 schema di convenzione

Inizio: Appalti e Contenzioso [appalti.contenzioso@teatrodimezza.it]

Inviato: venerdì 21 novembre 2014 12.48

Fine: MARINA LO MONACO

Oggetto:

come da intese telefoniche con il Dott. Saija.
Cordiali saluti

Con riferimento alla vostra nota prot. n° 2726 del 21.11.2014 , introitata al nostro protocollo generale al n ° 6291, pari data, si comunica che questo Comune concorda con le specificazioni indicate nella suddetta nota
Cordiali saluti

Dott.ssa Marina Lo Monaco



Questa e-mail è priva di virus e malware perché è attiva la protezione avast! Antivirus .

Piano economico finanziario Progetto Barcellona

	USCITE
1. ConcertOpera	18.000
2. Costi Stagione	120.000
3. Promozione comunicazione e stampa	30.000
4. Servizi Tecnici e assistenza	60.000
5. Servizi Biglietteria e di sala	20.000
6. Rimborsi spese, ospitalità, missioni	10.000
7. Imprevisti (5%)	12.000
8. Spese generali di amministrazione e contabilità (5%)	12.000
	<hr/>
	282.000

ENTRATE

1. ConcertOpera	25.000
2. Abbonamenti	200.000
3. Introiti altri spettacoli al netto dei costi	25.000
4. Introiti da concessioni spazi e sponsor	20.000
5. Stagione scolastica	10.000
6. Laboratori	8.000
	<hr/>
	288.000

Riepilogo

USCITE	282.000
ENTRATE	288.000
SALDO ATTIVO	<hr/> 6.000



TEATRO DI MESSINA

ENTE AUTONOMO REGIONALE

ALL. C

Messina 23/10/2014

All'attenzione del
Sovrintendente

Sede

SCHEDE RIASSUNTIVA "CONCERTOPERA"

Lo spettacolo "ConcertOpera", previsto il giorno 06 Dicembre 2014 prevede i seguenti oneri;

€ 8.650,00 organico orchestrale,

€ 1.340,00 Direttore d'Orchestra,

€ 4.800,00 Coro

€ 500,00 trasporto degli strumenti

2.000,00 per trasporto pedane, praticabili e sedie.

Il costo complessivo sarà di € 17.290,00.

Direzione Artistica Sez. Musica

f.to M° Giovanni Renzo

TEATRO MANDANICI BARCELLONA

- 5-6 GENNAIO NON E' VERO MA CI CREDO
SEBASTIANO LO MONACO
- 17-18 GENNAIO CARMELA E PAOLINO
EDY ANGELILLO
GENNARO CANNAVACCIUOLO
- 27-28 GENNAIO MUSICHE DAL MONDO
ANTONELLA RUGGERO
- 7-8 FEBBRAIO ANTIGONE DI SOFOCLE
REGIA MICHELE DI MAURO
- 20-21 FEBBRAIO IL GABBIANO JONATHAN LIVINGSTON
ENZO DE CARO
- 7-8 MARZO INVENZIONI A TRE VOCI
COMPAGNIA ZAPPALA' DANZA
- 24-25 MARZO LA TRAVIATA DELLE CAMELIE
DARIO VERGASSOLA E
DAVID RIONDINO
- 11-12 APRILE AMLETO DI WILIAM SHAKESPEARE
ANGELO CAMPOLO
REGIA NINNI BRUSCHETTA
- 23-24 APRILE LEI E LEI
GIAMPIERO CICCIO' E
FEDERICA DE COLA
- 2-3 MAGGIO MURATORI
N. PISTOIA E
P. TRIESTINO

TEATRO MANDANICI

ABBONAMENTI			
	INTERO	RIDOTTO OVER 65	RIDOTTO UNDER 30
POLTRONISSIMA	€ 350,00	€ 280,00	€ 210,00
PLATEA 1° SETTORE	€ 220,00	€ 176,00	€ 132,00
PLATEA 2° SETTORE	€ 200,00	€ 160,00	€ 120,00
GALLERIA	€ 180,00	€ 144,00	€ 108,00
PALTEA 3° SETTORE	€ 150,00	€ 120,00	€ 90,00

BIGLIETTI			
	INTERO	RIDOTTO OVER 65	RIDOTTO UNDER 30
POLTRONISSIMA	€ 50,00	€ 40,00	€ 30,00
PLATEA 1° SETTORE	€ 30,00	€ 24,00	€ 18,00
PLATEA 2° SETTORE	€ 25,00	€ 20,00	€ 15,00
GALLERIA	€ 20,00	€ 16,00	€ 12,00
PALTEA 3° SETTORE	€ 18,00	€ 14,00	€ 10,00

€ 1.100,00	€ 220,00	
€ 880,00	€ 176,00	COSTO MEDIO
€ 660,00	€ 132,00	

PER 750 ABBONATI	€ 132.000,00
-------------------------	---------------------

COMUNE DI BARCELLONA 10%	€ 13.200,00
EAR TEATRO DI MESSINA 90%	€ 118.800,00

SERATA INAUGURALE - COSTI BIGLIETTI

	INTERO	RIDOTTO UNDER 30
POLTRONISSIMA	€ 60,00	€ 36,00
PLATEA 1° SETTORE	€ 50,00	€ 30,00
PLATEA 2° SETTORE	€ 35,00	€ 21,00
GALLERIA	€ 20,00	€ 12,00
PALTEA 3° SETTORE	€ 20,00	€ 12,00

SOLO PER LA SERATA INAUGURALE NON VENGONO PRATICATE LE NORMALI RIDUZIONI CHE SI AVRANNO PER LA STAGIONE TEATRALE, MA SI AGEVOLERANNO I GIOVANI CON LA RIDUZIONE DEL 40%

- | |
|---|
| 1) POLTRONISSIMA CORRISPONDE A PLATEA |
| 2) PLATEA 1° SETTORE CORRISPONDE AI SETTORI C - D - E BASSI |
| 3) PLATEA 2° SETTORE CORRISPONDE AI SETTORI C - D - E ALTO E AI SETTORI B - F BASSO |
| 4) GALLERIA CORRISPONDE AI SETTORI B - F ALTI |
| 5) PLATEA 3° SETTORE CORRISPONDE AI SETTORI A - G |

La presente delibera, previa lettura, viene approvata e sottoscritta.

IL PRESIDENTE

IL SOVRINTENDENTE

f.to..... f.to.....

.....