

**ENTE AUTONOMO REGIONALE**  
**«TEATRO DI MESSINA»**

---

**DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

N. ....4..... del .....08.8.2014.....

OGGETTO: Affidamento incarico Direzione artistica sezione prosa al Sig. Antonino (Ninni) Bruschetta.

L'anno duemilaquattordici, il giorno ..08... del mese di ...LUGLIO..... nei locali dell'Ente, convocato dal Presidente nei modi di legge, si è riunito il Consiglio di Amministrazione così composto:

- |               |                    |                 |
|---------------|--------------------|-----------------|
| 1) - Dott.    | Maurizio Puglisi   | Presidente      |
| 2) - Prof.    | Daniele Macris     | Vice Presidente |
| 3) - Dott.    | Carmelo Altomonte  |                 |
| 4) - Sig.     | Salvatore D'Urso   |                 |
| 5) - Avv.     | Giovanni Giacoppo  |                 |
| 6) - Sig.     | Giovanni Moschella |                 |
| 7) - Prof.ssa | Laura Pulejo       | Consiglieri     |

Assente giustificato: .....

.....

.....

Presiede il PRESIDENTE DOTT. MAURIZIO PUGLISI

Partecipa alla riunione il Sovrintendente, Dott. Antonino Saija.

Sono presenti per il Collegio dei Revisori, i Sigg.ri:

.....

.....

.....

**Vista** la legge regionale 10 gennaio 1995, n. 4 con la quale è stato istituito l'Ente Autonomo Regionale «Teatro di Messina»;

**Considerato** che l'art. 2 della citata legge sancisce che l'Ente ha come fini: a) la formazione, lo sviluppo e la diffusione della cultura teatrale nei settori della musica, del balletto, della prosa e del cinema; b) la formazione professionale nel settore del teatro, della musica, del balletto e di ogni altra forma di spettacolo; c) la produzione, coproduzione, distribuzione, organizzazione e la rappresentazione di spettacoli lirici, musicali, di danza, di prosa, nonché di ogni altra forma di spettacolo, in Sicilia, fuori dal territorio regionale e all'estero;

**Che** per il perseguimento delle predette finalità la legge summenzionata prevede la presenza di direttori artistici;

**Che** le attribuzioni del direttore artistico sono le seguenti:

a) predisporre i programmi delle attività del settore di competenza in autonomia ma nel rispetto degli indirizzi programmatici dell'Organo deliberante e dei vincoli finanziari stabiliti dal bilancio preventivo;

b) presentare all'Organo deliberante le caratteristiche dei programmi, relazionando dettagliatamente i costi degli spettacoli, delle rappresentazioni e delle attività da realizzare;

c) assicurare l'unitarietà degli intenti dei programmi predisposti collaborando con il Sovrintendente per incentivare le possibili sinergie fra i diversi settori;

d) assicurare, per il proprio settore di competenza, la giusta attuazione dei programmi presentati ed approvati dall'Organo deliberante, garantendone la loro regolare esecuzione;

e) proporre eventuali modifiche necessarie ed opportune ai programmi, agli spettacoli, alle rappresentazioni e alle attività nel rispetto dei provvedimenti assunti dall'Organo deliberante;

f) approntare i programmi e formulare i progetti espressamente richiesti dall'Organo deliberante per il perseguimento dei fini istituzionali dell'Ente;

g) assicurare la disponibilità per incontri stampa con attori ed effettuare conferenze;

h) fornire indicazioni sui preventivi di spese delle produzioni teatrali;

nonché assicurare la presenza costante per affrontare adeguatamente il rapporto con il territorio e assicurare ai professionisti impegnati nel settore della musica in questa città un adeguato coordinamento del lavoro;

**Ritenuto** che il direttore artistico deve essere scelto tra soggetti di comprovata cultura teatrale e documentata e rilevante esperienza professionale nel settore di competenza;

**Dato atto** che nella seduta dello scorso 09 giugno, in esito alle risultanze rilevabili dal verbale della riunione, è stato indicato a maggioranza di voti, il Sig. Ninni Bruschetta;

**Dato atto** che il Sig. Bruschetta è in possesso di elevata e comprovata qualificazione professionale;

**Sentito** il Sovrintendente che esprime parere favorevole all'incarico;

**Ritenuto** di fissare in anni due, con possibilità di rinnovo, la durata dell'incarico e di determinare in Euro 32.000,00 il compenso annuo lordo complessivo da riconoscersi al Sig. Bruschetta;

**Vista** la nota prot. 569 del 14 gennaio 2014 con la quale l'Organo tutorio autorizza la gestione provvisoria;

Tutto ciò premesso a ~~MASSIMA~~ **MAGGIORANZA** di voti e con il voto consultivo favorevole del Sovrintendente

Il Consiglio

#### **delibera**

1) di affidare al Sig. Antonino (Ninni) Bruschetta l'incarico di Direttore artistico per la sezione prosa;

2) di fissare in anni due, con possibilità di rinnovo, la durata dell'incarico, fatti salvi gli eventuali impedimenti che dovessero dipendere da specifiche disposizioni normative;

3) di determinare per detto incarico un compenso annuo lordo onnicomprensivo di euro 32.000,00 oltre IVA;

4) di dare mandato al Sovrintendente di procedere alla stipula del contratto predisponendo il relativo schema.

Si dà atto che la spesa complessiva di Euro 64.000,00 per le competenze del Sig. Bruschetta graverà in misura di € 14.666,68 sul bilancio dell'esercizio finanziario 2014, in corso di approvazione, con imputazione al cap. U102120 (compensi, indennità e rimborsi ai Direttori artistici) e che le restanti quote, di competenza dei successivi esercizi finanziari, sono subordinate all'approvazione del bilancio di previsione degli esercizi finanziari medesimi.

Ninni Bruschetta  
Messina 6 1 1962

## Curriculum

### TEATRO

#### regie

1. **NEL NOME DEL PADRE** di Claudio Fava. Prod. Stabile di Verona. Cascina 13 Aprile 2013.
2. **PISCI STOCCU A GHIOTTA** di Gianni Clemente. Prod. Teatro del Mela. Messina 29 dicembre 2012.
3. **ALTRI AMORI** di AAVV. Prod. Il Garofano Verde. Roma. Teatro Belli 24 Giugno 2012
4. **L'UFFICIO** di Giacomo Ciarrapico e Mattia Torre. Prod. Teatro di Messina. 11 Aprile 2012
5. **LAVORI IN CORSO** di Claudio Fava. Prod. Nutrimenti Terrestri. Terni 8 Gennaio 2010. (in tournée nel 2011e nel 2012)
6. **LA COSTITUZIONE** ideazione e regia di Ninni Bruschetta. Roma 2 Giugno 2008. Teatro Biblioteca il Quaticciolo. Prod Teatro di Roma.
7. **L'OSPITE DESIDERATO** di Pier Maria Rosso di San Secondo. Caltanissetta Rosso Festival 2007.
8. **PLAUTUS** dall'Opera di Plauto. Teatro dei Due Mari. Teatro greco di Tindari e di Taormina, 23 Maggio – 14 Giugno 2006.
9. **L'ISTRUTTORIA (dagli atti del processo in morte di Giuseppe Fava)** di Claudio Fava. Prod. Nutrimenti Terrestri in collaborazione con il Teatro Stabile di Catania. 3 Gennaio 2006. (In tournée fino ad Aprile 2009.)
10. **MARATONA DI NEW YORK** di Edoardo Erba. Messina 25 Aprile 2005. Prod. Nutrimenti Terrestri.
11. **DON GIOVANNI INVOLONTARIO** di Vitaliano Brancati. Roma Teatro Flaiano. Febbraio-Marzo 2005. Prod. Nutrimenti Terrestri.
12. **IL FUNERALE DEL POETA I mille giorni di Salvador Allende** di Gabriela Eleonori. Prod. Nutrimenti Terrestri. Palermo 17 Settembre 2004
13. **VEGNERA' UN CRISTO?** dal Vangelo Secondo Matteo di Pier Paolo Pasolini. Prod. TEATRO DI ROMA – Teatri India 22 Dicembre 2003
14. **IL MIO NOME è CAINO** di Claudio Fava. Prod. Nutrimenti Terrestri. Macerata Teatro Lauro Rossi Novembre 2002.
15. **ANTONIO E CLEOPATRA DI WILLIAM SHAKESPEARE.** Prod. Nutrimenti Terrestri. Roma Teatro Valle 2 Ottobre 2001.
16. **Studio n.2 su ANTONIO E CLEOPATRA di William Shakespeare.** Prod. Nutrimenti Terrestri. Roma Teatro Argot 30 Marzo 15 Aprile 2001.
17. **MEDEA** di Franz Grillparzer. Con AnnaMaria Guarnieri. Gubbio. Gennaio 2001. Prod. Teatro Stabile dell'Umbria
18. **Studio n.1 su ANTONIO E CLEOPATRA di William Shakespeare.** Produzione Nutrimenti Terrestri in collaborazione con l'ETI. Roma Teatro Quirino in Maggio Cercando i Teatri, 10 Giugno 2000.
19. **CHE FARAI FRA' JACOPONE?** tratto dalle Luade di Jacopone da Todi. Produzione Teatro Stabile dell'Umbria. Todi 20 Aprile 2000.
20. **THE WEIR** di Conor Mc Pherson. Benevento Città Spettacolo. Settembre 1999
21. **CORRUZIONE AL PALAZZO DI GIUSTIZIA** di Ugo Betti. Prod. Teatro Stabile delle Marche e Compagnia Nutrimenti Terrestri, in collaborazione con la Fondazione Ugo Betti – Camerino Teatro Marchetti 19 Marzo 1999
22. **GIULIO CESARE DI WILLIAM SHAKESPEARE** Prod. Teatro di Messina. Roma 10 Marzo 1998. ETI - Teatro Quirino.
23. **ANTONIO (studio sul Giulio Cesare di William Shakespeare n.2)** Prod. Teatro di Messina Festival di Santarcangelo di Romagna - Agosto 1997
24. **BRUTUS (studio sul Giulio Cesare di William Shakespeare).** Prod. Teatro di Messina. Messina 13 Novembre 1996. Sala Laudamo.
25. **I CARABINIERI** di Beniamino Joppolo. Prod. Nutrimenti Terrestri e Ente Teatro Vittorio Emanuele di Messina. 1993. Orestyadi di Gibellina 1994. In tournée per tutto il 1995.
26. **BEATITUDINE E PATIMENTO** di Francesco Suriano. Prod. BEAT 72. Festival del teatro italiano. (Terracina 1994)

27. **CHI CI VUOLE MORTI?** di N. Bruschetta. Prod. LAM e Facoltà di Magistero di Messina. (Messina 1992)
28. **TRE FOGLI BIANCHI** di N. Bruschetta. (Santarcangelo 1989)
29. **IL BATTELLINO DEGLI AMANTI** di N. Bruschetta e F. Calogero. (Messina 1988)
30. **ANTIGONE COME NON E'** di N. Bruschetta e A. Glessi (Narni 1987)
31. **ANTIGONE** da Sofocle. (Messina 1987)
32. **L'INCREDIBILE INCONTRO** di N. Bruschetta e A. Caldarella. (Nizza Sicilia 1986)
33. **IL SILENZIO DELLE CICALI** da Vivre sa vie di Jaen-Luc Godard (Messina 1986)
34. **CARAMELLE AL FRUTTOSIO** di N. Bruschetta (Barcelona - Tendencias 1985)
35. **SAMUEL BECKETT SUL MARE** di Ninni Bruschetta. (Siracusa 1985)
36. **LECTURE ON NOTHING** di John Cage. (Messina 1984)
37. **BOB WILSON E FIGLI MALTRATTANO I SORDI** di Ninni Bruschetta. (Messina 1984)
38. **TRE PEZZI D'OCCASIONE** di Samuel Beckett. (Messina 1983)

Dal 1996 al 1999 è stato **Direttore Artistico** dell' **E.A.R. TEATRO DI MESSINA**

Dal 1983 al 1989 ha organizzato (per la Direzione Scientifica del Professor Alessandro Serpieri) i convegni sull'opera di William Shakespeare per TAORMINA ARTE.

Aiuto regista di Mario Martone per **I PERSIANI** di Eschilo. Prod. I.N.D.A. (Siracusa 1990)

Assistente alla regia di Elio De Capitani per **LE AMARE LACRIME DI PETRA VON KANT** di R.W. Fassbinder. Prod. Teatro dell'Elfo. (Milano 1988)

## CINEMA

Interpretazioni in lungometraggi

1. **La trattativa** di Sabina Guzzanti (in lavorazione)
2. **Il Vedovo** di Massimo Venier (in lavorazione)
3. **La mafia uccide solo d'estate** di Pif (in lavorazione)
4. **CARO PAPA'** di Edoardo Leo (2013)
5. **TO ROME WITH LOVE** di Woody Allen (2012)
6. **E' NATA UNA STAR?** di Lucio Pellegrini (2012)
7. **SENZA ARTE NE' PARTE** di Giovanni Albanese (2011)
8. **BORIS – IL FILM** di Ciarrapico, Torre e Vendruscolo (2011)
9. **COSA VOGLIO DI PIU'** di Silvio Soldini (2010)
10. **L'UOMO DI VETRO** di Stefano Incerti (2007)
11. **MIO FRATELLO E' FIGLIO UNICO** di Daniele Luchetti ( 2007)
12. **AGENTE MATRIMONIALE** di Cristian Biscaglia (2006)
13. **I CINGHIALI DI PORTICI** di Diego Olivares (2006)
14. **LA VITA CHE VORREI** di Giuseppe Piccioni (2004)
15. **VOLEVO SOLO DORMIRLE ADDOSSO** di Eugenio Cappuccio (2004)
16. **IL SIERO DELLA VANITA'** di Alex Infascelli (2004)
17. **PERDUTO AMOR** di Franco Battiato (2003)
18. **E IO TI SEGUO** di Maurizio Fiume (2002)
19. **L'UOMO IN PIU'** di Paolo Sorrentino (2001)
20. **I CENTO PASSI** di Marco Tullio Giordana. (2000)
21. **PRIME LUCI DELL'ALBA** di Lucio Gaudino (2000)
22. **PRIMA DEL TRAMONTO** di Stefano Incerti (1999) *[candidato al Ciak d'oro come Miglior Attore non protagonista]*
23. **FIORI DI CAMPO** di Egidio Eronico. (1997)
24. **FIABE METROPOLITANE** di Egidio Eronico. (1997)
25. **I BUCHI NERI** di Pappi Corsicato. (1994)

26. **IL GIUDICE RAGAZZINO** di Alessandro Di Robilant. (1993)
27. **LIBERA** di P. Corsicato. (1993)
28. **IL TRITTICO DI ANTONELLO** di F. Crescimone.(1992)
29. **LADRI DI FUTURO** di E.De Caro.(1990)
30. **VISIONI PRIVATE** di Bruschetta-Calogero-Ranvaud.(1990)
31. **LA GENTILEZZA DEL TOCCO** di F.Calogero.(1987)

e in cortometraggi

- **CARO ZIETTO** di Cristiano Celeste. (*Nastro d'Argento 2005 – miglior attore*)
- **IL DIO DELLA PIOGGIA** di Angelo Amoroso D'Aragona (Biennale di Venezia 2004 – In concorso)
- **REGALO DI COMPLEANNO** di Cristian Bisceglia (*Nastro d'Argento 2004 – miglior attore*)
- **VADO PAZZO PER LE VACCHE** di Tommaso Magnano (*premio miglior attore – arnaldaincorto 2012 - Brescia*)
- **UN VERO PORTIERE** di Lisa Riccardi (*produzione Talentincorto*)

## TELEVISIONE

interpretazioni

1. *Le mani dentro la città* di Alessandro Angelini **MEDIASET** (in lavorazione)
2. *Fuoriclassedue* di Riccardo Donna **RAIUNO** (in lavorazione)
3. *L'assalto di Ricky Tognazzi* **RAIUNO**(in lavorazione)
4. *Il commissario di Graziano Diana* **RAIUNO** (in lavorazione)
5. *Rossella 2* di Carmine Elia **RAIUNO** (in lavorazione)
6. *TRILUSSA* di Ludovico Gasperini **RAIUNO** (2013)
7. *LA FUGA DI TERESA* regia di M. Von Trotta **RAIUNO** (2012)
8. *DISTRETTO DI POLIZIA 11* di Alberto Ferrari **MEDIASET** (2012)
9. *IL SEGRETO DELL'ACQUA* di Renato de Maria **RAIUNO** (2011)
10. *LA DONNA DELLA DOMENICA* regia di Giulio Base **RAIUNO** (2011)
11. *FUORICLASSE* regia di Riccardo Donna **RAIUNO** (2011)
12. *SQUADRA ANTIMAFIA 2* di Beniamino Catena **MEDIASET** (2010)
13. *BORIS 3* regia di Davide Marengo. **FOX** (2010)
14. *LO SCANDALO della Banca Romana* regia di Stefano Reali. **RAIUNO** (2010)
15. *SQUADRA ANTIMAFIA* regia di Pier Belloni. **MEDIASET** (2009)
16. *BORIS 2* regia di Vendruscolo, Torre e Ciarrapico. **FOX** (2008)
17. *IL PRESIDENTE* regia di Gianluca Maria Tavarelli **MEDIASET** (2008)
18. *IL CORAGGIO DI ANGELA* regia di Luciano Mannuzzi **RAIUNO** (2008)
19. *L'ULTIMO PADRINO* regia di Marco Risi **MEDIASET** (2008)
20. *IL GENERALE DALLA CHIESA*, regia di Giorgio Capitani **RAIUNO** (2008)
21. *BORIS* regia di Luca Vendruscolo. **FOX** (2007)
22. *OSPEDALI* regia di Renato De Maria (2 Puntate) **RAIUNO** (2007)
23. *I MILLE* regia di Stefano Reali **RAIUNO** (2007)
24. *IL COVO DI TERESA* regia di Stefano Sollima **RAIDUE** (2006)
25. *PETROSINO* regia di Alfredo Peyretti **RAIUNO** (2006)
26. *ATTACCO ALLO STATO* regia di Michele Soavi **MEDIASET** (2006)
27. *UN CICLONE IN FAMIGLIA 2* regia di Carlo Vanzina (1 Puntata). **RAIDUE** (2006)
28. *DON MATTEO 5 e 8*, regia di AAVV. (2 puntate) **RAIDUE** (2006 e 2011)
29. *RIS 2* regia di AAVV (1 puntata) **MEDIASET** (2006)
30. *SUOR JO* tratto da un romanzo di Giuseppe Genna. **RAITRE** (2005)
31. *DISTRETTO DI POLIZIA* regia di AAVV (1 puntata) **MEDIASET** (2005)
32. *BORSELLINO* regia di Gianluca Maria Tavarelli **MEDIASET** (2004)
33. *LA SQUADRA* regia di AAVV. (6 puntate) **RAITRE** (2001-2002)
34. *UN' ISOLA D'INVERNO* regia di Gianluigi Calderone. **RAIDUE** (1999)
35. *LA VITA CHE VERRA'* regia di Pasquale Pozzessere. **RAIDUE** (1998)

## RADIO

1. **DON GIOVANNI INVOLONTARIO** di Vitaliano Bracati regia di Toni Servillo, per il progetto TEATRI ALLA RADIO diretto da Luca Ronconi. RADIOTRE 1997
2. *"Vita e Suoni" di Ray Charles* per Storyville di Francesco Mandica, Fahrenheit RADIOTRE. 2005
3. **LA GOVERNANTE** di Vitaliano Bracati, regia di Walter Malosti, per *TEATRI D'ASCOLTO* di RADIOTRE. 2006
4. **TOTO' RIINA la belva di Corleone** di Antonella Ferrera. La storia in giallo. RADIOTRE 2008
5. **LUCKY LUCIANO** di Antonella Ferrera. La storia in giallo. RADIOTRE 2008
6. **MICHELE SINDONA** di Antonella Ferrera. La storia in giallo. RADIOTRE 2008
7. **POVERA PATRIA il terremoto di Messina.** Un programma di Lorenzo Pavolini e Monica D'Onofri. Radio Tre Suite. 2008
8. **ROSSOSCARLATTO** di Antonella Ferrara. **Omaggio a Giuseppe Fava.** Tratto dallo spettacolo teatrale L'Istruttoria di Claudio Fava, regia di Ninni Bruschetta. RADIOTRE 2009

## LIBRI

1. **SUL MESTIERE DELL'ATTORE**, di Ninni Bruschetta. Prefazione di Franco Battiato. Novembre 2011. Saggi Tascabili Bompiani.
2. **DECLINAZIONI TEATRALI**, illustrazione di un laboratorio curato da Ninni Bruschetta. Febbraio 2004. Ed. Teatro di Roma
3. **LA GENTILEZZA DEL TOCCO**, tre sceneggiature di Ninni Bruschetta e Francesco Calogero. Prefazione di Enrico Ghezzi. Novembre 1994. Sellerio Editore.

## SCENEGGIATURE

- Ha seguito seminari di sceneggiatura con **Robert Mc Kee** (1990) e con **Stefano Rulli** (1995)
- co-sceneggiatore con F. Calogero e C. Marabello di **LONESOME**, video-trailer prodotto da **Salsomaggiore Film Festival** e **RAITRE**.
- **LA GENTILEZZA DEL TOCCO** di Francesco Calogero (co-sceneggiatore F. Calogero). Prod. Arte e Spettacoli di Messina 1987. *Premio Miglior Film Indipendente dell'anno ANTEPRIMA BELLARIA 1988. SACHER D'ORO per la migliore opera prima 1988.*
- **VISIONI PRIVATE** di Bruschetta-Calogero-Ranvaud.(co-sceneggiatori F.Calogero e D. Ranvaud). Prod. **Nutrimenti Terrestri** in collaborazione con **RAITRE**. 1989.
- **NESSUNO** di Francesco Calogero. Prod. Nutrimenti Terrestri. 1992. *\*Grolla d'Ora a Roberto De Francesco, come miglior attor giovane 1993.*
- La sceneggiatura **DELINQUENTE PER TENDENZA** di Ninni Bruschetta e Matteo De Simone ha ricevuto la **Menzione Speciale Al Premio Solinas 1995.**
- La sceneggiatura **LA SCUOLA DEL SILENZIO** di Ninni Bruschetta e Matteo De Simone è stata premiata dalla Giuria per i premi alle sceneggiature della **Presidenza del Consiglio dei Ministri** nel 1998.

## VIDEO TEATRO

regie

**CATTIVI PRESAGI** dialoghi dal **Giulio Cesare** di **William Shakespeare** prod. RAISAT 2002

**FINCHE' IL GIORNO VERRA'**. Pgod. LAM Lega Antidroga Messinese. Messina 1992.

**SYRMA-traccia d'Antigone** (co-regia F.Calogero) Prod. Arte e Spettacoli Messina. Riccione TTVV 1987.

**MOTI DEL CUORE.** Prod. Nutrimenti Terrestri. Riccione TTVV 1988.

**ITALIA '90 Lavori in corso.** (co-regia AAVV) Prod. Minnie Ferrara & Co.Milano. Bergamo Film Meeting 1990.

**SCHOOL.** Prod. Liceo Scientifico Sequenza di Messina. Anteprema Bellaria 1990.( *Premio Speciale della giuria al Festival dei programmi didattici Videoland di Cesena - sezione fiction.*)

Verbale di Consiglio d'Amministrazione  
n° 8 del 09/06/2014

Riprendendo la discussione circa le figure dei direttori artistici che avranno il compito di rilanciare le attività del Teatro di Messina, acclarata la necessità di avvalersi il prima possibile di queste due figure anche in assenza di un budget certo non essendo ancora stata varata la legge finanziaria regionale, si decide di procedere analizzando per prima la figura del Direttore Artistico della sezione prosa.

Il Presidente, dopo aver ribadito la sua proposta sulla figura di Ninni Bruschetta, invita i Consiglieri a fare ulteriori nomi sulla base di quanto già espresso nelle sedute precedenti.

Comincia il Consigliere D'Urso, che, sui tre nomi da lui precedentemente proposti, restringe la sua scelta sul Sig. Michele Monetta. Si decide di leggere attentamente il curriculum del Sig. Monetta, e alla fine il Consigliere D'Urso dà lettura di un sms dove lo stesso si dichiara entusiasta di poter intraprendere un percorso volto alla valorizzazione delle energie locali in una visione di carattere internazionale attraverso la collaborazione dei maggiori teatri europei. Il Consigliere D'Urso ribadisce ancora una volta la validità della sua proposta che darebbe una spinta fondamentale all'immagine del Teatro, sostenendo che rispetto agli altri nominativi precedentemente fatti, il profilo del Sig. Monetta sia ampiamente superiore sulla base del curriculum presentato.

Il Consigliere Puleijo, rispetto al direttore artistico della sezione prosa aderisce alla proposta del Consigliere D'Urso.

Il Consigliere Moschella, che aveva proposto una rosa di tre nomi, Annibale Pavone - Angelo Campolo e Tino Caspanello, restringe la sua scelta sulla figura del Sig. Annibale Pavone. Ribadisce la necessità di un criterio di territorialità per la nomina dei direttori artistici, e spiega che una personalità come il Sig. Pavone, vista la sua grande e comprovata esperienza professionale, sarebbe perfetta per svolgere un lavoro sul territorio vista la conoscenza profonda che lo stesso possiede sulle realtà locali di livello nazionale. Il Consigliere Moschella fa presente che, per evitare eventuali pressioni e aspettative, non ha comunicato al Sig. Pavone la sua scelta di proporlo quale direttore artistico dell'Ente.

Interviene il Presidente che riallacciandosi a quanto affermato dal Consigliere Moschella, fa presente che bisognerebbe capire realmente se il Sig. Pavone sarebbe eventualmente disponibile a ricoprire tale carica vista la linea che il CDA ha deciso di portare avanti adeguandosi allo spirito della nuova normativa nazionale che prevedrebbe l'impossibilità per i direttori artistici di svolgere attività professionale per gli enti che dirigono. Fatta questa premessa il Presidente sulle figure proposte dal Consigliere Moschella dichiara che si tratta di grandi professionisti e delle risorse su cui puntare per il rilancio delle attività dell'Ente, ma ritiene che una personalità come Ninni Bruschetta, vista la sua grande notorietà, sarebbe più utile per il rilancio dell'immagine del Teatro di Messina a livello nazionale. Ribadisce, inoltre, che tale scelta consentirebbe all'Ente di poter accedere immediatamente ai fondi FUS senza dover prima rendicontare tre anni di attività di produzione, essendo Bruschetta un direttore che ha già diretto un Ente Pubblico e un organismo riconosciuto dal Ministero.

Il Consigliere Macris, pur riconoscendo la professionalità del Sig. Pavone, ritiene che una figura come Ninni Bruschetta, per le motivazioni espresse da Presidente, possa essere più adatto per rilanciare le attività del teatro di Messina.

Sulla stessa lunghezza d'onda si esprime il Consigliere Giacoppo.

Il Consigliere Altomonte, come fatto precedentemente, preferisce non esprimersi sulla figura del Direttore Artistico vista la sua poca conoscenza dei fatti teatrali.

Non essendoci convergenza sui nominativi proposti, si decide di passare ai voti.

Il Sig. Monetta raccoglie 2 preferenze (D'Urso e Puleijo)

Il Sig. Pavone raccoglie 1 preferenza (Moschella)

Il Sig. Bruschetta raccoglie 3 preferenze (Puglisi - Giacoppo e Macris)

Il Consigliere Altomonte si astiene.

Con 3 preferenze viene indicato quale Direttore Artistico della sezione prosa il Sig. Ninni Bruschetta.

Si passa, quindi, all'analisi delle proposte relative alla direzione artistica della sezione musica.

La Consigliere Laura Pulejjo, che in un primo momento aveva proposto il Maestro Antonio Fogliani, propone al CDA come possibile direttore artistico della sezione musica il maestro Enrico Castiglione, già direttore artistico della sezione musica di Taormina Arte, disponibile ad assumere tale carica a titolo gratuito. Il Maestro Castiglione garantirebbe un'attività a costo quasi zero potendo in tal modo instaurare una sinergia con Taormina Arte.

Tale proposta viene fatta propria dal Consigliere D'Urso.

Il Consigliere Macris, dopo aver espresso delle forti perplessità sulla figura del maestro Castiglione, propone al CDA la figura del Dott. Matteo Pappalardo, insegnante al Conservatorio di Messina, nonché critico musicale della Gazzetta del Sud. Personalità nota a Messina che, al di là della sua formazione classica porterebbe avanti anche un progetto sulla musica in chiave innovativa.

Interviene il Presidente che, nel riproporre la candidatura del Maestro Giovanni Renzo, sottolinea che la sua scelta parte da alcuni dati obiettivi che testimoniano come l'attività lirico sinfonica svolta negli ultimi anni dall'EAR Teatro di Messina, nonostante la presunta tradizione che la città vanta nel settore, non abbia prodotto nulla in termini di crescita culturale della città (gli abbonamenti si sono quasi dimezzati negli ultimi 4 anni), né in termini economici, vista l'esiguità degli incassi e degli abbonamenti a fronte di cospicue spese affrontate dall'Amministrazione. Ritiene, quindi, che le attività musicali debbano essere ripensate non soltanto in termini lirico sinfonici, ma con un'apertura verso altri generi musicali che possono consentirci di avere una riconoscibilità a livello artistico e un incremento di pubblico.

Il Consigliere Giacoppo e Moschella convergono sulle posizioni del presidente. Il Consigliere Altomonte si astiene da proporre alcunchè.

Constatando che anche per la direzione musicale non vi è convergenza sui nominativi proposti, si decide di passare ai voti.

Il Maestro Enrico Castiglione riceve 2 preferenze da parte dei Consiglieri D'Urso e Pulejjo;

Il Dott. Pappalardo riceve 1 preferenza da parte del Consigliere Macris ;

Il Maestro Giovanni Renzo riceve 3 preferenze da parte dei Consiglieri Moschella, Giacoppo e dal Presidente Puglisi.

Il Consigliere Altomonte si astiene.

Con 3 preferenze viene indicato quale direttore artistico della sezione musica il Maestro Giovanni Renzo.

OMISSIS

Protezione impegno n° 191 del 8/7/2019

*Luca B.*



La presente delibera, previa lettura, viene approvata e sottoscritta.

IL PRESIDENTE

IL SOVRINTENDENTE

*[Signature]*  
.....  
*[Signature]*