

**ENTE AUTONOMO REGIONALE  
«TEATRO DI MESSINA»**

---

**DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

N. ....5..... del .....08.....7.....2014.....

OGGETTO: Incarico Direzione artistica sezione musica al M<sup>o</sup> Giovanni Renzo.

L'anno duemilaquattordici, il giorno 08 del mese di LUGLIO nei locali dell'Ente, convocato dal Presidente nei modi di legge, si è riunito il Consiglio di Amministrazione così composto:

1) - Dott.	Maurizio Puglisi	Presidente
2) - Prof.	Daniele Macris	Vice Presidente
3) - Dott.	Carmelo Altomonte	
4) - Sig.	Salvatore D'Urso	
5) - Avv.	Giovanni Giacoppo	
6) - Sig.	Giovanni Moschella	
7) - Prof.ssa	Laura Pulejo	Consiglieri

Assente giustificato: .....

.....

.....

Presiede il PRESIDENTE DOTT. MAURIZIO PUGLISI

Partecipa alla riunione il Sovrintendente, Dott. Antonino Saija.

Sono presenti per il Collegio dei Revisori, i Sigg.ri:

.....

.....

.....

**Vista** la legge regionale 10 gennaio 1995, n. 4 con la quale è stato istituito l'Ente Autonomo Regionale «Teatro di Messina»;

**Considerato** che l'art. 2 della citata legge sancisce che l'Ente ha come fini: a) la formazione, lo sviluppo e la diffusione della cultura teatrale nei settori della musica, del balletto, della prosa e del cinema; b) la formazione professionale nel settore del teatro, della musica, del balletto e di ogni altra forma di spettacolo; c) la produzione, coproduzione, distribuzione, organizzazione e la rappresentazione di spettacoli lirici, musicali, di danza, di prosa, nonché di ogni altra forma di spettacolo, in Sicilia, fuori dal territorio regionale e all'estero;

**Che** per il perseguimento delle predette finalità la legge summenzionata prevede la presenza di direttori artistici;

**Che** le attribuzioni del direttore artistico sono le seguenti:

- a) predisporre i programmi delle attività del settore di competenza in autonomia ma nel rispetto degli indirizzi programmatici dell'Organo deliberante e dei vincoli finanziari stabiliti dal bilancio preventivo;
  - b) presentare all'Organo deliberante le caratteristiche dei programmi, relazionando dettagliatamente i costi degli spettacoli, delle rappresentazioni e delle attività da realizzare;
  - c) assicurare l'unitarietà degli intenti dei programmi predisposti collaborando con il Sovrintendente per incentivare le possibili sinergie fra i diversi settori;
  - d) assicurare, per il proprio settore di competenza, la giusta attuazione dei programmi presentati ed approvati dall'Organo deliberante, garantendone la loro regolare esecuzione;
  - e) proporre eventuali modifiche necessarie ed opportune ai programmi, agli spettacoli, alle rappresentazioni e alle attività nel rispetto dei provvedimenti assunti dall'Organo deliberante;
  - f) approntare i programmi e formulare i progetti espressamente richiesti dall'Organo deliberante per il perseguimento dei fini istituzionali dell'Ente;
  - g) assicurare la disponibilità per incontri stampa con attori ed effettuare conferenze;
  - h) fornire indicazioni sui preventivi di spese delle produzioni teatrali;
- nonché assicurare la presenza costante per affrontare adeguatamente il rapporto con il territorio e assicurare ai professionisti impegnati nel settore della musica in questa città un adeguato coordinamento del lavoro;

**Ritenuto** che il direttore artistico deve essere scelto tra soggetti di comprovata cultura teatrale e documentata e rilevante esperienza professionale nel settore di competenza;

**Dato atto** che nella seduta dello scorso 09 giugno, in esito alle risultanze rilevabili dal verbale della riunione, è stato indicato a maggioranza di voti, il M° Giovanni Renzo;

**Dato atto** che il M° Renzo è in possesso di elevata e comprovata qualificazione professionale;

**Sentito** il Sovrintendente che esprime parere favorevole all'incarico;

**Ritenuto** di fissare in anni due, con possibilità di rinnovo, la durata dell'incarico e di determinare in Euro 32.000,00 il compenso annuo lordo complessivo da riconoscersi al M° Renzo;

**Vista** la nota prot. 569 del 14 gennaio 2014 con la quale l'Organo tutorio autorizza la gestione provvisoria;

Tutto ciò premesso a ~~MAGGIORANZA~~ di voti e con il voto consultivo favorevole del Sovrintendente

Il Consiglio

**delibera**

- 1) di affidare al M° Giovanni Renzo l'incarico di Direttore artistico per la sezione musica;
- 2) di fissare in anni due, con possibilità di rinnovo, la durata dell'incarico, fatti salvi gli eventuali impedimenti che dovessero dipendere da specifiche disposizioni normative;
- 3) di determinare per detto incarico un compenso annuo lordo onnicomprensivo di euro 32.000,00 oltre IVA;
- 4) di dare mandato al Sovrintendente di procedere alla stipula del contratto predisponendo il relativo schema.

Si dà atto che la spesa complessiva di Euro 64.000,00 per le competenze del M° Renzo graverà in misura di € 14.666,68 sul bilancio dell'esercizio finanziario 2014, in corso di approvazione, con imputazione al cap. U102120 (compensi, indennità e rimborsi ai Direttori artistici) e che le restanti quote, di competenza dei successivi esercizi finanziari, sono subordinate all'approvazione del bilancio di previsione degli esercizi finanziari medesimi.

Giovanni Renzo  
via Grattoni 3  
98122 Messina  
Tel. 090670682  
Cell. 3497571666  
Mail: [info@giovanhirenzo.it](mailto:info@giovanhirenzo.it)  
Sito web: [www.giovanhirenzo.it](http://www.giovanhirenzo.it)

## CURRICULUM

Nato a Messina nel 1962, si diploma al Conservatorio "Corelli" della sua città natale in Pianoforte Principale nel 1986, perfezionandosi in seguito a Roma con Martin Joseph, ai *Seminari Nazionali di Musica Jazz* di Siena con Enrico Pieranunzi e Bruno Tommaso, alla *Berklee Summer School* di Perugia con Bud Fredman in composizione e orchestrazione, e all'*Accademia Musicale Chigiana* di Siena con Ennio Morricone e Sergio Miceli in musica per film.

Il suo esordio professionale avviene nel 1979 in qualità di pianista jazz. Nel 1986 forma un trio che ha al suo attivo, tra l'altro, collaborazioni con Paolo Fresu, Gianluigi Trovesi, Giulio Capiozzo, Bradley Wheeler, Robin Kenyatta, Faisal Taher. Fonda e dirige, inoltre, la Messina Jazz Orchestra nel 1994.

Si esibisce regolarmente in concerti e festival in tutta Italia, alternando l'attività concertistica all'insegnamento e alla composizione.

Partecipa nel 1996 al 50° *Fringe Festival di Edimburgo*, esibendosi per tre sere alla Demarco European Art Foundation con lo spettacolo "*Partitura per sangue e anima*".

Sempre nel '96 ha ultimato la composizione dell'opera "*La distanza della Luna*", ispirata all'omonimo racconto di Italo Calvino, andata in scena in prima assoluta nel Gennaio '97 al Teatro V. Emanuele di Messina e replicata con grande successo in varie edizioni, fino alla più recente al Teatro Antico di Taormina per Taormina Arte 2007 con la voce recitante di Arnoldo Foà e l'Orchestra Sinfonica del Mediterraneo diretta dal M° Fabio Ciulla.

Con la composizione "*Le tempeste*" ha vinto nel 1999 la terza edizione del *Concorso Nazionale di Composizione Pianistica* indetto dall'Associazione Culturale "De Musica" di Savona.

Nel gennaio 2002 va in scena la performance multimediale "*Il gabinetto del dottor Caligari*", liberamente ispirata all'omonimo film di Robert Wiene, con la Compagnia Virgilio Sieni Danza.

Nel 2004 ha ultimato la composizione di "*Atlas Coelestis, la musica e le stelle*", presentato con grande successo presso importanti Istituzioni concertistiche e scientifiche (Planetario di Modena, Planetario di Roma, Laboratorio di Scienze dell'Ambiente di Pontassieve, Università di Messina, Premio Pitagora di Crotone, Festival delle Scienze di Roma, Osservatorio Astronomico di Capodimonte, Festival Liszt di Bellagio, Teatro Rossetti di Trieste), segnalato sulle riviste scientifiche "*Coelum*" e "*Le stelle*" e pubblicato per le Edizioni Mesogea (libro con Dvd).

Dal 2010 è protagonista del "*Cosmic Concert*", evento commissionato da Astronomers Without Borders in occasione del Global Astronomy Month e trasmesso in diretta streaming in tutto il mondo.

Per il cinema ha al suo attivo la realizzazione ed esecuzione dal vivo di musiche per film muti (*Aurora* di Murnau, *Il gabinetto del dottor Caligari* di Wiene su commissione dell'Ente Teatro di Messina, *Musica classica* di E. Kennedy con Laurel e Hardy, *Cops* di Buster Keaton, *Viaggio alla Luna* di G. Melies, *Cenere* di Febo Mari con Eleonora Duse, *Il fantasma dell'Opera* di Rupert Julian con Lon Chaney su commissione del Festival del Cinema di Taormina); composizione di colonne sonore e collaborazioni con i registi Francesco Calogero (*Visioni private*), Anne Riitta Ciccone (*L'amore di Màrja*), Citto Maselli (ripresa teatrale di *Codice privato*), Nanni Moretti; collaborazione con il Festival del Cinema di Taormina.

Ha composto le musiche di scena per oltre una ventina di spettacoli, collaborando, tra gli altri, con Ninni Bruschetta, Giancarlo Sammartano, Donato Castellaneta, Maurizio Marchetti, Walter Manfrè, Duilio Del Prete, Amanda Sandrelli, Giancarlo Giannini, Arnoldo Foà.

Ha ottenuto la Menzione Speciale della Giuria al Concorso Internazionale di Musiche per Film "*Mario Nascimbene Award 2006*".

La sua prima incisione, "*Eclisse*" (1989, vinile) raccoglie composizioni per piano solo. Sono seguiti i Cd "*La distanza della Luna*" (pubblicato in due diverse edizioni, 1996 e 2007), "*Il mare*" (2001) registrato dal vivo con Paolo Fresu ed il Quintetto "Suono e Ritmo", "*Infanzia*" (2008) e "*Racconti per pianoforte*" (2010), ancora per piano solo.

Recentemente Renzo è stato inserito nel blog spagnolo "*Los mejores pianistas del mundo*" tra i migliori pianisti del mondo, in particolare per l'originalità del lavoro su musica e astronomia.

#### TITOLI DI STUDIO

- Diploma di Pianoforte Principale - Conservatorio di Messina - 1986
- XV Seminario Nazionale di Musica Jazz - Siena - 1985
- The Berklee Summer School at Umbria Jazz - Perugia - 1988
- Accademia Musicale Chigiana - Corso di Musica per Film tenuto da Ennio Morricone - Siena 1995
- Corso Nazionale per la Certificazione di Docenti Steinberg di Informatica Musicale - Roma - 2000

#### TITOLI DIDATTICI

- Certificato di servizio: Conservatorio "F. Cilea" - Reggio Calabria - Cattedra di Musica Jazz, dal 17/01/1994 al 14/06/1994 e dal 28/06/1994 al 28/06/1994
- Certificato di servizio: Teatro Vittorio Emanuele di Messina - Laboratorio Teatrale - 2003

## TITOLI ARTISTICI

### *Attività concertistica*

- Messina Jazz Meeting: 1980 (Creative Jazz Trio), '82 (Creative Jazz Quartet), '84 (Piano solo), '86 (Giovanni Renzo Trio), '87 (Giovanni Renzo Quartet), '92 (Piano solo), '94 (Messina Jazz Orchestra), '96 (Giovanni Renzo Quartet).
- Sicilia Jazz Giovani - Creative Jazz Quartet - Palermo - 1982
- Siena Jazz - Orchestra Laboratorio di Bruno Tommaso - Siena 1985
- Associazione Musicale "Bellini" - Giovanni Renzo Quartet - Messina -1988
- Rassegna di musica contemporanea "Incipit musica nova" - Sala Baldini - Roma 1989
- Torino Film Festival - Piano solo - Torino - 1989
- Rassegna del Jazz siciliano - Giovanni Renzo Trio - Milazzo -1990
- New Suond Art Meeting - Giovanni Renzo Trio - Teatro greco di Tindari - 1990
- Tournée italiana - Kunsertu - Genova, Napoli, Arezzo, Teramo, Roma, Bologna, Reggio Calabria - 1991
- Tournée siciliana - Kunsertu - Palermo, Acicastello, Assoro, Caltanissetta, Enna, Valledolmo, Castellamare, Terrasini, Catania, S. Venerina, Galati Mamertino, S. Gregorio, Gibellina, Castiglione, Vittoria - 1991
- Tournée estiva siciliana - Messina Jazz Orchestra - Barcellona, Galati Mamertino, Serro, Nizza di Sicilia, S. Agata di Militello, Messina, Catania - 1995
- Filarmonica Laudamo - Quintetto "Suono e ritmo" con Paolo Fresu - Messina 1998
- Casa Laboratorio di Cenci - "Suono e ritmo" - Amelia (Terni) 1998
- Festival "Time in Jazz" - Quintetto "Suono e Ritmo" con Paolo Fresu - Berchidda (Sassari) 1998
- Finestre sul cielo - Atlas Coelestis - Laboratorio di scienze dell'ambiente - Pontassieve (Firenze) 1998
- Teatro Chiabrera - Concerto premiazione del 3° Concorso Nazionale di Composizione Pianistica "De Musica" - Savona 2000
- Teatro Greco di Tindari - La distanza della luna - Tindari - 2001
- Università di Messina - Inaugurazione dell'anno accademico - Atlas Coelestis - Messina - 2005
- Rassegna Internazionale del jazz - Giovanni Renzo Quartet - La Sosta, Villa S. Giovanni - 2005
- Medievalia - Atlas Coelestis - Castello di Brolo (Messina) - 2005
- Planetario Civico di Modena - Atlas Coelestis - Modena - 2005
- Villa Breda - Sonorizzazione musicale del film muto - Padova - 2005
- Teatro di Messina - Oggi le comiche, film muti con accompagnamento musicale dal vivo - Messina - 2006
- Auditorium Basilica di S. Maria degli Angeli - Cenere, film muto con accompagnamento musicale dal vivo - Roma - 2006
- 52° Festival del Cinema di Taormina - Il fantasma dell'Opera, film muto con accompagnamento musicale dal vivo - Teatro Antico di Taormina - 2006

- Medievalia - Atlas Coelestis - Castello di Brolo (Messina) 2006
- Taormina Arte '06 - Musica in bianco e nero, film muti con accompagnamento musicale dal vivo - Palazzo dei Duchi di Santo Stefano - Taormina - 2006
- La Notte Bianca - La distanza della Luna - Planetario e Museo Astronomico di Roma - 2006
- La Notte dei Saperi - Cenere, film muto con accompagnamento musicale dal vivo - Università di Messina - 2007
- Taormina Arte '07 - La distanza della Luna - per voce recitante, sax soprano, pianoforte e orchestra, con Arnoldo Foà e l'Orchestra Accademia di Palermo diretta dal M° Fabio Ciulla - Teatro Antico di Taormina - 2007
- Premio Pitagora - Atlas Coelestis - Teatro Apollo, Crotona - 2008
- Planetario di Roma - Atlas Coelestis - Roma - 2008
- Festival delle Scienze 2009 - "La forma delle stelle", spettacolo multimediale - Auditorium Parco della Musica - Roma - 2009
- Salento Tour - "Anche ora che la Luna..." performance poetico-musicale con il poeta Beppe Costa - Roma, Teatro Politeama Greco di Lecce, Casarano, Sannicola, Gallipoli, Miggiano - 2009
- Festival 5 Giornate per la Nuova Musica - Atlas Coelestis - Atelier Vivivenda - Milano - 2010
- Planetario di Roma - Cosmic Concert - Roma - 2011
- Festival Liszt - Atlas Coelestis - Bellagio - 2011
- Teatro Rossetti - Atlas Coelestis - Trieste - 2012
- Costellazioni - Atlas Coelestis - Putignano 2013
- Museo Archeologico di Aquileia - Atlas Coelestis - Aquileia - 2013

#### *Musica per cinema*

- Visioni private - regia di Francesco Calogero - prod. Nutrimenti terrestri e RAITRE - 1989
- Dove non io (cortometraggio) - regia di Franco Jannuzzi - prod. Fulvio Sperduto - 1995
- Aurora - di F. W. Murnau (film muto del 1927) - composizione ed esecuzione dal vivo della colonna sonora - 1995
- Il gabinetto del Dottor Caligari - di Robert Wiene (film muto del 1919) - composizione ed esecuzione dal vivo della colonna sonora - 2002
- L'amore di Marja - regia di Anne Riitta Ciccone - prod. Francesco Torelli Productions - 2004
- Musica classica - di Hal Roach con Stan Laurel e Oliver Hardy (film muto del 1928) - composizione ed esecuzione dal vivo della colonna sonora - 2004
- Cops - di Buster Keaton (film muto del 1922) - composizione ed esecuzione dal vivo della colonna sonora - 2004
- Viaggio alla Luna - di Georges Melies (film muto del 1902) - composizione ed esecuzione dal vivo della colonna sonora - 2006

- Cenere - di Febo Mari con Eleonora Duse (film muto del 1916) - composizione ed esecuzione dal vivo della colonna sonora - 2006
- Il fantasma dell'Opera - di Rupert Julian con Lon Chaney (film muto del 1925) - composizione ed esecuzione dal vivo della colonna sonora - 2006
- L'orfanello di Messina - di Giovanni Vitrotti (film muto del 1909) - composizione ed esecuzione della colonna sonora per la riedizione su Dvd - 2008
- Sulla strada di Abibata - cortometraggio di Gaetano Di Lorenzo - prod. GD Film - 2011

### *Musica per teatro*

- Il battello degli amanti - testo e regia di Ninni Bruschetta - produzione Nutrimenti Terrestri - 1988
- Miles Gloriosus di T. M. Plauto - regia di Giovanni Moschella - prod. "Gli universitari di via della Munizione" - 1990
- Lasciateci divertire da testi di Petrolini, Campanile, Metz, Valentin, Allen - regia di Giovanni Moschella - prod. "Gli universitari di via della Munizione" - 1990
- Il dramma della Passione sacra rappresentazione da testi di Ricca, Langlois - regia di Giannella D'Izzia - 1992
- Formione di Publio Terenzio Afro - regia di Giancarlo Sammartano - prod. "Gli universitari di via della Munizione" - 1992
- Sulle ali di un incubo - testo e regia di Maurizio Marchetti - prod. C.E.I.S. - 1992
- Parole e musica - di e con Duilio Del Prete - prod. ASTEC Stabile dei giovani - 1992
- Gioco di società - testo e regia di Maurizio Marchetti - prod. C.E.I.S. - 1992
- Le bleu du ciel - spettacolo di teatro danza di e con Paola Maffioletti - prod. C.E.I.S. - 1992
- Le facezie ridicole tratto da canovacci della Commedia dell'Arte - regia di Giovanni Moschella - prod. C.E.I.S. - 1993
- Nofrio e Lisa - regia di Lino Soraci - prod. Orsa maggiore - 1993
- I due gemelli siciliani da "I Menecmi" di T. M. Plauto - adattamento e regia di Maurizio Marchetti - prod. Orsa maggiore - 1995
- Dalle viscere della terra - testo e regia di Giovanni Moschella - prod. Clap - 1995
- Partitura per sangue e anima - regia di Vincenzo Tripodo - prod. Querelle - 1996
- Il Ciclope di Euripide - regia di Donato Castellana - prod. Segnali di fumo - 1997
- Canto di Natale da C. Dickens - regia di Vincenzo Tripodo - prod. Querelle - 1997
- Il colore rosso del mare - regia di Tino Caspanello - prod. Solaris - 1998
- Isà - testo e regia di Dario Tomasello - musica di Daniele Grasso - prod. Taormina Arte - 1999
- Codice privato - testo e regia di Citto Maselli - prod. Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina - 2000
- Kiss - testo e regia di Tino Caspanello - prod. Solaris - 2000



- Textures - regia di Tino Caspanello - prod. Solaris - 2000
- I gobbi del campanile - regia di Maurizio Marchetti - prod. Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina - 2004
- La terra trema - regia di Walter Manfrè, con Giancarlo Giannini - prod. Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina - 2004
- Le maschere del Natale - regia di Giampiero Ciccì - Cittadella Fieristica di Messina - 2005
- Il sogno, il viaggio e la memoria - regia di Giampiero Ciccì - MessinEstate - 2006

#### *Pubblicazioni*

- LP: Giovanni Renzo - Eclisse - 1989 – Hobelix - Messina
- CD: Giovanni Renzo - La distanza della luna - 1996 - E.A.R. Teatro di Messina
- CD: Giovanni Renzo - Il mare - Quintetto "Suono e Ritmo", ospite Paolo Fresu - 2001 - Lighea - Messina
- CD: Giovanni Renzo - La distanza della Luna (nuova versione) - 2007- Percorsi d'autore – Roma
- CD: Giovanni Renzo - Infanzia, piano solo - 2008 - Your Indie Cd
- Libro con Dvd: Giovanni Renzo - Atlas Coelestis, la musica e le stelle - 2008 - Mesogea - Messina
- Libro con Dvd: Nino Genovese e Giovanni Renzo - L'orfanelle di Messina - 2008 - Daf - Messina
- CD: Giovanni Renzo - Racconti per pianoforte - 2010 - Your Indie Cd

#### *Composizioni edite*

- Giovanni Renzo - Le tempeste - Composizione vincitrice del concorso di composizione pianistica "De Musica" - Autostop Music Edizioni - 1999
- Giovanni Renzo - Noctis Splendentia Signa - Autostop Music Edizioni – 1999
- Giovanni Renzo - La casa di legno (in Piano album 2) - Musicaurea Edizioni Musicali - 2006

#### *Concorsi*

- 3° Concorso Nazionale di Composizione Pianistica "De Musica" 1999 - Le Tempeste - Composizione vincitrice
- Concorso Internazionale di Composizione di Musica per Film "Mario Nascimbene Award 2006" - Menzione Speciale

Verbale di Consiglio d'Amministrazione  
n° 8 del 09/06/2014

Riprendendo la discussione circa le figure dei direttori artistici che avranno il compito di rilanciare le attività del Teatro di Messina, acclarata la necessità di avvalersi il prima possibile di queste due figure anche in assenza di un budget certo non essendo ancora stata varata la legge finanziaria regionale, si decide di procedere analizzando per prima la figura del Direttore Artistico della sezione prosa.

Il Presidente, dopo aver ribadito la sua proposta sulla figura di Ninni Bruschetta, invita i Consiglieri a fare ulteriori nomi sulla base di quanto già espresso nelle sedute precedenti.

Comincia il Consigliere D'Urso, che, sui tre nomi da lui precedentemente proposti, restringe la sua scelta sul Sig. Michele Monetta. Si decide di leggere attentamente il curriculum del Sig. Monetta, e alla fine il Consigliere D'Urso dà lettura di un sms dove lo stesso si dichiara entusiasta di poter intraprendere un percorso volto alla valorizzazione delle energie locali in una visione di carattere internazionale attraverso la collaborazione dei maggiori teatri europei. Il Consigliere D'Urso ribadisce ancora una volta la validità della sua proposta che darebbe una spinta fondamentale all'immagine del Teatro, sostenendo che rispetto agli altri nominativi precedentemente fatti, il profilo del Sig. Monetta sia ampiamente superiore sulla base del curriculum presentato.

Il Consigliere Puleijo, rispetto al direttore artistico della sezione prosa aderisce alla proposta del Consigliere D'Urso.

Il Consigliere Moschella, che aveva proposto una rosa di tre nomi, Annibale Pavone - Angelo Campolo e Tino Caspanello, restringe la sua scelta sulla figura del Sig. Annibale Pavone. Ribadisce la necessità di un criterio di territorialità per la nomina dei direttori artistici, e spiega che una personalità come il Sig. Pavone, vista la sua grande e comprovata esperienza professionale, sarebbe perfetta per svolgere un lavoro sul territorio vista la conoscenza profonda che lo stesso possiede sulle realtà locali di livello nazionale. Il Consigliere Moschella fa presente che, per evitare eventuali pressioni e aspettative, non ha comunicato al Sig. Pavone la sua scelta di proporlo quale direttore artistico dell'Ente.

Interviene il Presidente che riallacciandosi a quanto affermato dal Consigliere Moschella, fa presente che bisognerebbe capire realmente se il Sig. Pavone sarebbe eventualmente disponibile a ricoprire tale carica vista la linea che il CDA ha deciso di portare avanti adeguandosi allo spirito della nuova normativa nazionale che prevedrebbe l'impossibilità per i direttori artistici di svolgere attività professionale per gli enti che dirigono. Fatta questa premessa il Presidente sulle figure proposte dal Consigliere Moschella dichiara che si tratta di grandi professionisti e delle risorse su cui puntare per il rilancio delle attività dell'Ente, ma ritiene che una personalità come Ninni Bruschetta, vista la sua grande notorietà, sarebbe più utile per il rilancio dell'immagine del Teatro di Messina a livello nazionale. Ribadisce, inoltre, che tale scelta consentirebbe all'Ente di poter accedere immediatamente ai fondi FUS senza dover prima rendicontare tre anni di attività di produzione, essendo Bruschetta un direttore che ha già diretto un Ente Pubblico e un organismo riconosciuto dal Ministero.

Il Consigliere Macris, pur riconoscendo la professionalità del Sig. Pavone, ritiene che una figura come Ninni Bruschetta, per le motivazioni espresse da Presidente, possa essere più adatto per rilanciare le attività del teatro di Messina.

Sulla stessa lunghezza d'onda si esprime il Consigliere Giacoppo.

Il Consigliere Altomonte, come fatto precedentemente, preferisce non esprimersi sulla figura del Direttore Artistico vista la sua poca conoscenza dei fatti teatrali.

Non essendoci convergenza sui nominativi proposti, si decide di passare ai voti.

Il Sig. Monetta raccoglie 2 preferenze (D'Urso e Puleijo)

Il Sig. Pavone raccoglie 1 preferenza (Moschella)

Il Sig. Bruschetta raccoglie 3 preferenze (Puglisi - Giacoppo e Macris)

Il Consigliere Altomonte si astiene.

Con 3 preferenze viene indicato quale Direttore Artistico della sezione prosa il Sig. Ninni Bruschetta.

Si passa, quindi, all'analisi delle proposte relative alla direzione artistica della sezione musica.

La Consigliere Laura Puleijo, che in un primo momento aveva proposto il Maestro Antonio Fogliani, propone al CDA come possibile direttore artistico della sezione musica il maestro Enrico Castiglione, già direttore artistico della sezione musica di Taormina Arte, disponibile ad assumere tale carica a titolo gratuito. Il Maestro Castiglione garantirebbe un'attività a costo quasi zero potendo in tal modo instaurare una sinergia con Taormina Arte.

Tale proposta viene fatta propria dal Consigliere D'Urso.

Il Consigliere Macris, dopo aver espresso delle forti perplessità sulla figura del maestro Castiglione, propone al CDA la figura del Dott. Matteo Pappalardo, insegnante al Conservatorio di Messina, nonché critico musicale della Gazzetta del Sud. Personalità nota a Messina che, al di là della sua formazione classica porterebbe avanti anche un progetto sulla musica in chiave innovativa.

Interviene il Presidente che, nel riproporre la candidatura del Maestro Giovanni Renzo, sottolinea che la sua scelta parte da alcuni dati obiettivi che testimoniano come l'attività lirico sinfonica svolta negli ultimi anni dall'EAR Teatro di Messina, nonostante la presunta tradizione che la città vanta nel settore, non abbia prodotto nulla in termini di crescita culturale della città (gli abbonamenti si sono quasi dimezzati negli ultimi 4 anni), né in termini economici, vista l'esiguità degli incassi e degli abbonamenti a fronte di cospicue spese affrontate dall'Amministrazione. Ritene, quindi, che le attività musicali debbano essere ripensate non soltanto in termini lirico sinfonici, ma con un'apertura verso altri generi musicali che possono consentirci di avere una riconoscibilità a livello artistico e un incremento di pubblico.

Il Consigliere Giacoppo e Moschella convergono sulle posizioni del presidente. Il Consigliere Altomonte si astiene da proporre alcunchè.

Constatando che anche per la direzione musicale non vi è convergenza sui nominativi proposti, si decide di passare ai voti.

Il Maestro Enrico Castiglione riceve 2 preferenze da parte dei Consiglieri D'Urso e Puleijo;

Il Dott. Pappalardo riceve 1 preferenza da parte del Consigliere Macris ;

Il Maestro Giovanni Renzo riceve 3 preferenze da parte dei Consiglieri Moschella, Giacoppo e dal Presidente Puglisi.

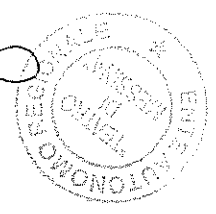
Il Consigliere Altomonte si astiene.

Con 3 preferenze viene indicato quale direttore artistico della sezione musica il Maestro Giovanni Renzo.

OMISSIS

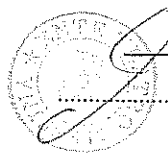
Provvedimento numero 140 del 8/7/2014

*[Handwritten signature]*



La presente delibera, previa lettura, viene approvata e sottoscritta.

IL PRESIDENTE



*[Handwritten signature of the President]*

IL SOVRINTENDENTE



*[Handwritten signature of the Superintendent]*