

ENTE AUTONOMO REGIONALE
«TEATRO DI MESSINA»

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

N.13..... del ...22.4.2015..

OGGETTO: Stagione artistica 2015/2016 Prosa- Musica e Contaminazioni.

L'anno duemilaquindici, il giorno ..22.. del mese di ...APRILE..... nei locali dell'Ente, convocato dal Presidente nei modi di legge, si è riunito il Consiglio di Amministrazione così composto:

- | | | |
|---------------|-------------------|-----------------|
| 1) - Dott. | Maurizio Puglisi | Presidente |
| 2) - Prof. | Daniele Macris | Vice Presidente |
| 3) - Dott. | Carmelo Altomonte | |
| 4) - Sig. | Salvatore D'Urso | |
| 5) - Avv. | Giovanni Giacoppo | |
| 6) - Prof.ssa | Laura Pulejo | Consiglieri |

Assente giustificato: Dott. Carmelo Altomonte

.....

.....

Presiede il Presidente Dott. MAURIZIO PUGLISI

Partecipa alla riunione il Sovrintendente, Dott. Antonino Saija.

Sono presenti per il Collegio dei Revisori, i Sigg.ri:

.....

.....

.....

Richiamata la delibera n° 4 e la delibera n° 5 del 2014 con le quali si è proceduto alla nomina per un biennio dei D.A., rispettivamente Ninni Bruschetta per la prosa e il M° Giovanni Renzo per la sezione musicale;

Dato atto che i Direttori Artistici hanno il compito primario di curare le proposte di programmazione per la stagione artistica del Teatro Vittorio Emanuele;

Che i direttori artistici hanno presentato una proposta di cartellone volta ad intercettare il gusto degli utenti con riferimento ad un target quanto più ampio possibile con appuntamenti di diverso genere atti a fornire una vasta scelta di iniziative;

Vista la relazione allegata, che costituisce parte integrante e sostanziale, nella quale vengono illustrate le scelte operate dai due direttori che hanno ritenuto di confermare l'indirizzo caratterizzante della scorsa stagione, ovvero la particolare attenzione rivolta alle attività di formazione e produzione;

Atteso che il progetto della stagione artistica per la sezione prosa – musica e contaminazione proposto dai D.A. consta di n° 26 titoli;

Che nell'ambito di detta programmazione, con riferimento alla sezione prosa, sono inserite, oltre alle due produzioni dell'Ente realizzate quest'anno, la produzione curata da Giorgio Bongiovanni a conclusione dell'attività laboratoriale dallo stesso già avviata presso le strutture dell'Ente;

Che alle suddette produzioni si affiancano la produzione "Servo per due" curata da Pierfrancesco Favino e la produzione "Don Giovanni" con A. Preziosi;

Dato atto che il piano finanziario della programmazione presenta un'incidenza complessiva di E. 702.100,00 (di cui Euro 354.000,00 da finanziare nell'esercizio 2015 e Euro 348.100,00 da finanziare nell'esercizio 2016) esclusi i costi dell'orchestra, per gli spettacoli che ne prevedono la presenza, che rientrano nel progetto che riguarda più in particolare il consolidamento dell'orchestra stessa;

Dato atto che la relazione allegata contiene anche la congruità dei costi espressa dai due Direttori artistici;

Vista la L.R. 4/95

Visto lo statuto

Vista la delibera n° 2 del 23-01-2015 con la quale è stato approvato il bilancio di previsione 2015 e il pluriennale 2015/20107;

Tutto ciò premesso a di voti,

con l'astensione del Cons. Moschella (esclusivamente con riferimento alla presenza in cartellone dello spettacolo di cui lo stesso sarà interprete), con l'astensione del Cons. D'Urso e con il voto consultivo favorevole del Sovrintendente

DELIBERA

- 1) La premessa si intende qui integralmente riportata;
- 2) approvare il cartellone per la stagione artistica 2015/2016 proposta dai Direttori Artistici, come da relazione allegata (allegato1) unitamente al piano dei costi (allegato 2) che costituisce parte integrante e sostanziale del presente atto;
- 3) dare atto che la programmazione della stagione artistica 2015/2016 Prosa- Musica e Contaminazioni prevede oneri per complessivi Euro 702.100,00;
- 4) al Presidente, al Sovrintendente e ai responsabili apicali compete l'adozione degli ulteriori provvedimenti attuativi del presente atto e di assunzione di impegno di spesa, nel rispetto delle vigenti normative in materia amministrativa e contabile;
- 5) ove si rendesse necessario, alla programmazione, così come approvata, potranno essere apportate eventuali modifiche non sostanziali.

Relazione cartellone 2015/2016

Il progetto per la stagione 2015/2016, che qui presentiamo, è rimodellato sulle caratteristiche della stagione corrente che si è rivelata efficace e vincente sul piano della qualità e degli incassi. La formazione e la produzione sono sempre al centro del progetto stesso, sia nel settore musicale che in quello teatrale. Le numerose produzioni realizzate in questa stagione e quelle che devono ancora essere concluse, hanno compiuto il circolo virtuoso che porta dalla formazione all'avviamento al lavoro e, nel caso della musica, la continuità di lavoro di tutta l'orchestra che dal primo momento ci è stata chiesta a gran voce.

Spettacoli di prosa

Come uno specchio ideale anche gli spettacoli internazionali fanno parte di questo lavoro sulla formazione, laddove il confronto diventa una necessità e un'evoluzione. Così la prossima stagione si aprirà con due spettacoli che rappresentano questi due momenti: per la musica *La Pastorale*, curata da Micha Von Hoecke, e *Infinite* della compagnia francese *Familie Floz*, un'esilarante messa in scena senza parole che si può considerare uno spettacolo storico in ambito europeo. Nel corso della stagione avremo altri due spettacoli stranieri: una seconda compagnia francese (*Ieto*) che realizzerà una residenza a Barcellona con laboratorio e spettacolo finale a Messina (4-6 Marzo) e *Golem*, considerato lo spettacolo dell'anno in Inghilterra (15-17 Aprile). Tutti questi spettacoli godono del supporto della grande distribuzione europea dove il nostro Teatro ha avuto accesso già con il prezioso lavoro realizzato per la stagione attuale.

Le nostre produzioni, già realizzate quest'anno, che andranno in stagione saranno *Amleto* (26-28 febbraio), con Angelo Campolo, per la regia del sottoscritto e *l'Antigone* (22-24 Gennaio) riscritta e diretta da Michele Di Mauro. Giorgio Bongiovanni, invece, porterà in scena *Il Bugiardo* di Goldoni (28-30) mettendo a frutto il laboratorio sulla commedia dell'arte che egli stesso conduce in questi giorni presso i locali del nostro Teatro. A questi spettacoli "classici" si affiancano due grandi produzioni italiane: il fortunatissimo *Servo per due*, tratto dall'*Arlucchino* *Servitore di due padroni* di Goldoni, diretto e interpretato da Pierfrancesco Favino (9-11 Febbraio) e *Don Giovanni* di Moliere con Alessandro Preziosi (28-31 Gennaio)

Continua anche l'attenzione e l'ospitalità di grandi nomi del teatro italiano e di drammaturgie italiane moderne e contemporanee: *Enrico IV* di Pirandello, con Franco Branciaroli (23-25 Ottobre), *Amore di Spiro Scimone* (6-8 novembre), *Alda Merini* di Claudio Fava, regia di Alessandro Gassman (4-6 dicembre), *Sono nata il 23* di Teresa Mannino (10-12 dicembre), *Canti Orfici* di Campana, con Michele Di Mauro, regia di Giancarlo Cauteruccio (8-10 Gennaio) e *Falcone e Borsellino* di Claudio Fava, con Fabrizio Ferracane e Giovanni Moschella, regia di Marcello Cutugno (10-12 Maggio).

Un ruolo sempre molto importante è ancora una volta consegnato alla Sala Laudamo. Ancora Laudamo in Città, spazio aperto, laboratoriale e performativo. Si inizia a Giugno con *Esterni* *Shakespeariani* un laboratorio-produzione curato dal grande Alfonso Santagata, cui seguirà a inizio stagione un altro "estratto" shakespeariano *il Riccardo III* di Michele Sinisi. Insieme al nostro *Amleto* questi tre spettacoli rappresentano un omaggio importante per il 400° anniversario della morte del Bardo. Il progetto centrale della Sala Laudamo sarà PPP di Angelo Campolo e Annibale Pavone,

dedicato a Pier Paolo Pasolini, nel quarantesimo anniversario della sua tragica scomparsa, collegato con una grande retrospettiva organizzata dall'Università di Messina. L'ultima madre di Giovanni Greco, tratto dall'omonimo libro del regista e autore, è una nostra produzione in collaborazione con l'Accademia Silvio D'Amico e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma, che vedrà impegnati allievi dell'accademia e attori messinesi. Sempre nell'ambito di diverse celebrazioni, Antonio Lo Presti rimetterà in scena con i nostri allievi lo storico Marat-Sade in cui egli stesso recitò nei primi anni della rinascita del teatro a Messina. La compagnia Carullo Minasi porterà in scena il testo vincitore dei "Teatri del Sacro" di quest'anno: Il Copernico.

Spettacoli musicali

Il grande successo, sia di pubblico che di critica, ottenuto nella stagione ancora in corso dagli spettacoli con la nostra Orchestra, ha rafforzato la volontà, da parte della Direzione Artistica per la musica, di allargare lo spazio ad essa dedicato, aumentando il numero di produzioni che la vedono protagonista.

Questo orientamento si concretizzerà secondo due direttive: la programmazione di un cartellone unico di "Prosa, musica e contaminazioni", nel solco della stagione 2014/2015, e la novità di un cartellone di Danza, Lirica e Sinfonica, dedicato esclusivamente ad appuntamenti musicali.

Nel cartellone unico trovano spazio una serie di spettacoli che, seguendo la strada già tracciata nella scorsa stagione, propongono la commistione tra musica e altre arti, oltre che l'apertura verso altri generi musicali, dalla musica italiana d'autore alla musica da film.

Trovano così posto nella programmazione spettacoli come: *"Omaggio alla musica di Armando Trovajoli"*, grande autore di musica da film e commedie musicali che hanno fatto storia, come *"Rugantino"*, *"Aggiungi un posto a tavola"*, *"Il conte Tacchia"*, che saranno cantate e raccontate da un mattatore del teatro, della tv e del cinema come Enrico Montesano; la nuova versione de *"La buona novella"*, il "vangelo laico" capolavoro di Fabrizio De Andrè, interpretato da Simone Cristicchi, cantante celebre e magnifico attore teatrale, in una veste orchestrale curata dal M° Sivilotti; il singolare spettacolo *"Professor Kubinek meets the Symphony"*, dove il performer Tomas Kubinek irrompe sulla scena proponendo una serie di esilaranti gag e clownerie che coinvolgono anche l'orchestra e il direttore; la seconda edizione della *"Settimana del cinema muto"* in cui, tra le altre cose, si potrà assistere ad un film di Alfred Hitchcock, *"L'isola del peccato"*, arricchito da una colonna sonora per grande orchestra; e ancora il nostro allestimento di *"Histoire du soldat"* di Stravinsky; due spettacoli a metà strada tra musica e teatro, *"Carmela e Paolino"* e *"Il gabbiano Jonathan Livingston"*, con grandi interpreti dello spettacolo italiano come Enzo Decaro, Edy Angelillo e Gennaro Canavacciuolo, e la presenza in scena di musicisti che interagiscono in maniera molto stretta con i testi narrati; uno tra i più raffinati e celebri musical, *"Cabaret"*, messo in scena dalla Compagnia della Rancia con Giampiero Ingrassia per la regia di Saverio Marconi.

Nel cartellone specifico di Danza, Lirica e Sinfonica verranno proposti spettacoli di danza come la *"Pastorale in danza"* e *"Callas"* a cura di Micha Van Hoecke, spettacoli dedicati alla rilettura di opere liriche come *"La Traviata delle Camelie"*, l'opera a metà strada tra musica e letteratura nella

divertente interpretazione di Dario Vergassola e David Riondino con la presenza dell'orchestra e di un soprano che personifica Violetta. Poi un ricco calendario di appuntamenti sinfonici che vede la presenza di alcuni tra i più grandi interpreti classici come Michele Campanella, Monica Leone, Antonio Ballista, Mario Galeani, impegnati nell'interpretazione di pagine di Bach, Mozart, Chopin; poi esecuzioni di musiche contemporanee che vanno dalle musiche da film di John Williams (Guerre stellari, E.T. Indiana Jones), alle musiche per bandoneon e orchestra di Daniele Di Bonaventura (già fattosi apprezzare nel recente concerto a fianco di Paolo Fresu), all'incontro con il jazz di Duke Ellington, alle canzoni italiane dal 1910 al 1950 riarrangiate per pianoforte e orchestra, ai grandi autori contemporanei come Glass, Nyman, Part. Si prevede anche, previo consenso del C.d.a., un concerto con musiche per pianoforte e orchestra del sottoscritto Direttore artistico per la musica Giovanni Renzo, che nasce esclusivamente dal desiderio di chi scrive di incontrare finalmente sul palcoscenico l'orchestra per la cui valorizzazione si sta tanto adoperando. Altro interessante appuntamento musicale con l'Orchestra Theodorakis che eseguirà le celebri musiche per il cinema di Mikis Theodorakis, uno dei più importanti compositori del '900.

Altra importante proposta contenuta nel cartellone Lirico-Sinfonico è la possibilità di mettere in scena due opere liriche, *"Bohème"* di Puccini e *"Carmen"* di Bizet, cercando di contenere i costi di produzione entro limiti compatibili con le risorse economiche a disposizione. Tale obiettivo si può conseguire seguendo alcuni principi di base che prevedono: il riutilizzo di materiale scenografico e di costumi già presenti nei nostri magazzini, l'utilizzo di cast artistici (direttori e cantanti) da individuare tra i giovani di maggior talento presenti sul territorio nazionale, la regia di Micha Van Hoecke col quale si è già ipotizzata una linea regista improntata ad allestimenti scenici di grande semplicità ma di sicura resa.

In tale ottica di presenza continuativa della nostra orchestra nelle varie produzioni, si invita il C.d.a. a valutare l'ipotesi di un contratto stagionale per tutto il periodo della stagione 2015/2016 da proporre ad un nucleo di 25 elementi che andrebbero a comporre il nucleo principale dell'orchestra e che così avrebbero la possibilità di crescere musicalmente aggiungendo valore ad una compagine che è stata già molto apprezzata dai direttori e dai solisti ospiti nella stagione in corso. Avendoli a disposizione per almeno 20 giorni al mese si potrebbero effettuare un maggior numero di prove e si avrebbe la possibilità di poter contare su un gruppo di musicisti da utilizzare per altri progetti musicali al di fuori del cartellone come concerti per le scuole, concerti-aperitivo, concerti decentrati nei quartieri della città.

Altrettanto importante viene giudicato da questa Direzione artistica il progetto di avere un Direttore d'orchestra che in maniera più stabile e continuativa possa contribuire alla crescita della compagine orchestrale, diventando una sorta di trainer cui viene affidato il compito di dirigere in più occasioni la nostra orchestra. Per questo ruolo di direttore principale è stato individuato il M° Marco Alibrando, giovane di grande talento già fattosi apprezzare in occasione dell'Omaggio a Sciascia e del Concerto di Capodanno, e che è entrato immediatamente in grande sintonia con gli orchestrali.

Tagli spettacoli di prosa solo l'Enrico IV sarà presente anche al Teatro Mandanici (22 Ottobre), in una stagione che vogliamo mantenere, come quest'anno, in un ambito appena più popolare e accessibile, visto il faticoso lavoro che stiamo conducendo a Barcellona per attirare un pubblico

ormai disabituato al teatro. L'uomo la bestia e la virtù di Pirandello, con Lello Arena e Geppy Gleisis, Il Bugiardo di Goldoni, regia di Giorgio Bongiovanni (nostra produzione), Barberia, con Massimo Venturiello e Doppio Sogno di Schnitzler, con Ivana Monti e Caterina Murino, completano la stagione di prosa.

Per la musica si prevedono gli spettacoli "La buona novella" con Simone Cristicchi e l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele, "Omaggio alla musica di John Williams" sempre con la nostra orchestra, lo spettacolo "Il suono della voce" con Tosca per la regia di Massimo Venturiello

Con la presente si dichiara che i prezzi degli spettacoli e i costi delle produzioni sono congrui.

Ninni Bruschetta e Giovanni Renzo

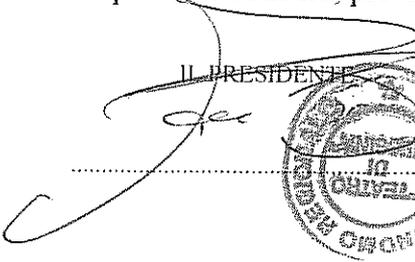
STAGIONE UNICIA 2015/16 -

1	09/10/11 ottobre	LA PASTORALE*	€	60.000,00
2	16/17/18 ottobre	INFINITA DI FAMILIE FLOZ	€	28.000,00
3	22/23/24/25 ottobre	ENRICO IV PIRANDELLO-BRANCIAROLI	€	32.000,00
4	30/31 ott. 1 novembre	CABARET*	€	33.000,00
5	06/07/08/ novembre	AMORE -SPIRO-SCIMONE	€	18.000,00
6	13/14/15 novembre	MONTESANO	€	41.000,00
7	20/21/22 novembre	CINEMA MUTO (orchestra)	€	16.500,00
8	26/29 novembre	HISTOIRE DU SOLDAT (orchestra)	€	14.500,00
9	03/04/05/06 dicembre	ALDA MERINI- GASMANN	€	27.000,00
10	10/11/12 dicembre	TERESA MANNINO	€	24.000,00
11	18/19/20 dicembre	BALLETTO CLASSICO (orchestra)*	€	60.000,00
12	07/08/09/10 gennaio	CANTI ORFICI	€	14.000,00
13	15/16/17 gennaio	MICHA VAN HOECKE CALLAS*	€	15.000,00
15	28/29/30/31 gennaio	DON GIOVANNI-MOLIERE-PREZIOSI	€	52.000,00
16	05/06/07 febbraio	Professor Kubinek meets the Symphony (orchestra)*	€	27.000,00
17	09/10/11 febbraio	SERVO PER DUE con F.Favino	€	42.000,00
18	12/13/14 febbraio	CARMELA E PAOLINO	€	26.000,00
19	(dal 22 allestimento)26/27/28 febbraio (1 marzo)	AMLETO	€	22.000,00
20	04/05/06 marzo	COMPAGNIA IETO FR	€	15.000,00
21	09/10/11 marzo	LA TRAVIATA DELLE CAMELIE (orchestra)*	€	24.600,00
14	01/02/03 aprile	ANTIGONE	€	18.000,00
22	15/16/17 aprile	GOLEM	€	15.000,00
23	21/23 aprile (date da cambiare)	DE CARO (una doppia)	€	19.000,00
24	28/29/30 aprile	IL BUGIARDO (GOLDONI)	€	21.000,00
25	06/07/08 maggio	La Buona Novella di De André con Cisticchi (orchestra)	€	22.500,00
26	10/11/12 maggio	NOVANTADUE	€	15.000,00

TOTALE COSTI STAGIONE	€	702.100,00
ESERCIZIO FINANZIARIO 2015	€	354.000,00
ESERCIZIO FINANZIARIO 2016	€	348.100,00

La presente delibera, previa lettura, viene approvata e sottoscritta.

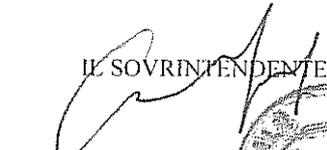
IL PRESIDENTE



A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'F' followed by a cursive name, positioned above a circular official stamp.



IL SOVRINTENDENTE



A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized initial 'S' followed by a cursive name, positioned above a circular official stamp.

