

**ENTE AUTONOMO REGIONALE
«TEATRO DI MESSINA»**

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

N. 14 del 22.4.2015

OGGETTO: Stagione artistica Lirico-Sinfonica 2015/2016.

L'anno duemilaquindici, il giorno 22 del mese di APRILE nei locali dell'Ente, convocato dal Presidente nei modi di legge, si è riunito il Consiglio di Amministrazione così composto:

| | | |
|---------------|--------------------|-----------------|
| 1) - Dott. | Maurizio Puglisi | Presidente |
| 2) - Prof. | Daniele Macris | Vice Presidente |
| 3) - Dott. | Carmelo Altomonte | |
| 4) - Sig. | Salvatore D'Urso | |
| 5) - Avv. | Giovanni Giacoppo | |
| 6) - Sig. | Giovanni Moschella | |
| 7) - Prof.ssa | Laura Pulejo | Consiglieri |

Assente giustificato: Dott. Carmelo Altomonte

Presiede il Presidente Dott. Maurizio Puglisi

Partecipa alla riunione il Sovrintendente, Dott. Antonino Saija.

Sono presenti per il Collegio dei Revisori, i Sigg.ri:

.....
.....
.....

Richiamata la delibera n° 4 e la delibera n° 5 del 2014 con le quali si è proceduto alla nomina per un biennio dei D.A., rispettivamente Ninni Bruschetta per la prosa e il M° Giovanni Renzo per la sezione musica;

Dato atto che i Direttori Artistici hanno il compito primario di curare le proposte di programmazione per la stagione artistica del Teatro Vittorio Emanuele;

Che i direttori artistici hanno presentato una proposta di cartellone volta ad intercettare il gusto degli utenti con riferimento ad un target quanto più ampio possibile con appuntamenti di diverso genere atti a fornire una vasta scelta di iniziative;

Vista la relazione allegata, che costituisce parte integrante e sostanziale, nella quale vengono illustrate le scelte operate dai due direttori che hanno ritenuto di confermare l'indirizzo caratterizzante della scorsa stagione, ovvero la particolare attenzione rivolta alle attività di formazione e produzione;

Atteso che il progetto della stagione artistica Lirico-Sinfonica proposto dai D.A. consta di n° 16 titoli di cui 6 condivisi con la Stagione artistica prosa musica e contaminazioni;

Che nell'ambito di detta programmazione, oltre alla presenza, tra i vari titoli, di un omaggio a Duke Ellington e la produzione di due eventi di danza, ritorna la produzione di opere liriche: "Bohème" e "Carmen";

Dato atto che il piano finanziario della programmazione presenta un'incidenza complessiva di E. 216.000, esclusi i costi degli spettacoli condivisi con la Stagione artistica prosa – musica e contaminazioni e i costi dell'orchestra, per gli spettacoli che ne prevedono la presenza, che rientrano nel progetto che riguarda più in particolare il consolidamento dell'orchestra stessa;

Dato atto che la relazione allegata contiene anche la congruità dei costi espressa dai due Direttori artistici;

Vista la L.R. 4/95

Visto lo statuto

Vista la delibera n° 2 del 23-01-2015 con la quale è stato approvato il bilancio di previsione 2015 e il pluriennale 2015/20107;

Tutto ciò premesso a ...UNANIMITÀ!... di voti,

con l'astensione del Cons. D'Urso e con il voto consultivo favorevole del Sovrintendente

DELIBERA

- 1) La premessa si intende qui integralmente riportata;
- 2) approvare il cartellone per la stagione artistica Lirico-Sinfonica 2015/2016 proposta dai Direttori Artistici, come da relazione allegata (allegato1) unitamente al piano dei costi (allegato 2) che costituisce parte integrante e sostanziale del presente atto;
- 3) dare atto che la programmazione della stagione artistica 2015/2016 Lirico - Sinfonica prevede oneri per complessivi Euro 216.000, esclusi gli spettacoli condivisi con la Stagione artistica prosa – musica e contaminazioni 2015/2016 e i costi dell'orchestra che rientrano nel progetto che riguarda più in particolare il consolidamento dell'orchestra stessa;
- 4) al Presidente, al Sovrintendente e ai responsabili apicali compete l'adozione degli ulteriori provvedimenti attuativi del presente atto e di assunzione di impegno di spesa, nel rispetto delle vigenti normative in materia amministrativa e contabile;
- 5) ove si rendesse necessario, alla programmazione, così come approvata, potranno essere apportate eventuali modifiche non sostanziali.

Relazione cartellone 2015/2016

Il progetto per la stagione 2015/2016, che qui presentiamo, è rimodellato sulle caratteristiche della stagione corrente che si è rivelata efficace e vincente sul piano della qualità e degli incassi. La formazione e la produzione sono sempre al centro del progetto stesso, sia nel settore musicale che in quello teatrale. Le numerose produzioni realizzate in questa stagione e quelle che devono ancora essere concluse, hanno compiuto il circolo virtuoso che porta dalla formazione all'avviamento al lavoro e, nel caso della musica, la continuità di lavoro di tutta l'orchestra che dal primo momento ci è stata chiesta a gran voce.

Spettacoli di prosa

Come uno specchio ideale anche gli spettacoli internazionali fanno parte di questo lavoro sulla formazione, laddove il confronto diventa una necessità e un'evoluzione. Così la prossima stagione si aprirà con due spettacoli che rappresentano questi due momenti: per la musica La Pastorale, curata da Micha Von Hoecke, e Infinite della compagnia francese Famille Floz, un'esilarante messa in scena senza parole che si può considerare uno spettacolo storico in ambito europeo. Nel corso della stagione avremo altri due spettacoli stranieri: una seconda compagnia francese (Ieto) che realizzerà una residenza a Barcellona con laboratorio e spettacolo finale a Messina (4-6 Marzo) e Golem, considerato lo spettacolo dell'anno in Inghilterra (15-17 Aprile). Tutti questi spettacoli godono del supporto della grande distribuzione europea dove il nostro Teatro ha avuto accesso già con il prezioso lavoro realizzato per la stagione attuale.

Le nostre produzioni, già realizzate quest'anno, che andranno in stagione saranno Amleto (26-28 febbraio), con Angelo Campolo, per la regia del sottoscritto e l'Antigone (22-24 Gennaio) riscritta e diretta da Michele di Mauro. Giorgio Bongiovanni, invece, porterà in scena Il Bugiardo di Goldoni (28-30) mettendo a frutto il laboratorio sulla commedia dell'arte che egli stesso conduce in questi giorni presso i locali del nostro Teatro. A questi spettacoli "classici" si affiancano due grandi produzioni italiane: il fortunatissimo Servo per due, tratto dall'Arlecchino Servitore di due padroni di Goldoni, diretto e interpretato da Pierfrancesco Favino (9-11 Febbraio) e Don Giovanni di Moliere con Alessandro Preziosi (28-31 Gennaio)

Continua anche l'attenzione e l'ospitalità di grandi nomi del teatro italiano e di drammaturgie italiane moderne e contemporanee: Enrico IV di Pirandello, con Franco Branciaroli (23-25 Ottobre), Amore di Spiro Scimone (6-8 novembre), Alda Merini di Claudio Fava, regia di Alessandro Gassman (4-6 dicembre), Sono nata il 23 di Teresa Mannino (10-12 dicembre), Canti Orfici di Campana, con Michele Di Mauro, regia di Giancarlo Cauteruccio (8-10 Gennaio) e Falcone e Borsellino di Claudio Fava, con Fabrizio Ferracane e Giovanni Moschella, regia di Marcello Cutugno (10-12 Maggio).

Un ruolo sempre molto importante è ancora una volta consegnato alla Sala Laudamo. Ancora Laudamo in Città, spazio aperto, laboratoriale e performativo. Si inizia a Giugno con Esterni Shakespeariani un laboratorio-produzione curato dal grande Alfonso Santagata, cui seguirà a inizio stagione un altro "estratto" shakespeariano il Riccardo III di Michele Sinisi. Insieme al nostro Amleto questi tre spettacoli rappresentano un omaggio importante per il 400° anniversario della morte del Bardo. Il progetto centrale della Sala Laudamo sarà PPP di Angelo Campolo e Annibale Pavone,

dedicato a Pier Paolo Pasolini, nel quarantesimo anniversario della sua tragica scomparsa, collegato con una grande retrospettiva organizzata dall'Università di Messina. L'ultima madre di Giovanni Greco, tratto dall'omonimo libro del regista e autore, è una nostra produzione in collaborazione con l'Accademia Silvio D'Amico e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma, che vedrà impegnati allievi dell'accademia e attori messinesi. Sempre nell'ambito di diverse celebrazioni, Antonio Lo Presti rimetterà in scena con i nostri allievi lo storico Marat-Sade in cui egli stesso recitò nei primi anni della rinascita del teatro a Messina. La compagnia Carullo Minasi porterà in scena il testo vincitore dei "Teatri del Sacro" di quest'anno: Il Copernico.

Spettacoli musicali

Il grande successo, sia di pubblico che di critica, ottenuto nella stagione ancora in corso dagli spettacoli con la nostra Orchestra, ha rafforzato la volontà, da parte della Direzione Artistica per la musica, di allargare lo spazio ad essa dedicato, aumentando il numero di produzioni che la vedono protagonista.

Questo orientamento si concretizzerà secondo due direttive: la programmazione di un cartellone unico di "Prosa, musica e contaminazioni", nel solco della stagione 2014/2015, e la novità di un cartellone di Danza, Lirica e Sinfonica, dedicato esclusivamente ad appuntamenti musicali.

Nel cartellone unico trovano spazio una serie di spettacoli che, seguendo la strada già tracciata nella scorsa stagione, propongono la commistione tra musica e altre arti, oltre che l'apertura verso altri generi musicali, dalla musica italiana d'autore alla musica da film.

Trovano così posto nella programmazione spettacoli come: *"Omaggio alla musica di Armando Trovajoli"*, grande autore di musica da film e commedie musicali che hanno fatto storia, come "Rugantino", "Aggiungi un posto a tavola", "Il conte Tacchia", che saranno cantate e raccontate da un mattatore del teatro, della tv e del cinema come Enrico Montesano; la nuova versione de *"La buona novella"*, il "vangelo laico" capolavoro di Fabrizio De Andrè, interpretato da Simone Cristicchi, cantante celebre e magnifico attore teatrale, in una veste orchestrale curata dal M° Sivilotti; il singolare spettacolo *"Professor Kubinek meets the Symphony"*, dove il performer Tomas Kubinek irrompe sulla scena proponendo una serie di esilaranti gag e clownerie che coinvolgono anche l'orchestra e il direttore; la seconda edizione della *"Settimana del cinema muto"* in cui, tra le altre cose, si potrà assistere ad un film di Alfred Hitchcock, "L'isola del peccato", arricchito da una colonna sonora per grande orchestra; e ancora il nostro allestimento di *"Histoire du soldat"* di Stravinsky; due spettacoli a metà strada tra musica e teatro, *"Carmela e Paolino"* e *"Il gabbiano Jonathan Livingston"*, con grandi interpreti dello spettacolo italiano come Enzo Decaro, Edy Angelillo e Gennaro Canavacciolo, e la presenza in scena di musicisti che interagiscono in maniera molto stretta con i testi narrati; uno tra i più raffinati e celebri musical, *"Cabaret"*, messo in scena dalla Compagnia della Rancia con Giampiero Ingrassia per la regia di Saverio Marconi.

Nel cartellone specifico di Danza, Lirica e Sinfonica verranno proposti spettacoli di danza come la *"Pastorale in danza"* e *"Callas"* a cura di Micha Van Hoecke, spettacoli dedicati alla rilettura di opere liriche come *"La Traviata delle Camelie"*, l'opera a metà strada tra musica e letteratura nella

divertente interpretazione di Dario Vergassola e David Riondino con la presenza dell'orchestra e di un soprano che personifica Violetta. Poi un ricco calendario di appuntamenti sinfonici che vede la presenza di alcuni tra i più grandi interpreti classici come Michele Campanella, Monica Leone, Antonio Ballista, Mario Galeani, impegnati nell'interpretazione di pagine di Bach, Mozart, Chopin; poi esecuzioni di musiche contemporanee che vanno dalle musiche da film di John Williams (Guerre stellari, E.T. Indiana Jones), alle musiche per bandoneon e orchestra di Daniele Di Bonaventura (già fattosi apprezzare nel recente concerto a fianco di Paolo Fresu), all'incontro con il jazz di Duke Ellington, alle canzoni italiane dal 1910 al 1950 riarrangiate per pianoforte e orchestra, ai grandi autori contemporanei come Glass, Nyman, Part. Si prevede anche, previo consenso del C.d.a., un concerto con musiche per pianoforte e orchestra del sottoscritto Direttore artistico per la musica Giovanni Renzo, che nasce esclusivamente dal desiderio di chi scrive di incontrare finalmente sul palcoscenico l'orchestra per la cui valorizzazione si sta tanto adoperando. Altro interessante appuntamento musicale con l'Orchestra Theodorakis che eseguirà le celebri musiche per il cinema di Mikis Theodorakis, uno dei più importanti compositori del '900.

Altra importante proposta contenuta nel cartellone Lirico-Sinfonico è la possibilità di mettere in scena due opere liriche, *"Bohème"* di Puccini e *"Carmen"* di Bizet, cercando di contenere i costi di produzione entro limiti compatibili con le risorse economiche a disposizione. Tale obiettivo si può conseguire seguendo alcuni principi di base che prevedono: il riutilizzo di materiale scenografico e di costumi già presenti nei nostri magazzini, l'utilizzo di cast artistici (direttori e cantanti) da individuare tra i giovani di maggior talento presenti sul territorio nazionale, la regia di Micha Van Hoecke col quale si è già ipotizzata una linea regista improntata ad allestimenti scenici di grande semplicità ma di sicura resa.

In tale ottica di presenza continuativa della nostra orchestra nelle varie produzioni, si invita il C.d.a. a valutare l'ipotesi di un contratto stagionale per tutto il periodo della stagione 2015/2016 da proporre ad un nucleo di 25 elementi che andrebbero a comporre il nucleo principale dell'orchestra e che così avrebbero la possibilità di crescere musicalmente aggiungendo valore ad una compagine che è stata già molto apprezzata dai direttori e dai solisti ospiti nella stagione in corso. Avendoli a disposizione per almeno 20 giorni al mese si potrebbero effettuare un maggior numero di prove e si avrebbe la possibilità di poter contare su un gruppo di musicisti da utilizzare per altri progetti musicali al di fuori del cartellone come concerti per le scuole, concerti-aperitivo, concerti decentrati nei quartieri della città.

Altrettanto importante viene giudicato da questa Direzione artistica il progetto di avere un Direttore d'orchestra che in maniera più stabile e continuativa possa contribuire alla crescita della compagine orchestrale, diventando una sorta di trainer cui viene affidato il compito di dirigere in più occasioni la nostra orchestra. Per questo ruolo di direttore principale è stato individuato il M° Marco Alibrando, giovane di grande talento già fattosi apprezzare in occasione dell'Omaggio a Sciascia e del Concerto di Capodanno, e che è entrato immediatamente in grande sintonia con gli orchestrali.

Tagli spettacoli di prosa solo l'Enrico IV sarà presente anche al Teatro Mandanici (22 Ottobre), in una stagione che vogliamo mantenere, come quest'anno, in un ambito appena più popolare e accessibile, visto il faticoso lavoro che stiamo conducendo a Barcellona per attirare un pubblico

ormai disabituato al teatro. L'uomo la bestia e la virtù di Pirandello, con Lello Arena e Geppy Gleisis, Il Bugiardo di Goldoni, regia di Giorgio Bongiovanni (nostra produzione), Barberia, con Massimo Venturiello e Doppio Sogno di Schnitzler, con Ivana Monti e Caterina Murino, completano la stagione di prosa.

Per la musica si prevedono gli spettacoli "La buona novella" con Simone Cisticchi e l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele, "Omaggio alla musica di John Williams" sempre con la nostra orchestra, lo spettacolo "Il suono della voce" con Tosca per la regia di Massimo Venturiello

Con la presente si dichiara che i prezzi degli spettacoli e i costi delle produzioni sono congrui.

Ninni Bruschetta e Giovanni Renzo

CARTELLONE 2015/2016

Teatro Vittorio Emanuele

8-11 ottobre 2015, inaugurazione stagione

- ^{Physis} "Pastorale", musiche di L.V. Beethoven e Arnold Schoenberg,
Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele
Direttore d'orchestra: Marco Alibrando
Coreografie e regia di Micha Van Hoecke

E. 40.000

14 OTTOBRE – ORCHESTRA THEODORAKIS

E. 12.000 L/S

21 ottobre 2015

- Made in Italy, la canzone italiana tra il 1910 e il 1950
Alessandro Lucchetti: pianoforte
Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele
Direttore: Antonio Ballista

E. 6.000 L/S

29 E 1 NOVEMBRE - CABARET MUSICAL

E. 22.000

4 NOVEMBRE 2015

- Omaggio a Duke Ellington
Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele
Direzione e arrangiamenti: Cettina Donato

E. 6500 L/S

2 dicembre 2015

- Suite per bandoneon e orchestra, musica di Daniele Di Bonaventura
Daniele Di Bonaventura: bandoneon
Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina

E. 5000 L/S

9 dicembre 2015

- Giovanni Renzo - Musiche per pianoforte e orchestra
Giovanni Renzo: pianoforte
Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele dir M.Alibrando

E. 3000 L/S

17-/20 dicembre

- **LO SCHIACCIANOCI**, danza classica con orchestra

E 40.000

• **Concerto di Capodanno**

Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele (FUORI ABBONAMENTO)
Direttore: Marco Alibrando

13 E 17 GENNAIO CALLAS MICHA

E. 10.000

20 gennaio 2016

• La musica per il cinema
Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele
Alessandro Calcagnile: direttore

E. 4000

L/S

27 gennaio 2016

• Serata Bach, duo Campanella - Leone
Monica Leone: pianoforte
Michele Campanella: pianoforte e direzione d'orchestra
Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele

E. 12.000

L/S

3-17 febbraio 2016

• **"Professor Kubinek meets the Symphony"**

Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele
Direttore: Marco Alibrando

E 18.000

17 febbraio 2016

• Musica del XXI secolo: Philip Glass, Michael Nyman, Arvo Part, Gavin Bryars
Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele
Direttore: Alessandro Calcagnile

E. 7.500

L/S

8-11 marzo 2016

• **"La Traviata delle Camelie"** con Dario Vergassola e David Riondino

International Chamber Players
Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele diretta da Augusto Vismara

E 16.400

16 marzo 2016

• I grandi Concerti per pianoforte e orchestra
Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra KV 488
Chopin: Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in mi minore

Mario Galeani: pianoforte
Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele
Direttore: Marco Alibrando

E. 10.000

L/S

• 20-22-24 APRILE: **"Boheme"**

E. 75.000

L/S

STAGIONE LIRICO SINFONICA

8/11 ottobre 2015 ✓

- **"Physis"**, musiche di L.V. Beethoven e Arnold Schoenberg,
Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele
Direttore d'orchestra: Marco Alibrando
Coreografie e regia di Micha Van Hoecke

14 ottobre 2015

- **Orchestra Theodorakis**

21 ottobre 2015

- **Made in Italy, la canzone italiana tra il 1910 e il 1950**
Alessandro Lucchetti: pianoforte
Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele
Direttore: Antonio Ballista

29 ottobre/1 novembre ✓

- **"Cabaret"**, musical di John Kander e Fred Ebb
con Giampiero Ingrassia
Regia di Saverio Marconi
Compagnia della Rancia

4 novembre 2015

- **Omaggio a Duke Ellington**
Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele
Direzione e arrangiamenti: Cettina Donato

2 dicembre 2015

- **Suite per bandoneon e orchestra**, musica di Daniele Di Bonaventura
Daniele Di Bonaventura: bandoneon
Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina

9 dicembre 2015

- **Giovanni Renzo - Musiche per pianoforte e orchestra**
Giovanni Renzo: pianoforte
Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele

17/20 dicembre 2015 ✓

- **Danza classica con orchestra**

20 gennaio 2016

- **Omaggio alle musiche da film di John Williams**

"Star Wars Suite", "Indiana Jones", "E.T."

Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele
Alessandro Calcagnile: direttore

27 gennaio 2016

• ***Serata Bach, duo Campanella - Leone***

Monica Leone: pianoforte

Michele Campanella: pianoforte e direzione d'orchestra

Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele

3/4 febbraio 2016 ✓

• ***"Professor Kubinek meets the Symphony"***

Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele

Direttore: Marco Alibrando

17 febbraio 2016

• ***Musica del XXI secolo: Philip Glass, Michael Nyman, Arvo Part, Gavin Bryars***

Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele

Direttore: Alessandro Calcagnile

8/11 marzo 2016 ✓

• ***"La Traviata delle Camelie"*** con Dario Vergassola e David Riondino

International Chamber Players

Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele

Direttore: Augusto Vismara

16 marzo 2016

• ***I grandi Concerti per pianoforte e orchestra***

Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra KV 488

Chopin: Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in mi minore

Mario Galeani: pianoforte

Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele

Direttore: Marco Alibrando

20/22/24 aprile

• ***"Bohème"***, opera lirica in quattro quadri

Musica di Giacomo Puccini, libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

25/27/29 maggio

• ***"Carmen"***, opéra-comique in quattro quadri

Musica di George Bizet, libretto di Henry Meilhac e Ludovic Halévy

La presente delibera, previa lettura, viene approvata e sottoscritta.

IL PRESIDENTE

IL SOVRINTENDENTE

