

ENTE AUTONOMO REGIONALE
«TEATRO DI MESSINA»

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

N. 16 del 22-4-2015

OGGETTO: Stagione artistica Teatro Mandanici 2015/2016

L'anno duemilaquindici, il giorno 22 del mese di APRILE nei locali dell'Ente, convocato dal Presidente nei modi di legge, si è riunito il Consiglio di Amministrazione così composto:

1) - Dott.	Maurizio Puglisi	Presidente
2) - Prof.	Daniele Macris	Vice Presidente
3 - Dott.	Carmelo Altomonte	
3) - Sig.	Salvatore D'Urso	
4) - Avv.	Giovanni Giacoppo	
5) - Sig.	Giovanni Moschella	
6) - Prof.ssa	Laura Pulejo	Consiglieri

Assente giustificato: Dott. CARMELO ALTOMONTE

Presiede il Presidente Dott. MAURIZIO PUGLISI

Partecipa alla riunione il Sovrintendente, Dott. Antonino Saija.

Sono presenti per il Collegio dei Revisori, i Sigg.ri:

.....
.....
.....

Vista la relazione generale alla programmazione strategica del Sovrintendente;

Vista la relazione predisposta dai Direttori artistici per la presentazione delle attività proposte per la Stagione artistica 2015/2016;

Dato atto che in virtù della Convenzione stipulata l'anno scorso con il Comune di Barcellona, l'Ente cura la gestione del teatro Mandanici con riferimento all'organizzazione delle Stagioni teatrali ed eventi artistici e culturali;

Vista la proposta di eventi presentata dal Sovrintendente e predisposta dai direttori artistici, per la stagione 2015/2016 che, in virtù dell'esperienza maturata nella scorsa Stagione, rispetto al target dei fruitori degli eventi, hanno ritenuto di presentare proposte più confacenti a detto target;

Che il cartellone della Stagione artistica 2015/2016 prevede n. 10 titoli, alcuni dei quali saranno rappresentati anche al TVE;

Dato atto che il totale generale delle spese per la programmazione della Stagione artistica 2015/2016 al Teatro Mandanici, è quantificato in complessivi Euro 60.000,00;

Vista la L.R. N° 4/ 1995

Visto lo statuto dell'Ente approvato con delibera n° 77/1997

Vista la deliberazione n° 2 del 23-01-2015 con la quale è stato approvato il bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2015 e il bilancio pluriennale 2015/2017.

Tutto ciò premesso a ~~M.A.C.U. O.P.A.N.Z.A.~~ di voti,

con l'astensione del Cons. D'Urso e con il voto consultivo favorevole del Sovrintendente

DELIBERA

- 1) la premessa si intende qui integralmente riportata;
- 2) di approvare la programmazione della Stagione artistica 2015/2016 del Teatro Mandanici come da allegato al presente provvedimento che ne costituisce parte integrante e sostanziale;
- 3) dare atto che la spesa complessiva per la Stagione artistica 2015/2016 del Teatro Mandanici è quantificata in complessivi Euro 60.000,00;
- 4) al Presidente, al Sovrintendente e ai responsabili apicali compete l'adozione degli ulteriori provvedimenti attuativi del presente atto e di assunzione di impegno di spesa, nel rispetto delle vigenti normative in materia amministrativa e contabile.

Relazione cartellone 2015/2016

Il progetto per la stagione 2015/2016, che qui presentiamo, è rimodellato sulle caratteristiche della stagione corrente che si è rivelata efficace e vincente sul piano della qualità e degli incassi. La formazione e la produzione sono sempre al centro del progetto stesso, sia nel settore musicale che in quello teatrale. Le numerose produzioni realizzate in questa stagione e quelle che devono ancora essere concluse, hanno compiuto il circolo virtuoso che porta dalla formazione all'avviamento al lavoro e, nel caso della musica, la continuità di lavoro di tutta l'orchestra che dal primo momento ci è stata chiesta a gran voce.

=====

Tra gli spettacoli di prosa solo l'Enrico IV sarà presente anche al Teatro Mandanici (22 Ottobre), in una stagione che vogliamo mantenere, come quest'anno, in un ambito appena più popolare e accessibile, visto il faticoso lavoro che stiamo conducendo a Barcellona per attirare un pubblico ormai disabituato al teatro. L'uomo la bestia e la virtù di Pirandello, con Lello Arena e Geppy Gleisis, Il Bugiardo di Goldoni, regia di Giorgio Bongiovanni (nostra produzione), Barberia, con Massimo Venturiello e Doppio Sogno di Schnitzler, con Ivana Monti e Caterina Murino, completano la stagione di prosa.

Per la musica si prevedono gli spettacoli "Il suono della voce" con Tosca per la regia di Massimo Venturiello, il concerto di musiche per pianoforte e orchestra di Giovanni Renzo, con l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele, "Omaggio alla musica di John Williams" sempre con la nostra orchestra, lo spettacolo il virtuoso del pianoforte Roberto Cappello, grande interprete classico, vincitore del Premio Busoni nel 1976.

Con la presente si dichiara che i prezzi degli spettacoli e i costi delle produzioni sono congrui.

Ninni Bruschetta e Giovanni Renzo

PROGRAMMA STAGIONE 2015/2016

TEATRO MANDANICI

1) 21 OTTOBRE	BRANCIAROLI	E. 8000
2) 16-17-18	INFINITE DI FAMILIE FLOZ	E. 8000
3) 22-23-24-25?	ENRICO IV PIRANDELLO-BRANCIAROLI (M.SCUOLA)	E. 32000
4) 30-31-1	CABARET MUSICAL	E.33000
5) 6-7-8	AMORE –SPIRO SCIMONE	E 18000
6) 13-14-15	MONTESANO	E 41.000
7) 20-21-22	CINEMA MUTO (M SCUOLA)	E 16500
8) 26-27-28-29	Omaggio a John Williams	E 2000
9)	TOSCA (concerto)	E 9.500
10)	ROBERTO CAPPELLO al pianoforte	E 5.500
	TOTALE	E 60000

COMUNE DI BARCELLONA POZZO DI GOTTO
PROVINCIA DI MESSINA



Convenzione per la gestione del Teatro Mandanici periodo 2014 – 2016

Tra l'Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina, di seguito denominato Ente, e il Comune di Barcellona Pozzo di Gotto, di seguito denominato Comune, per la gestione del Teatro Mandanici e l'organizzazione di Stagioni teatrali e/o di programmi culturali, in conformità con le competenze istituzionali facenti capo a ciascuno di essi

PREMESSO CHE

- il Consiglio Comunale con deliberazione n 10 del 04.04.2014 ha deliberato l'esternalizzazione del Teatro Mandanici;
- il Comune di Barcellona Pozzo di Gotto ha indetto ed espletato procedura di gara ad evidenza pubblica con bando pubblicato su:

- 1) Sito web del Comune al n° 3218 dal 04.07.2014 al 26.08.2014;
- 2) GURS n.27 del 04.07.2014
- 3) sito del Ministero Lavori Pubblici in data 07.07.2014;

e che la stessa è andata deserta;

- l'apertura del Teatro Mandanici è interesse vitale dell'Amministrazione per fornire alla comunità un fondamentale servizio, costituzionalmente previsto e relativo alla promozione e diffusione della Cultura, servizio in funzione del quale si sono assunti notevoli oneri di investimento;
- l'urgenza di pervenire all'apertura del Teatro è dettata inoltre dai considerevoli oneri di gestione e mantenimento della struttura e degli impianti anche durante la chiusura;
- appare opportuno pervenire ad un immediato affidamento a soggetto idoneo e qualificato, che dia le più ampie garanzie del perseguimento dell'interesse pubblico e che sia, nel contempo, di elevate ed indiscutibili capacità professionali;
- a seguito di accordi intercorsi, l'Ente Autonomo Regionale di Messina ha manifestato la propria disponibilità per la gestione del Teatro Mandanici al fine di organizzare la Stagione teatrale ed eventi artistici e culturali per il periodo 2014/2016;
- l'Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina, è un ente istituito con L.R. n. 4/95, con personalità giuridica di diritto pubblico che non persegue fini di lucro ed ha le finalità di cui

all'art.2 della L.R. n.4 del 10/01/1995 e che, pertanto, si può procedere con l'istituto de
convenzione tra Enti anche in considerazione dell'esito della gara di cui sopra;

- l'Ente ha quale scopo istituzionale di promuovere la formazione, lo sviluppo e la diffusione della cultura teatrale nei settori della musica, del balletto, della prosa e del cinema.
- il Comune e l'Ente condividono l'obiettivo di pervenire ad una gestione che consenta ottimizzare l'incidenza degli oneri reciproci e, contestualmente, tendere alla loro totale eliminazione, in un quadro di leale collaborazione e sussidiarietà tra Enti Pubblici, entrambi istituzionalmente preposti al perseguimento dell'interesse pubblico e del servizio alla comunità.

TUTTO CIO' PREMESSO

l'E.A.R. Teatro di Messina, con sede legale in Messina Via Garibaldi c/o Teatro Vittorio Emanuele

P.I. 01940970831

rappresentato dal Presidente Dr. Maurizio Puglisi nato a Reggio Calabria il 21/04/2014

E

il Comune di Barcellona Pozzo di Gotto

rappresentato dal Dirigente del II settore D.ssa Marina Lo Monaco nata a Messina il 10/06/1971 e domiciliata per la carica in presso il Comune di Barcellona P.G. c.f. 00084640838

STIPULANO E CONVENGONO QUANTO SEGUE

Art .1.

OGGETTO

Il Comune di Barcellona Pozzo di Gotto, affida all'E.A.R. Ente Teatro di Messina (d'ora in poi "l'Ente") per il periodo dal mese di novembre 2014 al mese di luglio 2016 la gestione del Teatro Mandanici comprensivo degli arredi e delle attrezzature permanenti ivi presenti.

I locali, così come meglio identificati nelle allegate planimetrie, consistono in:

QUOTA SOTTOPALCO

- a) hall
- b) atrio e biglietteria
- c) guardaroba
- d) platea (porzione)
- e) golfo mistico
- f) sottopalco
- g) locale per quadro elettrico generale e gruppo di continuità

- h) presidio e deposito VV. FF.
- i) locale caldaia
- j) locale autoclave
- k) locale a disposizione
- l) camerone con spogliatoio e ww.cc., oltre uno per disabili
- m) ascensore

QUOTA SERVIZI

- a) platea (ulteriore porzione)
- b) palcoscenico
- c) infermeria con spogliatoi e w.c.
- d) locale addetti alla sala con spogliatoi e ww.cc.
- e) Disimpegno
- f) n. 3 camerini con ww.cc. e doccia
- g) Sala costumi
- h) camerone
- i) corridoio passaggio attori
- j) ascensore

QUOTA PALCHI

- platea (rimanente porzione)
- palco disabili con disimpegno
- locale quadri e lettrici
- foyer ed area bar
- w.c., per uomini – donne – disabili
- ballatoio
- locale cabina dimmer
- palco
- locali ww.cc. e lavabi
- n. 3 camerini con ww.cc. e doccia
- ascensore

QUOTA CABINA DI REGIA

- a) piano manovra palcoscenico
- b) ballatoio
- c) sala regia con disimpegno e w.c.



Nel caso in cui il Comune possa disporre di ulteriori locali da mettere a disposizione dell'Ente, questi dovranno essere successivamente identificati e individuati in planimetria e costituiranno integrazione alla presente Convenzione.

I locali e le attrezzature sono concessi nello stato di fatto e di diritto in cui si trovano, perfettamente noti all'Ente, a seguito di accesso diretto sui luoghi di persone all'uopo incaricate.

L'area bar sita nel foyer è esclusa dalla presente concessione.

Non potranno, altresì, essere apportate innovazioni e modificazioni nello stato dei locali oggetto della presente Convenzione.

L'Ente si impegna a:

- 
- a) garantire l'attuazione di un progetto complessivo per il Teatro Mandanici, comprendente:
 - la realizzazione delle Stagioni teatrali, attraverso:
 1. una programmazione, di almeno 8/10 spettacoli **di varia tipologia, prevalentemente** diversa rispetto a quella del Teatro Vittorio Emanuele;
 2. per gli spettacoli programmati per entrambi i teatri, garantire un'equa distribuzione delle "prime" rappresentazioni
 - 3) l'organizzazione di eventi culturali, artistici ed ogni altra iniziativa volta a favorire la diffusione della cultura;
 - b) realizzare percorsi formativi in ambito teatrale, rivolti a bambini, ragazzi, giovani e adulti sempre presso la sede del Teatro, **di cui almeno due gratuiti;**
 - c) collaborare all'elaborazione ed attuazione di progetti culturali dell'Ente e dell'Amministrazione Comunale;
 - d) attivare collaborazioni con gli istituti scolastici ed altre realtà del territorio;
 - e) **realizzare corsi per la formazione del personale tecnico.**
 - f) **organizzare una rassegna teatrale dedicata agli studenti.**
- 

Art.2.

ONERI A CARICO DELL'ENTE

Sono a carico dell'Ente:

- a) l'organizzazione, programmazione e logistica generale relative alle stagioni teatrali;
- b) l'ideazione e progettazione del materiale pubblicitario e divulgativo inerente le stagioni teatrali e gli eventi decisi dall'Ente;
- c) la stampa e distribuzione del materiale pubblicitario e divulgativo;
- d) l'ideazione, realizzazione e gestione del sito web dedicato al Teatro Mandanici;

- e) la cura dei rapporti con gli sponsor e con gli inserzionisti pubblicitari, introitandone i compensi;
- f) la gestione contabile e amministrativa dei rapporti con le Compagnie (stipula dei contratti relativi ai programmi di attività, incluso il far fronte agli oneri da essi fissati, versamento degli oneri assistenziali, previdenziali e fiscali, se ed in quanto dovuti);
- g) le spese per il servizio vigilanza antincendio durante gli eventi e gli spettacoli organizzati dall'Ente;
- h) la fornitura di personale tecnico specializzato per la gestione dell'impianto audio e luci (service);
- i) la fornitura del personale di sala;
- J) le spese relative al personale occorrente per montaggi e smontaggi e agli aiuti di palcoscenico nei casi in cui vengano richiesti dalle Compagnie ospiti;
- k) le spese relative agli impianti fonici ed illuminotecnici e quant'altro necessario per l'allestimento degli spettacoli che non appartenga alla dotazione del teatro;
- l) la gestione del servizio biglietteria, fornendo il personale necessario (l'Ente è intestatario dei borderò e beneficiario degli incassi, di conseguenza è responsabile nei confronti della SIAE e risponde delle imposte ad essa dovute).
- m) l'obbligo di rendicontazione annuale sulle attività svolte.

L'Ente si impegna ad utilizzare, ove possibile, personale del territorio di Barcellona P.G.

Nella esecuzione degli oneri di cui sopra, l'Ente solleva il Comune da ogni resto rapporti tra l'Ente stesso e/o propri collaboratori.

Art. 3.

USO DEL TEATRO DA PARTE DELL'ENTE

Il Comune affida in gestione all'Ente il teatro esclusivamente per le finalità culturali e sociali che entrambi perseguono e che sono oggetto della presente Convenzione. L'uso del Teatro non potrà avvenire per scopo diverso da quello per cui è disposto, salvo casi eccezionali formalmente autorizzati dal Comune.

L'Ente dovrà utilizzare e fare utilizzare il Teatro in modo corretto.

L'Ente dovrà osservare tutte le norme di sicurezza sul lavoro ai sensi del D.Lgs. n. 81/08, le norme di igiene, i regolamenti comunali e le disposizioni di legge in materia applicabili e compatibili con la natura degli spazi in oggetto.

Durante il periodo che va da novembre 2014 a luglio 2016 l'Ente potrà programmare attività teatrali non previste nel programma di cui al precedente art. 1, lett. a), ed effettuare prove teatrali, assumendone ogni onere ad eccezione delle spese di cui all'art. 5. L'Ente utilizza,



altresi, il teatro per proprie produzioni, sia in fase di ideazione che di realizzazione, prove e spettacoli compresi, limitando il più possibile gli oneri a carico del Comune.

Le prove teatrali sopra indicate si intendono riferite a rappresentazioni che andranno in scena al Teatro Mandanici.

L'Ente dovrà comunicare al Comune il calendario delle attività programmate, fermo restando che lo stesso potrà essere aggiornato in corso di Stagione; delle modifiche dovrà essere data tempestiva comunicazione.

Per favorire l'attuazione di eventi culturali per la comunità, l'Ente ha facoltà di attuare iniziative per spettacoli artistici e culturali di intesa con soggetti pubblici e privati.

La concessione degli spazi del Teatro a soggetti pubblici o privati, che ne facciano richiesta, avverrà a seguito di intesa con l'Amministrazione Comunale, Assessore alle Politiche culturali, nel rispetto comunque del regolamento di concessione approvato dal Comune stesso, che dovrà definire criteri, modalità procedure e tariffe.

Il Comune si riserva, compatibilmente con la programmazione del Teatro e dell'Ente, di utilizzare i locali di cui all'art. 1 per conto di sé medesimo, di altri uffici o apparati del Comune.

L'Ente si impegna a garantire al Comune per un numero prefissato di eventi (5) la fornitura dei servizi del personale tecnico e di sala, nei limiti della sostenibilità economica preventivamente concordata.

Art. 4.

PREZZI AL PUBBLICO

Per la fruizione degli spettacoli delle stagioni teatrali programmate l'Ente è tenuto ad applicare i prezzi al pubblico preventivamente concordati con il Comune, che dovranno prevedere prezzi interi e prezzi ridotti (per giovani, anziani e **disabili**), oltre a formule di abbonamento promozionali.

Per eventuali altri spettacoli o iniziative organizzate congiuntamente tra il Comune e l'Ente, le modalità di contribuzione del pubblico saranno di volta in volta concordate preventivamente tra le parti.

L'Ente è invece libero di stabilire autonomamente i prezzi al pubblico, previa informazione al Comune, per eventuali altre iniziative organizzate autonomamente all'interno degli spazi concessi in uso per le finalità di cui alla presente Convenzione, ivi compresi i percorsi formativi di cui all'art. 1 lett. b).

L'Ente si impegna a rendere pubbliche, mediante l'affissione in luogo ben visibile, le tariffe sopra specificate.

Art.5

ONERI A CARICO DEL COMUNE E INTROITI

Sono a carico del Comune:

- a) la messa a disposizione dei locali di cui all'art. 1;
- b) la messa a disposizione degli arredi e attrezzature elettriche e foniche in dotazione alla sala teatrale;
- c) la messa a disposizione degli arredi e attrezzature in dotazione agli spazi a piano terra adibiti a ufficio e foyer e biglietteria;
- d) le spese relative alle utenze di tutti gli spazi suddetti (luce, acqua, riscaldamento, telefono fisso e mobile) pulizie ordinarie e interventi di pulizia necessari al termine degli spettacoli;
- e) la manutenzione ordinaria e straordinaria dei locali e delle attrezzature, sia direttamente sia attraverso i competenti uffici comunali, ciascuno per la parte di competenza;
- f) la messa a disposizione di un responsabile della gestione e manutenzione degli impianti tecnologici e della custodia relativamente alla struttura e ai locali oggetto della presente Convenzione.

Al fine di concorrere all'abbattimento degli oneri a carico del Comune, nel quadro del principio di solidarietà istituzionale che ispira la presente Convenzione, l'Ente si impegna a corrispondere al Comune in due semestralità, rispettivamente scadenti il 30 giugno ed il 30 novembre, una somma parametrata agli introiti dell'Ente secondo i seguenti criteri:

- a) una quota pari al 10% degli introiti dei biglietti ed abbonamenti pagati dagli utenti per la fruizione delle attività dell'Ente al Teatro Mandanici;
- b) una quota pari al 40% di contributi e sponsorizzazioni da parte dei privati all'Ente per le attività del teatro Mandanici;
- c) una quota pari al 50% degli introiti ottenuti per la concessione di spazi del Teatro Mandanici a soggetti pubblici e privati;
- d) una quota pari al 10% degli introiti ottenuti dai laboratori teatrali.

Art. 6

FIGURE REFERENTI

Il Comune indica il Dirigente del Settore Cultura quale referente tecnico-amministrativo per tutti i rapporti con l'Ente che, a sua volta, indica quale referente il proprio Presidente.

Art.7

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai fini di cui all'art. 29 del D. Lgs 30 giugno 2003 n. 196, l'Ente assume la qualifica di responsabile del trattamento dei dati di cui venga in possesso nello svolgimento delle attività oggetto della presente Convenzione.

L'Ente dichiara di essere consapevole che i dati che tratterà nello svolgimento delle attività sono dati personali e, come tali, sono soggetti all'applicazione del codice per la protezione dei dati personali.

L'Ente si obbliga ad ottemperare agli obblighi previsti dal codice per la protezione dei dati personali oltre che dalle vigenti disposizioni in materia di tutela della riservatezza.

Art.8

RESPONSABILITA' CIVILE VERSO TERZI

L'uso del Teatro, delle attrezzature, dei locali e degli accessori da parte dell'Ente per attività teatrali non previste nel programma di cui al precedente art. 1, lett. a), o per prove teatrali proprie si intende effettuato a rischio e pericolo di chi pratica l'attività teatrale e dei suoi accompagnatori con esclusione di ogni responsabilità a carico del Comune.

A tal fine l'Ente dovrà stipulare apposita polizza assicurativa di responsabilità civile verso terzi, derivante dallo svolgimento delle attività di cui all'art. 1, lett. a) - b) - c) - d),

È invece in capo al Comune la polizza assicurativa per RCT derivante dalla proprietà dell'immobile.

L'Ente inoltre non è responsabile per l'uso di locali e attrezzature oggetto della presente Convenzione, durante le attività di cui all'art. 3, ultimo comma, organizzate direttamente dal Comune o da altri enti/associazioni del territorio, autorizzati dal Comune.

Art. 9

RECESSO

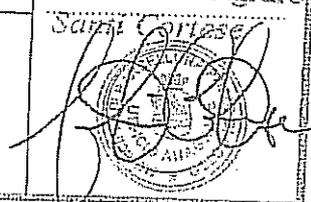
Il Comune e l'Ente si riservano la facoltà di recedere dalla Convenzione in tutti i casi di grave violazione o inadempienza di una delle parti degli impegni assunti e, previa diffida dove necessario, hanno la facoltà di dichiarare unilateralmente risolto il rapporto con preavviso semplice di 30 giorni da comunicare con lettera raccomandata con ricevuta di ritorno alle rispettive sedi legali.

Qualora il Comune intenda avvalersi di tale facoltà, rimarrà debitore dei soli contributi dovuti all'Ente fino alla data del ricevimento della comunicazione da parte dell'Ente.

Cognome LO MONACO
 Nome MARINA
 nato il 10/06/1960
 (atto n° 1973 P. 1 S. A)
 a MESSINA (Città) ME
 Cittadinanza ITALIANA
 Residenza BARCELONA, POZZO DI GOTTO (ME)
 Via VIA SPINE SANTE N. 111/PT1
 Stato civile ---
 Professione ---
 COMNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI
 Statura 1,68
 Capelli CASTANI
 Occhi CASTANI
 Segni particolari PORTA LE
LENTI

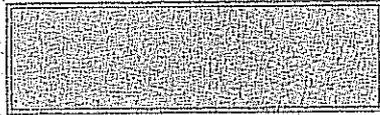


Firma del titolare Marina Lo Monaco
BARCELONA, POZZO DI GOTTO 16/07/2013

Impronta del dig. indice sinistro	IL SINDACO Ufficiale d'Anagrafe <u>Santi Collesse</u>
Dir. Car 5,42	

DOCUMENTO VALIDO FINO AL 10/06/2011

AU 4281894



SPZS 194 - OC.V. ROMA

REPUBBLICA ITALIANA



COMUNE DI
BARCELONA POZZO DI GOTTO

CARTA D'IDENTITA'

N° AU 4281894

DI
LO MONACO
MARINA

li
à
o
ti
ti
à
li
di
i,
à
e
L
e
e
o
e
i
8



Art. 10

NORME APPLICABILI

Per quanto non è direttamente disciplinato dalla presente convenzione, si applicano le disposizioni del Codice Civile e delle leggi applicabili.

Art. 11

CONTROVERSIE

Tutte le controversie che dovessero sorgere in dipendenza della presente Convenzione, quale che sia la loro natura tecnica, amministrativa o giuridica, saranno deferite alla Magistratura ordinaria.- Foro di Barcellona Pozzo di Gotto. Per quanto non sia direttamente contemplato valgono le disposizioni del Codice Civile e ogni altra legge in materia.

È escluso comunque il ricorso al giudizio arbitrale.

Art. 12

CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA

Le parti contraenti, a compimento del 1° anno della presente convenzione, procederanno ad una verifica circa la sua attuazione.

Art. 13

SPESE

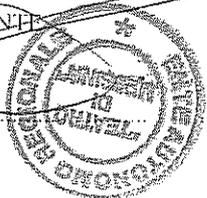
Tutte le spese relative al presente atto restano a totale carico dell'Ente.

Messina 23/12/2014

Maria Lo Monaco

La presente delibera, previa lettura, viene approvata e sottoscritta.

IL PRESIDENTE



IL SOVRINTENDENTE

