

**ENTE AUTONOMO REGIONALE
«TEATRO DI MESSINA»**

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

N. 17 del 22.4.2015

OGGETTO: Progetto Orchestra Teatro Vittorio Emanuele Stagione 2015/2016

L'anno duemilaquindici, il giorno 22 del mese di APRILE nei locali dell'Ente, convocato dal Presidente nei modi di legge, si è riunito il Consiglio di Amministrazione così composto:

- | | | |
|-----------------------|------------------------------|-----------------|
| 1) - Dott. | Maurizio Puglisi | Presidente |
| 2) - Prof. | Daniele Macris | Vice Presidente |
| 3) - Dott. | Carmelo Altomonte | |
| 3) - Sig. | Salvatore D'Urso | |
| 4) - Avv. | Giovanni Giacoppo | |
| 5) - Sig. | Giovanni Moschella | |
| 6) - Prof.ssa | Laura Pulejo | Consiglieri |

Assente giustificato: Dott. Carmelo Altomonte

.....
.....

Presiede il Presidente Dott. MAURIZIO PUGLISI

Partecipa alla riunione il Sovrintendente, Dott. Antonino Saija.

Sono presenti per il Collegio dei Revisori, i Sigg.ri:

.....
.....
.....

Vista la relazione dei direttori artistici relativa alla stagione prosa, musica e contaminazioni e quella relativa alla stagione lirico-sinfonica

Vista la relazione generale alla programmazione strategica del Sovrintendente

Vista la relazione del sovrintendente e direttori artistici relativamente al progetto orchestra

Considerato che dal contesto dei predetti atti si evince che uno dei più importanti obiettivi strategici del CDA cui il Presidente, Sovrintendente e Direzioni Artistiche hanno improntato la loro azione è stato il progetto di qualificazione, consolidamento e sviluppo dell'Orchestra.

Che tale obiettivo individuato come processo graduale ed effettivo e non demagogico e velleitario, si è avviato, consapevolmente, sin dall'inizio dell'attività nello scorso luglio ed è continuato per tutto il periodo successivo.

Che il terreno della contaminazione tra generi di spettacolo, abbattendo i tradizionali steccati tra generi, ha aperto nuove ed importanti prospettive per l'impiego dell'Orchestra, così come la diffusione territoriale che fornisce un elemento essenziale per la moltiplicazione degli spettacoli e per l'ammortamento degli investimenti produttivi del Teatro, elemento essenziale per il recupero di flussi finanziari per mantenere il circuito virtuoso delle produzioni.

Considerato che un gruppo orchestrale affiatato e di qualità costituisce un bene prezioso per il Teatro, e la sua duttilità di utilizzo dal classico, al moderno, al contemporaneo, al jazz etc è diventata una risorsa strategica per eventi e produzioni ineludibile.

Che costruire un percorso che determinasse la necessità funzionale ed economica di un gruppo orchestrale è stato un lavoro sinergico, attento, quotidiano, fondato innanzitutto sul lavoro costante e competente e sulla determinazione del Direttore Musicale Giovanni Renzo, ma a cui il Teatro nelle sue varie articolazioni ha dato un sostegno convinto.

Che, in sintesi l'attento e graduale lavoro compiuto, ha trasformato le legittime aspettative di masse artistiche quali gli orchestrali, -cui per lungo periodo sono state prospettate futuribili e velleitarie soluzioni senza alcun atto concreto, anche quando ne esistevano le condizioni economiche-, in una esigenza del Teatro, cui la positiva risposta dell'utenza e le scelte strategiche di produzione e distribuzione, consentono oggi di proporre un ulteriore, anche se non conclusivo passaggio, verso un processo di consolidamento di un gruppo orchestrale.

Tenuto conto che l'ipotesi proposta ha il vantaggio di contribuire in modo determinante al consolidamento di un gruppo affiatato, elevandone ulteriormente la qualità e consentendo un risparmio economico oltre ai vantaggi funzionali della duttilità di utilizzo.

Considerato che la proposta che viene avanzata dalla Sovrintendenza d'intesa con la Direzione Artistica è quella di prevedere per mesi otto a partire da metà settembre 2015 e sino a maggio 2016 di assumere, avvalendosi di un sistema normativo che lo consente, a tempo determinato e con rapporto di lavoro part-time verticale al 75% e così per 20 giornate lavorative mese per un gruppo di massimo 24 orchestrali più un ispettore e così per 25 unità.

Che l'onere lordo, in applicazione della relativa disciplina contrattuale, è di E. 2000 lorde mensili per unità cui va aggiunto il 34% di oneri riflessi a carico dell'Ente e così per un costo mensile medio ad unità di E. 2.680 per 8 mesi per massimo 25 unità che dà una cifra globale di E. 536.000.

Considerato che applicando gli oneri del rapporto di prestazione professionale attuale gli oneri sarebbero di E. $153 \times 25 \times 160 = 612.000$ E, e così con un risparmio economico di E. 76.000.

Tenuto conto del programma seguente predisposto dalla Direzione Artistica si fa presente che la massa artistica assunta va integrata mediamente di altre 15 unità utilizzate per circa 102 gg e così per un costo complessivo di E. $153 \times 15 \times 102 =$ E 234.090.

Gli oneri complessivi per l'orchestra da ripartirsi in due esercizi finanziari risulterebbero di complessive E. 770.090 nell'ipotesi con assunzione e di E. 846.090 nell'altra ipotesi.

Che in relazione alle valutazioni su esposte appare opportuno e conveniente sotto il duplice profilo funzionale ed economico aderire alla proposta avanzata nell'interesse del miglior perseguimento dei fini istituzionali del Teatro

Che è necessario che con proprio successivo provvedimento il CDA approvi, su motivata e specifica proposta del direttore artistico musica Giovanni Renzo, approvata dal Sovrintendente, nel rispetto della normativa vigente, l'organico dei 25 orchestrali da assumere a tempo determinato e a part time verticale nel rispetto del principio che il gruppo abbia composizione idonea, così come strutturato e senza integrazioni di costituire nucleo fondamentale per un repertorio articolato e vasto

Viste le proprie deliberazioni n. 33 del 31 ottobre 2014 e 34 in medesima data con cui si disciplina, l'albo dei professori d'orchestra

Che per quanto attiene le assunzioni a tempo determinato per esigenze stagionali dei professori di orchestra la proposta del Sovrintendente e Direttore Artistico deve contenere procedure, criteri e modalità che, nel rispetto della normativa vigente, in via preventiva e generale si avvalgano dell'albo dei professori di orchestra di cui alla propria deliberazione n. 34 del 31/10/2014, la cui validità, con il presente atto viene estesa anche per le assunzioni a tempo determinato, e ove ciò non consenta la copertura dei posti individuati nell'organico, individuando dei soggetti tramite valutazione con audizione con apposita Commissione sempre limitata agli iscritti all'albo

Vista la l.r. 4/95

Visto lo Statuto

Vista la l.r. 13 gennaio 2015 n. 2, art. 6, in materia di personale degli enti lirico-sinfonici e dello spettacolo

Vista la legge 10 dicembre 2014, n. 183 e il D. Lgs 02.02.2015

Vista la delibera n. 2 del 23 gennaio 2015 di approvazione del bilancio di previsione 2015 e del pluriennale 2015/2017

Tutto ciò premesso a ..~~UNANIMITÀ~~ di voti e con il voto consultivo favorevole del Sovrintendente

DELIBERA

- 1) La presente premessa forma parte integrante e sostanziale del presente atto
- 2) Per le motivazioni di cui in premessa approvare la proposta del Sovrintendente e Direttori Artistici "progetto orchestra teatro vittorio emanuele" per l'assunzione a tempo determinato e con rapporto di lavoro part time per la stagione 2015/2016, come da relazione allegata che forma parte integrante e sostanziale del presente atto
- 3) La validità dell'albo di cui alla richiamata propria deliberazione n. 34 del 31 ottobre 2014 è estesa anche alle assunzioni a tempo determinato dei professori di orchestra
- 4) Su proposta del Direttore Artistico Musica, corredata dal parere favorevole del Sovrintendente, il CDA con successivo atto dovrà approvare il progetto operativo contenente l'organico del gruppo orchestrale nel rispetto dei principi di cui in narrativa e procedure, modalità e criteri di assunzione, sempre nel rispetto dei criteri di cui in narrativa.

PROGETTO ORCHESTRA TEATRO VITTORIO EMANUELE

Uno dei più importanti obiettivi strategici del CDA cui il Presidente, Sovrintendente e Direzioni Artistiche hanno improntato la loro azione è stato il progetto di qualificazione, consolidamento e sviluppo dell'Orchestra. Tale obiettivo individuato come processo graduale ed effettivo e non demagogico e velleitario, si è avviato, consapevolmente, sin dall'inizio dell'attività nello scorso luglio ed è continuato per tutto il periodo successivo. Il terreno della contaminazione tra generi di spettacolo, abbattendo i tradizionali steccati tra generi, ha aperto nuove ed importanti prospettive per l'impiego dell'Orchestra, così come la diffusione territoriale che fornisce un elemento essenziale per la moltiplicazione degli spettacoli e per l'ammortamento degli investimenti produttivi del Teatro, elemento essenziale per il recupero di flussi finanziari per mantenere il circuito virtuoso delle produzioni.

Un gruppo orchestrale affiatato e di qualità costituisce un bene prezioso per il Teatro, e la sua duttilità di utilizzo dal classico, al moderno, al contemporaneo, al jazz etc è diventata una risorsa strategica per eventi e produzioni ineludibile. Costruire un percorso che determinasse la necessità funzionale ed economica di un gruppo orchestrale è stato un lavoro sinergico, attento, quotidiano, fondato innanzitutto sul lavoro costante e competente e sulla determinazione del Direttore Musicale Giovanni Renzo, ma a cui il Teatro nelle sue varie articolazioni ha dato un sostegno convinto. In sintesi l'attento e graduale lavoro compiuto ha trasformato le legittime aspettative di masse artistiche quali gli orchestrali, -cui per lungo periodo sono state prospettate futuribili e velleitarie soluzioni senza alcun atto concreto, anche quando ne esistevano le condizioni economiche-, in una esigenza del Teatro, cui la positiva risposta dell'utenza e le scelte strategiche di produzione e distribuzione, consentono oggi di proporre un ulteriore, anche se non conclusivo passaggio, verso un processo di consolidamento di un gruppo orchestrale.

L'ipotesi proposta ha il vantaggio di contribuire in modo determinante al consolidamento di un gruppo affiatato, elevandone ulteriormente la qualità e consentendo un risparmio economico oltre ai vantaggi funzionali della duttilità di utilizzo.

La proposta che si avanza è quella di prevedere per mesi otto a partire da metà settembre 2015 e sino a maggio 2016 di assumere, avvalendosi di un sistema normativo che lo consente, a tempo determinato e con rapporto di lavoro part-time verticale al 75% e così per 20 giornate lavorative mese per un gruppo di 24 orchestrali più un ispettore e così per 25 unità. L'onere lordo, in applicazione della relativa disciplina contrattuale, è di E. 2000 lorde mensili per unità cui va aggiunto il 34% di oneri riflessi a carico dell'Ente e così per un costo mensile medio ad unità di E. 2.680 per 8 mesi per 25 unità che dà una cifra globale di E. 536.000. Applicando gli oneri del rapporto di prestazione professionale attuale gli oneri sarebbero di E. $153 \times 25 \times 160 = 612.000$ E, e così con un risparmio economico di E. 76.000.

Tenuto conto del programma seguente predisposto dalla Direzione Artistica si fa presente che la massa artistica assunta va integrata mediamente di altre 15 unità utilizzate per circa 102 gg e così per un costo complessivo di E. $153 \times 15 \times 102 = E 234.090$.

Gli oneri complessivi per l'orchestra da ripartirsi in due esercizi finanziari risulterebbero di complessive E. 770.090 nell'ipotesi con assunzione e di E. 846.090 nell'altra ipotesi.

Spettacoli musicali con orchestra

Primavera 2015

23/24/26 aprile 2015

"Chiedo scusa al Signor Gaber" con Enzo Iacchetti -

Orchestra 30 elementi + ispettore

2 giorni di prova + 3 spettacoli

Costi orchestra: 23.750

29 maggio 2015

Omaggio a Cole Porter

Orchestra 33 elementi + ispettore
2 giorni di prova + 1 spettacolo
Costi orchestra: 15.600

2 giugno 2015

Messina Sea Jazz Festival

Giovanni Mazzarino "Piani paralleli"

Orchestra 14 elementi + ispettore

2 giorni di prove + 1 spettacolo

Costi orchestra: 4.608 + oneri 1.566

5 giugno 2015

Messina Sea Jazz Festival

"George Gershwin, Una scala verso il paradiso"

Orchestra 47 elementi + ispettore

2 giorni di prove + 1 spettacolo

Costi orchestra: 15.703 + oneri 5.340

aprile/maggio 2015

Concerti-aperitivo al Foyer del Teatro

con i Solisti dell'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele

36 elementi

Costo per 8 concerti (uno a settimana per due mesi): 5.200

Estate 2015

20 giugno 2015 - Arena della Fiera, Messina

ConcertOpera

Orchestra 56 elementi + ispettore

1 giorno di prove + 1 spettacolo

Costi orchestra: 18.000

30 giugno 2015 - Teatro Antico, Taormina

"George Gershwin, una scala verso il paradiso"

Orchestra 47 elementi + ispettore

1 spettacolo

Costi orchestra: 7.500

1 luglio 2015 - Arena di Furnari

"George Gershwin, una scala verso il paradiso"

Orchestra 47 elementi + ispettore

1 spettacolo

Costi orchestra: 7.500

2 luglio 2015 - Teatro di Verdura, Palermo

"George Gershwin, una scala verso il paradiso"

Orchestra 47 elementi + ispettore

1 spettacolo

Costi orchestra: 7.500

17 luglio 2015 - Arena di Furnari

Omaggio a Cole Porter

Orchestra 33 elementi + ispettore

1 spettacolo

Costi orchestra: 5.200

18 luglio 2015 - Teatro di Verdura, Palermo

Omaggio a Cole Porter

Orchestra 33 elementi + ispettore

1 spettacolo

Costi orchestra: 5.200

22 luglio 2015 - Arena di Furnari

Antonella Ruggiero in "Musiche dal mondo"

Orchestra 40 elementi + ispettore

1 giorno di prova + 1 spettacolo

Costi orchestra: 12.400

23 luglio 2015 - Teatro di Verdura, Palermo

Antonella Ruggiero in "Musiche dal mondo"

Orchestra 40 elementi + ispettore

1 spettacolo

Costi orchestra: 6.200

27 luglio 2015 - Teatro di Verdura, Palermo

"Piani paralleli" - Giovanni Mazzarino trio feat. Fabrizio Bosso

Orchestra 14 elementi + ispettore

1 spettacolo

Costi orchestra: 2.500

28 luglio 2015 - Arena di Furnari

"Piani paralleli" - Giovanni Mazzarino trio feat. Fabrizio Bosso

Orchestra 14 elementi + ispettore

1 spettacolo

Costi orchestra: 2.500

16 settembre 2015 - Teatro Antico di Taormina

Paolo Fresu - "Vinodentro"

Orchestra 24 elementi + ispettore

1 giorno di prove + 1 spettacolo

Costi orchestra: 8.000

26 settembre 2015 - Teatro Antico di Taormina

Pastorale in danza

Orchestra 56 elementi + ispettore

8 giorni di prova + 1 spettacolo

Costi orchestra: 78.000

30 settembre 2015 - Teatro di Verdura, Palermo

Pastorale in danza

Orchestra 56 elementi + ispettore

1 spettacolo

Costi orchestra: 8.600

Stagione 2015/2016

8/11 ottobre 2015

Pastorale in danza

Orchestra 56 elementi + ispettore

3 giorni di prove + 5 spettacoli

Costi orchestra: 76.000

21 ottobre 2015

Concerto sinfonico

2 giorni di prove + 1 spettacolo

Costi orchestra: 21.000

30/31 ottobre, 1 novembre 2015

Omaggio a Trovajoli, con Enrico Montesano

Orchestra 50 elementi + ispettore

3 giorni di prova + 3 spettacoli

Costi orchestra: 39.000

4 novembre 2015

Concerto sinfonico

2 giorni di prove + 1 spettacolo

Costi orchestra: 21.000

13/15 novembre 2015

Histoire du soldat

Orchestra 7 elementi + ispettore

2 giorni di prove + 3 spettacoli

Costi orchestra: 6.000

20/22 novembre 2015

Cinema muto

Orchestra 36 elementi + ispettore

3 giorni di prove + 3 spettacoli

Costi orchestra: 34.000

2 dicembre 2015

Concerto sinfonico

2 giorni di prove + 1 spettacolo

Costi orchestra: 21.000

9 dicembre 2015

Concerto sinfonico

2 giorni di prove + 1 spettacolo

Costi orchestra: 21.000

18/20 dicembre 2015

Giselle, balletto con orchestra

Orchestra da definire

3 giorni di prove + 3 spettacoli

Costi orchestra: 42.000

1 gennaio 2016

Concerto di Capodanno

Orchestra da definire

2 giorni di prove + 1 spettacolo

Costi orchestra: 26.000

20 gennaio 2016

Concerto sinfonico

2 giorni di prove + 1 spettacolo

Costi orchestra: 21.000

27 gennaio 2016

Concerto sinfonico

2 giorni di prove + 1 spettacolo

Costi orchestra: 21.000

4/7 febbraio 2016

Professor Kubinek Meets the Symphony

Orchestra 49 elementi + ispettore

2 giorni di prove + 5 spettacoli

Costi orchestra: 39.000

17 febbraio 2016

Concerto sinfonico

2 giorni di prove + 1 spettacolo

Costi orchestra: 21.000

16 marzo 2016

Concerto sinfonico

2 giorni di prove + 1 spettacolo

Costi orchestra: 21.000

20/22 aprile 2016

Boheme

Orchestra 60 elementi + ispettore

8 giorni di prove + 2 spettacoli

Costi orchestra: 92.000

5/7 maggio 2016

"La buona novella", musiche di De Andrè con Simone Cristicchi

Orchestra 42 elementi + ispettore

2 giorni di prove + 3 spettacoli

Costi orchestra: 33.000

25/27 maggio 2016

Carmen

Orchestra 62 elementi + ispettore

8 giorni di prove + 2 spettacoli

Costi orchestra: 95.000

Data da definire

"La Traviata delle Camelie", con Dario Vergassola e David Riondino

Orchestra 36 elementi + ispettore

2 giorni di prove + 3 spettacoli

Costi orchestra: 28.000

La presente delibera, previa lettura, viene approvata e sottoscritta.

IL PRESIDENTE



IL SOVRINTENDENTE

