

ENTE AUTONOMO REGIONALE
«TEATRO DI MESSINA»

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

N. 04..... del 21.02.2015..

OGGETTO: Programmazione attività primaverile Festival Jazz.

L'anno duemilaquindici, il giorno 21... del mese di Febbraio... nei locali dell'Ente, convocato dal Presidente nei modi di legge, si è riunito il Consiglio di Amministrazione così composto:

- | | | |
|---------------|--------------------|-----------------|
| 1) - Dott. | Maurizio Puglisi | Presidente |
| ✕- Prof. | Daniele Macris | Vice Presidente |
| 2) - Dott. | Carmelo Altomonte | |
| ✕- Sig. | Salvatore D'Urso | |
| 3) - Avv. | Giovanni Giacoppo | |
| ✕- Sig. | Giovanni Moschella | |
| 4) - Prof.ssa | Laura Pulejo | Consiglieri |

Assente giustificato: Prof. Daniele Macris.....

Sig. Salvatore D'Urso.....

Sig. Giovanni Moschella.....

Presiede il Presidente..... Dott. MAURIZIO PUGLISI

Partecipa alla riunione il Sovrintendente, Dott. Antonino Saija.

Sono presenti per il Collegio dei Revisori, i Sigg.ri:

.....
.....
.....

Vista la relazione prodotta dal Direttore artistico con cui viene illustrato l'ampio e articolato progetto relativo all'allestimento di attività musicali da attuarsi nel periodo primaverile, ovvero da metà aprile a metà giugno;

Dato atto che il progetto nasce con la finalità di arricchire la proposta della Stagione artistica in corso;

Che le attività programmate mirano soprattutto a consolidare gli ottimi risultati raggiunti dall'organico orchestrale impegnato nelle ultime produzioni realizzate;

Che sul piano finanziario il costo degli spettacoli, è pari a complessivi Euro 73.379,00 (di cui Euro 20.850,00 Omaggio a Cole Porter – Euro 47.329,00 Messina Sea Jazz Festival – Euro 5.200,00 Concerti aperitivo);

Visto il dettaglio dei costi nelle allegate schede e valutata la proposta;

Vista la l.r. n. 4/95;

Visto lo Statuto dell'Ente;

Vista la deliberazione n. 01 del 21 gennaio 2015 – Approvazione del Bilancio di previsione esercizio finanziario 2015 e pluriennale 2015-2017;

Tutto ciò premesso a .UNANIMITÀ!... di voti e con il voto consultivo favorevole del Sovrintendente

DELIBERA

- 1) la premessa forma parte integrante e sostanziale del presente atto
- 2) approvare la proposta formulata dal direttore artistico, come da relazione allegata per formare parte integrante e sostanziale del presente atto, relativa alla attuazione di attività musicali, ovvero un Concerto dedicato a Cole Porter, la partecipazione al Sea Jazz Festival e i concerti aperitivo, che saranno svolte nel periodo primaverile;
- 3) approvare l'allegata scheda dei costi;
- 4) finanziare la spesa complessiva di Euro 73.379,00 al cap. U108551 del corrente bilancio di previsione
- 5) l'attuazione del presente atto è demandata al Sovrintendente ed ai responsabili U.O. per quanto di rispettiva competenza.

Relazione di presentazione delle attività musicali previste per la primavera 2015

La Direzione Artistica sezione musica sottopone all'attenzione del CdA una serie di attività musicali da svolgere nel periodo primaverile, da metà aprile a metà giugno.

L'esponenziale crescita dell'Orchestra maturata nell'arco di pochi mesi, dall'inizio della stagione ad oggi, ha indubbiamente catturato l'attenzione del pubblico e della critica. Direttori Musicali e artisti, impegnati negli spettacoli fin qui rappresentati, hanno avuto modo di apprezzare ed esprimere compiacimento tanto per la professionalità quanto per l'indiscutibile qualità dell'organico Orchestrale. Rappresentanti di Enti istituzionali sono rimasti colpiti dalle performance dell'Orchestra, tanto da esprimere il desiderio di coinvolgere questa realtà in attività concertistiche anche in ambiti diversi dal nostro Teatro. In appena tre mesi dalla ripresa delle attività, la nostra Orchestra viene di nuovo riconosciuta e sentita come l'Orchestra della città. Ciò riempie di orgoglio chi scrive, ripagando della fatica e degli sforzi intrapresi al fine di migliorare la qualità e creare un gruppo di professionisti affiatati, sia umanamente che professionalmente. Proprio con l'obiettivo di consolidare i risultati raggiunti e coprire un periodo di inattività che potrebbe compromettere l'amalgama ottenuta, sia a livello di suono orchestrale che a livello di rapporti umani, questa Direzione Artistica ha progettato una serie di eventi che, oltre ad essere funzionali all'attività degli orchestrali, si ritiene possano avere una forte valenza strategica trattandosi di produzioni innovative rispetto alle attività abitualmente proposte che mirano ad ampliare il target tradizionale.

Gli eventi sono tre: un concerto dedicato alla musica di Cole Porter con la partecipazione di uno dei grandi protagonisti della musica colta italiana, il Maestro Antonio Ballista; la partecipazione produttiva ad uno degli appuntamenti musicali più importanti a Messina degli ultimi anni, il Messina Sea Jazz Festival; l'organizzazione di concerti-aperitivo da tenere la domenica mattina nel Foyer del Teatro o all'aperto nello spazio antistante l'entrata laterale del bar.

Un evento particolarmente importante è proprio il Messina Sea Jazz Festival che quest'anno avrà come partner produttivi importanti istituzioni come l'Università di Messina, il Comune, le Associazioni Concertistiche cittadine (Accademia Filarmonica e Ass.ne Bellini). Il nostro Teatro, in questo progetto, avrebbe il ruolo centrale sia ospitando il Festival che, anche e soprattutto, producendo, per due delle quattro giornate previste, due spettacoli in prima nazionale che entrerebbero a far parte delle nostre produzioni. Le due produzioni in questione sono un omaggio alla musica di Gershwin ("Stairway to Paradise. George, il pianista di New York", Fantasia rapsodica su temi di Gershwin per quartetto jazz e orchestra sinfonica) arrangiata e diretta da un giovane talento messinese ormai protagonista della scena musicale internazionale, Cettina Donato, e con la partecipazione di Stefano Di Battista, star della musica jazz; e ancora "Piani Paralleli", la nuova composizione del jazzista Giovanni Mazzarino per quartetto jazz e orchestra d'archi, con il famoso trombettista Fabrizio Bosso come guest star.

Altro evento importante sono i concerti-aperitivo della domenica mattina che impegnerebbero gruppi da camera (dal solista al sestetto) costituiti dai nostri orchestrali che potrebbero così proporre al pubblico un repertorio diverso. L'idea di legare l'ascolto della musica ad un momento conviviale, può diventare una piacevole consuetudine da riproporre con continuità tra le altre attività.

L'impegno economico che questi eventi comportano si può riassumere in euro 20.850 per l'omaggio a Cole Porter, euro 47.329 per il Messina Sea Jazz Festival, euro 5.200 per i Concerti-aperitivo (riferito ad 8 appuntamenti).

Di seguito il dettaglio per ciascun evento.

Il Direttore Artistico sezione musica
M° Giovanni Renzo

MESSINA SEA JAZZ FESTIVAL

dal 2 al 5 giugno

in collaborazione con Accademia Filarmonica, Associazione Musicale Bellini, Comune di Messina,
Università degli Studi di Messina

PROGRAMMA

- 02 Giugno 2015

Pluriverso Trio

Cosimo Costantino: clarinetto
Antonino Magazzù: basso elettrico
Angelo Tripodo: batteria

GIOVANNI MAZZARINO "PIANI PARALLELI" Special Guest Fabrizio Bosso

Giovanni Mazzarino: pianoforte
Fabrizio Bosso: tromba e flicorno
Riccardo Fioravanti: contrabbasso
Stefano Bagnoli: batteria
Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele
Direttore: Paolo Silvestri

Produzione Teatro di Messina

- 03 Giugno 2015

No Game 5et

Daniela Spalletta: voce
Claudio Giambruno : sassofoni
Giovanni Conte: pianoforte
Giovanni Villafranca: contrabbasso
Antonio Leta: batteria

DADO MORONI Trio

Dado Moroni: pianoforte
Giuseppe Cucchiara: contrabbasso
Stefano Bagnoli: batteria

- 04 Giugno 2015

Umberto Capilongo Quintet presentazione ufficiale del nuovo lavoro
discografico "**Inversion**" edito Jazzy Records

Umberto Capilongo: chitarra
Francesco Patti: sassofono tenore
Roberto Mezzatestra: pianoforte
Giuseppe Campisi: contrabbasso
Marcello Arrabito: batteria

JAVIER GIROTTO Quartet
Javier Giroto : sassofoni
Dino Rubino: pianoforte
Nello Toscano: contrabbasso
Giuseppe Tringali: batteria

- 05 Giugno 2015

Sam Mortellaro Trio feat. Nicola Caminiti

Nicola Caminiti : sassofono contralto
Sam Mortellaro: pianoforte
Angelo Minacapilli: contrabbasso
Francesco Alessi: batteria

"Stairway to Paradise. George, il pianista di New York"
Fantasia rapsodica su temi di Gershwin per quartetto jazz e orchestra sinfonica

Stefano Di Battista: sax
Seby Burgio: pianoforte
Alberto Fidone: contrabbasso
Giuseppe Tringali: batteria
Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele
Cettina Donato: ideazione, arrangiamenti e direzione

Produzione Teatro di Messina

Costi di produzione

• Spettacolo del 2 giugno

Orchestra 14 elementi: (archi 4 violini primi, 4 violini secondi, 3 viole, 2 violoncelli, 1 contrabbasso)

2 giorni di prove (1 solo archi, uno archi e sezione ritmica) + 1 spettacolo

Costi

Orchestra:	3.072 + oneri 1.044
Fabrizio Bosso, Riccardo Fioravanti, Stefano Bagnoli e Paolo Silvestri (compreso Agibilità Enpals, Viaggi e Voli aerei, trasporti interni, Accomodation, hotel + cene):	5.800,00 + Iva 10%.
Pluriverso Trio:	1.500 + oneri 510
	Totale: 11.926

• Spettacolo del 5 giugno

Orchestra (47 elementi):

2 flauti
2 oboi
2 clarinetti

2 fagotti

4 corni

2 trombe

3 tromboni

1 basso tuba

8 violini primi

7 violini secondi

5 viole

4 celli

3 contrabbassi

1 arpa

1 timpani

Ispettore d'orchestra

sezione ritmica (piano, contrabbasso, batteria)

2 giorni di prove + 1 spettacolo

Costi

Orchestra (47 elementi + ispettore):	15.703 + oneri 5.340
Direttore/arrangiatore:	2.500 + oneri 850
Stefano Di Battista	5.000
vitto e alloggio 5 persone tre giorni	1.500
viaggi	1.500
Pianista:	500
Contrabbassista:	500
Batterista:	500
Oneri (su tre musicisti):	510
Mortellaro trio	1.000

Totale: 35.403,00

Costi: **11.926,00** (produzione 2 giugno)
 35.403,00 (produzione 5 giugno)

TOTALE 47.329,00

Lo sbigliettamento e di conseguenza l'incasso delle serate del 2 e 5 giugno sarà dell'Ente Teatro. Il Pagamento della Siae per le serate del 2 e 5 giugno è a carico dell'Ente. Service Audio e relativo backline a carico dell'Associazione Non Solo Jazz. Da definire con l'Associazione Non Solo Jazz la percentuale sugli incassi delle serate del 3 e 4 giugno, per le quali si prevede la concessione gratuita del Teatro V.E.

OMAGGIO A COLE PORTER

"You're the Top"

ideazione e orchestrazioni di Alessandro Lucchetti

Alessandro Lucchetti: pianoforte
Antonio Ballista: direttore
Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele

Data prevista: 29 maggio

PROGRAMMA

SOGNI D'AMORE

In the still of the night
You do something to me
Easy to love

ANYTHING GOES

It's delovely
I get a kick out of you
You're the top
Anything goes

COS' E' L'AMORE?

Love for sale
Night and day
Everytime we say goodbye
What is this thing called love?
Begin the beguine

* * * * *

KISS ME KATE

Another opening, another show
So in love
From this moment on
Why can't you behave
Too darn hot

CANCAN

It's all right with me
Just one of those things
Let's do it
I love Paris
It's all right with me (ripresa)

ROBA DA MATTI

Find me a primitive man
My heart belongs to Daddy
Kate the great
Give him the Oo la la

Orchestra (33 elementi):

2 flauti
2 clarinetti
2 oboi
2 fagotti

Archi (8 6 4 4 2)

1 percussionista

Ispettore d'orchestra

Due giorni di prova + 1 spettacolo

Costi

Orchestra: 15.600

Compenso Ballista e Lucchetti: 4.250 + iva al 10%

Spese di viaggio, vitto e alloggio per 2 persone: 1.000

Totale: 20.850

**CONCERTI APERITIVO
al Foyer del Teatro**

con i Solisti dell'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele

aprile/maggio 2015

Per la I edizione dei "Concerti Aperitivo", previsti la Domenica ed eseguiti nel Foyer al secondo piano del Teatro Vittorio Emanuele, abbiamo previsto, per la parte musicale, la spesa di circa 650 Euro a concerto. Ciò presuppone una spesa complessiva pari a 5.200, prevedendo 8 appuntamenti. Il numero di professori d'orchestra impegnati, a rotazione sarebbe di circa 36.

Si può prevedere un biglietto (comprensivo di consumazione) per ogni singolo concerto e un abbonamento con riduzioni per chi è già in possesso di un abbonamento a Teatro.

Costi per singolo concerto

Musicisti: 650

Da definire, in accordo con il bar del Teatro, il costo degli aperitivi.

La presente delibera, previa lettura, viene approvata e sottoscritta.

IL PRESIDENTE

IL SOVRINTENDENTE

fto.....

fto.....