

ALESSANDRO CALCAGNILE

Direttore d'orchestra e pianista, raffinato interprete della musica del Novecento, ha collaborato con alcuni dei più importanti compositori italiani viventi. Ha studiato presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano, Conservatorio "L.Marenzio" di Brescia, Hochschule für Musik Nürnberg, Accademia Musicale Pescarese. Si è esibito con numerose orchestra e ensemble tra cui l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Cantelli di Milano, l'Orchestra Nuova Sinfonica Italiana, l'Orchestra OFI, l'Orchestra Nuova Cameristica, l'Orchestra Toscana Classica, l'Orchestra da Camera d'Aosta, l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, l'Orchestra Coccia di Novara, l'Orchestra da Camera di Vigevano, l'Orchestra Sinfonica Guido d'Arezzo, l'Orchestra Nazionale Artes, l'Accademia Sannita, la Bellagio Festival Orchestra, I Solisti Lombardi, New MADE Ensemble, Icarus Ensemble, Grupo de Música Contemporânea de Lisboa (Portogallo), Orchestra da Camera di Lugano (Svizzera), Orchestra Filarmonica "Mihail Jora" di Bacau (Romania), Accent Orchestra di Cincinnati University (USA), Orchestra Accademica di Stato di San Pietroburgo e Konstantinovskiy Symphony Orchestra (Russia), Seoul Proart Orchestra e Volkskammer Ensemble (Corea del Sud), Orchestra Academy of Soloist (Kazakistan). Ospite nei maggiori teatri e festival, quali il Festival Verdi di Parma, il Teatro Arcimboldi e il Teatro Dal Verme di Milano, il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro Sociale di Como, la Sala Santa Cecilia del Parco della Musica di Roma, il Giffoni Film Festival, ecc. Importanti le esperienze legate anche alla musica da film, cinema muto in particolare, con la direzione di partiture sinfoniche originali (Pietro Mascagni, Luigi Mancinelli, Gottfried Huppertz e Charlie Chaplin), nonché nuove composizioni. Svolge abitualmente attività didattica, attraverso masterclasses e seminari relativi a musica moderna e contemporanea in Italia (Conservatorio di Milano, Conservatorio di Torino, Conservatorio di Venezia, Conservatorio di Matera, Museo del Novecento e il Museo del Cinema di Milano, Fondazione Siotto di Cagliari) e Sud America (Buenos Aires, Santa Fé, Montevideo). Come pianista e direttore d'orchestra ha registrato per Amadeus (allegato alla rivista di giugno 2011), Sconfinarte, Rai Trade, Ars Publica e Archivi del XXI° Secolo. Dall'estate 2014 è Direttore Musicale dell'Orchestra Cantelli di Milano.