

ENTE AUTONOMO REGIONALE
«TEATRO DI MESSINA»

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

N. 33 del 07.7.2015

OGGETTO: Attuazione delibera n. 17 del 22.4.2015 - Progetto Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele e integrazione attività.

L'anno duemilaquindici, il giorno 07 del mese di LUGLIO nei locali dell'Ente, convocato dal Presidente nei modi di legge, si è riunito il Consiglio di Amministrazione così composto:

- | | | |
|---------------|--------------------|-----------------|
| 1) - Dott. | Maurizio Puglisi | Presidente |
| X) - Prof. | Daniele Macris | Vice Presidente |
| 2) - Dott. | Carmelo Altomonte | |
| 3) - Sig. | Salvatore D'Urso | |
| 4) - Avv. | Giovanni Giacoppo | |
| 5) - Sig. | Giovanni Moschella | |
| 6) - Prof.ssa | Laura Pulejo | Consiglieri |

Assente giustificato: Prof. DANIELE MACRIS

.....

.....

Presiede il Presidente Dott. MAURIZIO PUGLISI

Partecipa alla riunione il Sovrintendente, Dott. Antonino Saija.

Sono presenti per il Collegio dei Revisori, i Sigg.ri:

.....
.....
.....

Vista la propria deliberazione n. 17 del 22 aprile 2015 con cui veniva approvata la proposta per l'assunzione a tempo determinato e con rapporto di lavoro part time verticale al 75% per la stagione 2015/2016 di 25 orchestrali;

Considerato che nella medesima deliberazione si stabiliva che la validità dell'albo di cui alla deliberazione del CDA n. 34 del 31 ottobre 2014 venisse estesa anche alle assunzioni a tempo determinato dei professori di orchestra e nel contempo si conferiva incarico al direttore artistico musica di presentare un progetto operativo contenente l'organico del gruppo orchestrale secondo il principio per cui lo stesso avesse composizione idonea, così come strutturato e senza integrazioni, di costituire nucleo permanente per un repertorio articolato e vasto;

Che le precedenti determinazioni venivano assunte in relazione al fatto che la soluzione della stagionalizzazione appariva, sotto il profilo economico e funzionale, più conveniente per l'Ente rispetto ad altre soluzioni;

Visto il progetto operativo predisposto dal direttore artistico musica contenente l'organico del gruppo musicale di 25 unità (24 professori + ispettore d'orchestra) individuato con una puntuale analisi delle attività che impegnano l'orchestra già deliberate dal CDA;

Vista la Relazione sulla stagionalizzazione degli orchestrali redatta dal Direttore artistico e sottoposta alla valutazione del CdA;

Dato atto che, rispetto a quanto precedentemente approvato, sarebbero previsti degli eventi aggiuntivi fuori Stagione, così che le giornate di impegno, nel periodo che va dal mese di settembre c.a. al mese di maggio 2016, diventerebbero 160 contro le 120 già previste;

Considerato che i criteri di assunzione previsti sono quelli del rispetto dei diritti di precedenza e preferenza previsti nel richiamato albo nei confronti, tuttavia, dei soggetti che non abbiano in essere altro rapporto di lavoro subordinato per il periodo considerato, a qualsivoglia titolo (assenza di rapporti, aspettativa etc.), e ove ciò non consenta la copertura dei posti individuati in organico, individuando i soggetti tramite valutazione con audizione sempre limitata agli iscritti all'albo con apposita Commissione istituita con atto del responsabile dell'U. Org. competente su proposta del Direttore artistico musica;

Che l'audizione è, comunque, sempre prevista anche in caso di sussistenza dei diritti di precedenza o preferenza nei confronti dei professori d'Orchestra che non abbiano effettuato prestazioni artistiche per il Teatro di Messina nell'ultimo biennio;

Considerato che la spesa complessivamente prevista per tali finalità di complessive E. 562.800 per l'intero periodo, va imputata al bilancio dell'esercizio finanziario in corso per il complessivo importo di E. 227.800 per il periodo 18 settembre al 31 dicembre 2015;

Vista la L.R. N° 4/ 1995

Visto lo statuto dell'Ente

Vista la deliberazione n° 2 del 23-01-2015 con la quale è stato approvato il bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2015 e il bilancio pluriennale 2015/2017

Tutto ciò premesso con 5 (cinque) voti favorevoli su 6 (sei) votanti, contrario il Cons. D'Urso perché ritiene necessario acquisire il parere dei revisori o di altro Organo competente, e con il voto consultivo favorevole del Sovrintendent

DELIBERA

- 1) la narrativa forma parte integrante e sostanziale del presente atto;
- 2) approvare l'integrazione delle attività già deliberate con gli eventi fuori Stagione proposti dal Direttore artistico ed in conseguente incremento delle giornate contrattuali, come da Relazione allegata;
- 3) approvare l'organico di 25 professori di orchestra, ovvero n. 24 + 1 (Ispettore d'orchestra), secondo la proposta del direttore artistico sezione musica che allegata al presente atto ne forma parte integrante e sostanziale, approvando, contestualmente, la relazione esplicativa anche essa parte integrante del presente atto;
- 4) approvare per tale finalità la spesa complessiva per la stagione 2015/2016 di E 562.800 di cui E. 227.800 da imputarsi al bilancio finanziario in corso e per il residuo importo al bilancio dell'esercizio finanziario 2016, dando mandato agli uffici competenti di apportare, nell'ambito delle attuali compatibilità finanziarie, gli eventuali necessari storni e variazioni da sottoporre all'approvazione del CDA;
- 5) l'ufficio competente è incaricato di dare attuazione nel rispetto delle decisioni del Direttore artistico sezione musica per l'individuazione dei professori d'orchestra da assumere per l'esigenza stagionale di che trattasi nel rispetto dei criteri individuati in narrativa;
- 6) l'attività istruttoria preliminare svolta dagli uffici non comporterà l'assunzione di obbligazioni nei confronti di alcun soggetto e la formalizzazione degli atti è subordinata ad una preventiva riunione del CdA che dovrà procedere alla verifica della situazione economica, rivalutata alla luce delle risultanze di vari aspetti da attenzionare.

Relazione sulla stagionalizzazione degli orchestrali

Il progetto di stagionalizzazione di un nucleo di orchestrali rappresenta un importante primo passo verso l'inserimento di personale artistico nella nostra struttura e consentirebbe di colmare una lacuna evidente. Nello stesso tempo si darebbe il giusto riconoscimento all'alta qualità del lavoro svolto nel tempo da musicisti che hanno contribuito alla produzione di importanti eventi musicali e lirici ma che per oltre venti anni hanno avuto rapporti lavorativi occasionali e non stabili. Ciò ha portato molti degli orchestrali a scegliere altre strade economicamente più soddisfacenti e continuative (insegnamento, scritture presso altri teatri, mestieri alternativi) nonostante il desiderio di continuare a lavorare per il nostro Teatro. Per contro altri hanno scelto di investire su un percorso musicale che consentisse loro di dedicarsi esclusivamente al mestiere di orchestrale, scommettendo sulle sorti dell'Ente, ma dal 1995 ad oggi il numero delle giornate lavorative non ha avuto un andamento costante, andando incontro ad una graduale diminuzione culminata con le 13 giornate lavorative complessive del 2013. Con la nuova gestione dell'Ente Teatro questo trend si è fortunatamente invertito, con la prospettiva per la stagione 2015/2016 di superare addirittura il numero massimo di giornate lavorative mai effettuate dalla riapertura del Teatro Vittorio Emanuele.

Proprio in relazione all'alto numero di giornate totali di impegno per gli orchestrali nella stagione 2015/2016, si ritiene di poter proporre un contratto stagionale lungo a 25 orchestrali (24 + ispettore d'orchestra). Ciò consentirebbe di avere a disposizione un gruppo di musicisti che costituirebbe il nucleo centrale delle formazioni utilizzate nelle varie produzioni, a cui si aggiungerebbero di volta in volta gli elementi che permetteranno di raggiungere il numero di orchestrali richiesti. Tale gruppo avrebbe la possibilità, essendo costituito sempre dagli stessi musicisti, di crescere in qualità e amalgama, costituendo peraltro un nucleo autonomo con cui poter preparare ulteriori programmi da concerto da proporre alle scuole e in altre sedi decentrate ma anche per i concerti-aperitivo la domenica mattina.

Gli spettacoli con orchestra previsti a partire da metà settembre 2015 e fino al maggio 2016 sono i seguenti (sono indicati il numero di orchestrali, le giornate lavorative e i costi relativi):

26 settembre 2015 - Teatro Antico di Taormina

Physis

Orchestra 59 elementi + ispettore

8 giorni di prova + 1 spettacolo

Costi orchestra: 83.000

27 settembre 2015 - Teatro di Verdura, Palermo

Physis

Orchestra 59 elementi + ispettore

1 spettacolo

Costi orchestra: 9.200

Stagione 2015/2016:

8/11 ottobre 2015

Physis

Orchestra 59 elementi + ispettore

3 giorni di prove + 5 spettacoli



Costi orchestra: 74.000

21 ottobre 2015

Concerto sinfonico

Made in Italy

Orchestra 38 elementi + ispettore

2 giorni di prove + 1 spettacolo

Costi orchestra: 18.000

4 novembre 2015

Concerto sinfonico

Omaggio a Duke Ellington

Orchestra 45 elementi + ispettore

2 giorni di prove + 1 spettacolo

Costi orchestra: 22.000

13/15 novembre 2015

Omaggio a Trovajoli, con Enrico Montesano

Orchestra 50 elementi + ispettore

3 giorni di prova + 4 spettacoli (3 a Messina e 1 a Catanzaro)

Costi orchestra: 55.000

20/22 novembre 2015

Cinema muto

Orchestra 36 elementi + ispettore

3 giorni di prove + 3 spettacoli

Costi orchestra: 34.000

2 dicembre 2015

Concerto sinfonico

Suite per bandoneon e orchestra

Orchestra 37 elementi + ispettore

2 giorni di prove + 1 spettacolo

Costi orchestra: 18.000

18/20 dicembre 2015

Lo Schiaccianoci, balletto con orchestra

Orchestra 54 elementi + ispettore

6 giorni di prove + 5 spettacoli

Costi orchestra: 93.000

1 gennaio 2016

Concerto di Capodanno

Orchestra 46 elementi + ispettore

3 giorni di prove + 1 spettacolo

Costi orchestra: 29.000

20 gennaio 2016

Concerto sinfonico

Omaggio alle musiche di John Williams

Orchestra 49 elementi + ispettore

2 giorni di prove + 1 spettacolo

Costi orchestra: 23.000

27 gennaio 2016

Concerto sinfonico

Serata Bach

Orchestra 25 elementi + ispettore

2 giorni di prove + 1 spettacolo

Costi orchestra: 12.000

3/7 febbraio 2016

Professor Kubinek Meets the Symphony

Orchestra 49 elementi + ispettore

2 giorni di prove + 5 spettacoli

Costi orchestra: 54.000

19/21 febbraio 2016

Histoire du soldat

Orchestra 7 elementi + ispettore

2 giorni di prove + 3 spettacoli

Costi orchestra: 6.500

24 febbraio 2016

Concerto sinfonico

Musica del XXI secolo

Orchestra 39 elementi + ispettore

2 giorni di prove + 1 spettacolo

Costi orchestra: 19.000

9/11 marzo 2016

"La Traviata delle Camelie", con Dario Vergassola e David Riondino

Orchestra 40 elementi + ispettore

2 giorni di prove + 3 spettacoli

Costi orchestra: 32.000

16 marzo 2016

Concerto sinfonico

I grandi Concerti per pianoforte e orchestra

Orchestra 41 elementi + ispettore

2 giorni di prove + 1 spettacolo

Costi orchestra: 20.000

30 marzo/1/3 aprile 2016

Boheme

Orchestra 60 elementi + ispettore

7 giorni di prove + 3 spettacoli

Costi orchestra: 92.000

6 aprile 2016

Concerto sinfonico

Giovanni Renzo, musiche per pianoforte e orchestra

Orchestra 26 elementi + ispettore

2 giorni di prove + 1 spettacolo

Costi orchestra: 13.000

5/7 maggio 2016

"La buona novella", musiche di De Andrè con Simone Cristicchi

Orchestra 42 elementi + ispettore

2 giorni di prove + 3 spettacoli

Costi orchestra: 33.000

25/27 maggio 2016

Carmen

Orchestra 60 elementi + ispettore

7 giorni di prove + 3 spettacoli

Costi orchestra: 92.000

Date da definire fuori stagione (con l'utilizzo esclusivamente degli stagionali):

Matinée per le scuole di Messina

Orchestra 24 elementi + ispettore

12 giorni di prova + 6 concerti

Costi orchestra: 69.000

Concerti decentrati per i quartieri di Messina

Orchestra 24 elementi + ispettore

12 giorni di prova + 6 concerti

Costi orchestra: 69.000

Concerti aperitivo con orchestra

Orchestra 24 elementi + ispettore

6 giorni di prova + 6 concerti

Costi orchestra: 46.000

Sommando il numero di giornate lavorative e i costi complessivi dell'orchestra si ricavano i seguenti dati:

Numero totale di giornate lavorative: 160

Costo totale orchestra: 1.015.700

Ipotizzando per gli stagionali un contratto part-time si può prefigurare il seguente tipo di impegno economico:

Contratto Part Time al 75%:

€ 2.000,00 lordi: 20 gg € 100,00

Su € 2.000,00 lordi, al musicista, verranno applicate ritenute pari al 30% determinando un compenso netto di € 1.400,00.

La somma delle ritenute che il Teatro verserà per ognuno dei Prof. D'Orchestra è pari a € 680,00

Ciò decreta una cifra complessiva di € 2.680,00 per ognuno, che, moltiplicato per 25 Orchestrali determina un importo pari a € **67.000 mensile**.

Pertanto, il contratto stagionale per il periodo che va dal 18 Settembre 2015 a Maggio 2016, implicherà una spesa di circa € **562.800,00**.



Il gruppo di orchestrali da stagionalizzare è stato definito in base agli organici strumentali richiesti per gli spettacoli in cartellone nella stagione 2015/2016, come si può vedere dal seguente schema:

Fiori Ruzo

	VI. I	VI. II	Vla	Vc	Cb	Fl	Ob	Cl	Fg	Cor	Tr	Trb	Tub	Perc	Ar
Phy sis	12	10	8	6	4	2+ 1ott.	2	2	2	4	2	2		1	1
Mad e in Italy	8	6	5	4	2	2	2	2	2	2	2			1	
Trov ajoli	8	6	4	4	2	2	2	2	2	2	4	3	1	3	1
Cine ma mut o	8	6	4	4	2	2	2	2	2	2	2				
Schi acci ano ci	8	6	5	5	4	2+ 1ott.	2+ c. ingle se	2+ cl bass	2	4	2	3	1	3	2
Cap oda nno	8	6	5	4	3	2	2	2	2	4	2	3		4	
Kub inek	8	6	5	4	3	2+ 1ott.	2	2	2	4	3	3	1	4	1
Hist oire	1				1			1	1		1	1		1	
Trav iata	6	4	4	3	2	2+ 1ott.	2	2	2	4	2	3	Cim bass o	2	
Buo na nov ella	8	6	4	3	2	2	2	2	2	2	2			2	1
Boh eme	10	8	6	5	4	2+ 1ott.	2+ c. ingle se	2+ cl bass	2	4	3	3+ trb bass o		3	1
Car men	8	6	5	4	3	2	2	2	2	4	2	3		3	2
Ellin gton	8	6	5	4	2	2	2	2	2	2	4	3	1	1	1
Ban don eon	8	6	5	4	2	1	1	1	1	2	2			3	1
Ren zo	4	4	3	2	1	2	2	2	2	2				1	1
J. Willi ams	8	6	5	4	3	2	2	2	2	4	3	3	1	3	1
Bac h	8	6	5	4	2										

SK

	VI. I	VI. II	Vla	Vc	Cb	Fl	Ob	Cl	Fg	Cor	Tr	Trb	Tub	Perc	Ar
XXI secolo	8	6	5	4	2	2	2	2	2	2	2				2
Concerti piano	8	6	5	4	2	2	2	2	2	4	2	1			1

Da questo si può calcolare quali sono i gruppi strumentali più utilizzati:

Presenza delle sezioni orchestrali (su 19 produzioni):

Archi: 19
 Flauti: 17
 Oboi: 17
 Clarinetti: 18
 Fagotto: 18
 Corni: 17
 Trombe: 17
 Tromboni: 12
 Tuba: 6
 Percussioni: 17
 Arpa: 11
 Ispettore d'orchestra: 19

Di conseguenza, la pianta organica ottimale, che dà la possibilità di utilizzare il più possibile gli strumentisti per le produzioni in stagione ma che rende anche possibile la formazione di organici autonomi da utilizzare per altre attività, risulta essere la seguente:

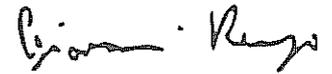
Pianta organica:

4 violini primi
 4 violini secondi
 3 viole
 2 violoncelli
 1 contrabbasso
 1 flauto
 1 oboe
 1 clarinetto
 2 fagotti
 2 corni
 1 tromba
 1 trombone
 1 percussionista/timpanista
 1 ispettore d'orchestra

I criteri di scelta degli orchestrali ai quali proporre il contratto stagionale riflette i criteri già seguiti per il regolamento relativo alla formazione dell'albo degli orchestrali. Si darà quindi precedenza agli iscritti alle vecchie graduatorie che non abbiano alcun contratto a tempo indeterminato, determinato o part-time. Per i ruoli eventualmente scoperti si procederà ad una selezione tramite audizione con commissione giudicatrice composta dal Direttore

Artistico per la Musica e da 2 membri esterni, direttori d'orchestra. Alle audizioni potranno partecipare esclusivamente gli orchestrali già iscritti all'albo.

Il Direttore Artistico per la Musica
M° Giovanni Renzo

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Giovanni Renzo". The signature is written in a cursive style with a horizontal line through the middle of the name.

La presente delibera, previa lettura, viene approvata e sottoscritta.

IL PRESIDENTE

IL SOVRINTENDENTE

