

ENTE AUTONOMO REGIONALE  
«TEATRO DI MESSINA»

---

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

N. 39 del 15.9.2015

OGGETTO: Programmazione Stagione 2015/2016 Sala Laudamo.

L'anno duemilaquindici, il giorno 15 del mese di Settembre nei locali dell'Ente, convocato dal Presidente nei modi di legge, si è riunito il Consiglio di Amministrazione così composto:

1) - Dott.	Maurizio Puglisi	Presidente
2) - Prof.	Daniele Macris	Vice Presidente
3) - Dott.	Carmelo Altomonte	
→ - Sig.	Salvatore D'Urso	
→ - Avv.	Giovanni Giacoppo	
→ - Sig.	Giovanni Moschella	
4) - Prof.ssa	Laura Pulejo	Consiglieri

Assente giustificato: Sig. SALVATORE D'URSO  
AVV. GIOVANNI GIACOPPO  
Sig. GIOVANNI MOSCHELLA

Presiede il Presidente Dott. MAURIZIO PUGLISI

Partecipa alla riunione il Sovrintendente, Dott. Antonino Saija.

Sono presenti per il Collegio dei Revisori, i Sigg.ri:

.....  
.....  
.....

Premesso che collateralmente alle attività sviluppate attorno alla struttura principale, l'Ente promuove e articola l'offerta culturale anche con riferimento a spazi diversi, uno tra questi la Sala Laudamo;

Che l'attività sviluppata alla Sala Laudamo, con riferimento, in particolare, all'ultima Stagione ha connotato la Sala medesima come spazio aperto e metropolitano a servizio delle esigenze del territorio;

Vista la relazione dei Direttori artistici con la quale viene presentata la proposta di una Stagione artistica che si sviluppa dal mese di settembre 2014 al mese di giugno 2015 e che si articola con riferimento a due temi principali, ovvero il quarantesimo anniversario della morte di Pier Paolo Pasolini e il quattrocentesimo della morte di William Shakespeare;

Che sotto il profilo finanziario il calendario degli eventi programmati, in totale n. 17, comporta un onere complessivo di Euro 176.000,00;

Che alla Sala Laudamo è anche prevista una mini Stagione artistica denominata "Zona Aperta", uno spazio dedicato a piccole compagnie filodrammatiche presenti sul territorio, nell'ambito della quale sono previsti cinque eventi;

Che sono altresì previste attività di formazione, articolate anche attraverso laboratori;

Che la spesa complessiva per dette attività fuori calendario è quantificata in complessivi Euro 11.000,00 come da relazione allegata;

Acquisita la dichiarazione del Sovrintendente in merito alla compatibilità finanziaria;

Vista la l.r. n. 4/1995

Visto lo Statuto dell'Ente

Vista la deliberazione n. 02 del 23 gennaio 2015 – Approvazione del Bilancio di previsione esercizio finanziario 2015 e pluriennale 2015-2017;

Tutto ciò premesso a ..UNANIMITA'.... di voti

### **DELIBERA**

- 1) la premessa forma parte integrante e sostanziale del presente atto e si intende qui riportata;
- 2) approvare la Stagione 2015/2016 della Sala Laudamo secondo la relazione che allegata al presente atto ne forma parte integrante e sostanziale (All. 1);
- 3) dare atto che la programmazione della Sala Laudamo per la Stagione artistica 2015/2016 comporta una spesa quantificata in complessivi Euro 176.000,00;
- 4) dare atto che la spesa complessiva per le attività extra cartellone nell'ambito della Stagione artistica 2015/2016 Sala Laudamo è quantificata in Euro 11.000,00;
- 5) l'attuazione del presente atto è demandata al Presidente, Sovrintendente e ai responsabili U.O. per quanto di rispettiva competenza e, in particolare, l'adozione dei relativi impegni di spesa nel rispetto delle regole amministrative e contabili previste dal vigente regolamento.

## Stagione Sala Laudamo 2015/16 Relazione dei Direttori artistici

La stagione che sta per terminare ha caratterizzato in modo innovativo l'attività della Sala Laudamo, restituendole quella connotazione di cui il secondo spazio (ovvero "il ridotto") del nostro Teatro necessitava da sempre.

La costante attività di formazione ha consentito a numerosi allievi attori di studiare, per tutto il periodo scolastico (ottobre-giugno), senza soluzione di continuità, prendendo parte a corsi tenuti da insegnanti altamente qualificati e su argomenti e materie teatrali diverse. Dal laboratorio sul verso, tenuto da Giovanni Greco, docente della materia all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico alla Commedia dell'Arte di Giorgio Bongiovanni, messinese, storico interprete dell'ultima versione dell'Arlecchino Servitore di Due Padroni di Giorgio Strheler, poi i Quattro laboratori su Pinocchio, l'Antigone di Michele Di Mauro, lo stesso Amleto, hanno completato un percorso di formazione ideale con il naturale approdo al lavoro retribuito. Anche la collaborazione con Universi Teatrali, sempre in materia di studio e di confronto, ha reso pulzante ed efficace l'attività della Sala, connotandola, come dicevamo prima, come spazio aperto e metropolitano, piuttosto che come spazio minore e provinciale. Grazie a questa rinnovata funzione, la sala ha assorbito ulteriori esigenze del territorio, non a scopo clientelare, ma sempre in ascolto dei fermenti locali.

Nello stesso tempo la stagione di quest'anno è stata frequentata da una quantità di pubblico mai registrata negli ultimi anni. Gli incassi sono arrivati anche a ripagare per intero alcuni eventi, il che sembra incredibile se si considera la ridotta capienza della sala. Evidentemente l'intelligenza produttiva del progetto ha consentito tali risultati. Ed è proprio sulla base di questi risultati che vorremmo proporre a questo Spettabile Consiglio, un salto di qualità per la stagione 2015-16. Una programmazione che mantenga una forte presenza dell'attività didattica e formativa, ma che sia anche una vera e propria zona tematica del teatro, rivolta ad un pubblico nuovo e già numeroso. Anche la sala Laudamo, a questo punto, può aspirare ad avere una propria campagna abbonamenti e a sperare in un riscontro numericamente significativo.

Il tema della stagione si muove tra due anniversari: il quarantesimo della morte di Pier Paolo Pasolini e il quattrocentesimo di quella di William Shakespeare. Due padri, l'uno dei moderni e l'altro dei classici. Quello che potremmo definire il rintocco o il ritmo culturale del lavoro del nostro teatro: l'attenzione al presente e il dovuto tributo alla tradizione.

La stagione si sviluppa quindi con il seguente calendario:

- 1) **Esterni Shakespeariani** di Alfonso Santagata — Laboratorio (21 settembre 1 Ottobre) spettacolo itinerante (2-3-4 ottobre) --- Costo 20.000,00
- 2) **1° studio Pasolini** — (28 Ottobre 8 Novembre) --- Costo 10.000,00
- 3) **De Revolutionibus** di Carullo Minasi (20-21-22 novembre) --- Coproduzione costo 15.000,00
- 4) **L'Assunzione** di Laura Giacobbe --- (27-28 e 29 novembre) ---costo 12.000,00

- 5) **2° studio Pasolini** (15-24 gennaio)--- costo 10.000,00
- 6) **L'Ultima Madre** (26, 27, 28 febbraio) --- laboratorio e produzione Teatro di Messina (in collaborazione con Accademia Silvio D'Amico) costo 30.000,00
- 7) **Volevo essere brava** di Paride Acacia (4-5-6 Marzo) --- costo 6000,00
- 8) **Variazioni enigmatiche** con Saverio Marconi (18-20 Marzo) --- costo 8.000
- 9) **La classe dirigente 2** di Elio Crifò (1-2-3 Aprile) --- costo 3000,00
- 10) **I Siciliani**, omaggio al poeta Antonio Cardarella. Con Annibale Pavone. Regia di Ninni Bruschetta produzione (15 16 e 17 Aprile) --- produzione Teatro di Messina costo 6.000,00
- 11) **Spettacolo conclusivo Progetto Pasolini** (13-22 Maggio) produzione --- costo 10.000,00
- 12) **Recital** di Natalia Capodistria (27 28 e 29 Maggio) --- 5000,00
- 13) **Marat Sade** laboratorio spettacolo di Antonio Lo Presti (data da definire) --- costo 8000,00
- 14) **Premio Parodos** --- costo 10.000,00
- 15) **Riccardo III** di Michele Sinisi --- 6.000,00 (Giugno)
- 16) **Mostro Caligola** dal Caligola di Camus, regia di Roberto Bonaventura ---- 10.000,00 (due repliche al Teatro Vittorio - data da definire)
- 17) **Caterina** di Donatella Venuti, con Margherita Smedile --- 7000,00 euro (data da Definire)

**Costo totale 176.000,00**

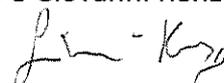
Questi spettacoli e le attività didattiche correlate sono la stagione e l'abbonamento della Sala Laudamo. Ma a Messina esistono altre attività teatrali, diciamo così, fuori l'orbita dell'Ente: piccole compagnie filodrammatiche sempre esistite, gruppi di giovani autonomi e interessanti o artisti stranieri collegati con le comunità peloritane. Per poter soddisfare le esigenze di questa realtà del teatro cittadino, senza ghettizzarla o diminuirne le possibilità, propongo l'inserimento nella stagione di una "Zona Aperta", mutuando il termine da un grande festival internazionale. La Zona Aperta è un "calendario bianco" in cui si prevedono cinque eventi sparsi per l'intera stagione. Tre giorni di repliche, per un costo di 3000 euro e relativo supporto tecnico e logistico. Un calendario sempre aperto quindi che si forma di giorno in giorno venendo incontro alle novità e tenendo un costante dialogo aperto con un'ulteriore fascia del territorio.

Sempre alla Sala Laudamo si svolgeranno ulteriori attività di formazione, articolate in diversi modi. Per gli allievi attori stiamo prevedendo un laboratorio, da svolgersi nel mese di Aprile, tenuto da Serena Sinigaglia, per un costo non superiore a 8000,00 euro.

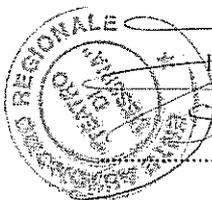
Per le scuole elementari, medie e superiori si rimanda alla relazione Scuole (allegato n.)

I costi indicati si ritengono congrui.

Ninni Bruschetta e Giovanni Renzo



La presente delibera, previa lettura, viene approvata e sottoscritta.

 IL PRESIDENTE

IL SOVRINTENDENTE

