

ENTE AUTONOMO REGIONALE
«TEATRO DI MESSINA»

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

N. 49 del 25.9.2015.

OGGETTO: Sostituzione spettacoli Stagione artistica 2015/2016.

L'anno duemilaquindici, il giorno 25 del mese di Settembre nei locali dell'Ente, convocato dal Presidente nei modi di legge, si è riunito il Consiglio di Amministrazione così composto:

1) - Dott.	Maurizio Puglisi	Presidente
2) - Prof.	Daniele Macris	Vice Presidente
3) - Dott.	Carmelo Altomonte	
X - Sig.	Salvatore D'Urso	
X - Avv.	Giovanni Giacoppo	
X - Sig.	Giovanni Moschella	
4) - Prof.ssa	Laura Pulejo	Consiglieri

Assente giustificato: Sig. SALVATORE D'URSO

AVV. GIOVANNI GIACOPPO

Sig. GIOVANNI MOSCHELLA

Presiede il Presidente Dott. MAURIZIO PUGLISI

Partecipa alla riunione il Sovrintendente, Dott. Antonino Saija.

Sono presenti per il Collegio dei Revisori, i Sigg.ri:

.....
.....
.....

Vista la delibera n. 13 del 22 aprile u.s. avente per oggetto “Stagione artistica 2015/2016 Prosa – Musica e Contaminazioni” con la quale è stata approvata la programmazione che consta di n° 26 titoli;

Vista la delibera n. 14 del 22 aprile u.s. avente per oggetto “Stagione artistica Lirico-Sinfonica” con la quale veniva approvato il progetto della stagione artistica Lirico-Sinfonica che consta di n° 16 titoli di cui 6 condivisi con la Stagione artistica prosa musica e contaminazioni;

Vista la relazione dei Direttori artistici, in data 03 settembre u.s., i quali, avuto riguardo alle produzioni “Callas”, “Schiaccianoci” e “Carmen” proponevano di modificare la programmazione prevista per detti tre titoli, ovvero la sostituzione di “Callas” con un laboratorio/spettacolo a cura di Virgilio Sieni – la sostituzione della produzione “Lo Schiaccianoci” con l’acquisto del medesimo titolo – la sostituzione dell’opera “Carmen” con la produzione del film-opera “Barbablù”;

Vista la delibera n. 38 del 15 settembre u.s. con la quale accogliendo la proposta così come formulata dai Direttori artistici, il CdA esprimeva parere unanime alla rimodulazione del cartellone;

Sentito il Sovrintendente, il quale rappresenta al CdA che in data odierna i Direttori artistici hanno inoltrato una ulteriore relazione nella quale riprendono le proposte già formulate, ovvero: “Schiaccianoci” da produzione ad acquisto, “Carmen” sostituzione con “Barbablù” e “Callas” sostituzione con laboratorio/spettacolo di Virgilio Sieni;

Che, tuttavia, lo stesso ritiene condivisibili le altre due proposte, ma non ritiene condivisibile, al di là del merito artistico, la sostituzione del titolo Callas per motivi giuridico-contabili e funzionali, in quanto si tratta di uno dei prodotti contrattualmente immaginati e previsti dal laboratorio per il quale è stato già contrattualizzato il M° Micha Van Hoecke con relativa determinazione del compenso;

Che le motivazioni rappresentate dal Sovrintendente per quanto sopra risultano esplicitate nella relazione allegata al presente provvedimento e prodotta in data odierna al CdA;

Vista la l.r. n. 4/95;

Visto lo Statuto dell’Ente;

Vista la deliberazione n. 02 del 23 gennaio 2015 – Approvazione del Bilancio di previsione esercizio finanziario 2015 e pluriennale 2015-2017;

Tutto ciò premesso a ..UNANIMITÀ di voti e con il voto consultivo favorevole del Sovrintendente

DELIBERA

- 1) la premessa forma parte integrante e sostanziale del presente atto e si intende qui riportata;
- 2) di modificare il punto 2) del dispositivo della delibera n. 38 adottata dal CdA nella seduta 15.9.2015, sostituendolo con il seguente: apportare al cartellone degli eventi programmati per la Stagione artistica 2015/2016 le due modifiche proposte dai Direttori artistici, condivise dal Sovrintendente, e di confermare il titolo “Callas”, condividendo il parere espresso dal Sovrintendente nella allegata relazione;
- 3) al Presidente, Sovrintendente e responsabili apicali competenti per l’adozione di tutti gli atti e provvedimenti per l’attuazione della presente deliberazione.

Al CDA

Perviene in data odierna la proposta dei direttori artistici volta ad alcune modifiche alla programmazione già approvata dal CDA.

Si ritiene che la proposta sia condivisibile salvo che per la sostituzione dello spettacolo Callas.

L'acquisto dello Schiaccianoci piuttosto che la produzione riporta all'originaria intenzione inizialmente abbandonata per favorire quasi a parità di costi una nostra produzione che avrebbe consentito l'impiego dei danzatori del laboratorio e la proprietà di scene e costumi. L'ipotesi della direzione artistica appare, tuttavia convincente per la assicurazione che si tratta di spettacolo di qualità ed a costi che, comunque, consentono un risparmio.

Nulla da eccepire, altresì, rispetto alla scelta di sostituire l'opera lirica Carmen con una operazione diversa e che risulta adeguatamente motivata nella relazione della direzione artistica.

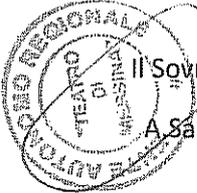
Per quanto attiene, invece, la sostituzione della Callas, questa Sovrintendenza deve necessariamente esprimere un parere non favorevole, non certo per questioni afferenti il merito, ma prevalentemente per motivi di legittimità e di spesa. La Callas, infatti, costituisce l'altra produzione contrattualmente prevista con il Maestro Micha Van Hoেকে, che risulta già compensato per tale prestazione. Si potrebbero configurare, pertanto, profili di responsabilità amministrativa e contabile eludendo i vincoli contrattuali.

Nel contempo il Teatro non ha un proprio corpo di ballo che può essere affidato a diversificati soggetti, ma ha avviato un laboratorio produttivo il cui risultato può essere ascritto solo a chi lo dirige, in quanto finalizza lo stage a due produzioni.

Si ribadisce di non voler entrare nel merito artistico della proposta, ma di dover esprimere un consapevole parere non favorevole per motivi giuridico-contabili e funzionali.

Ciò premesso propongo al CDA di accogliere la proposta di modifica dei direttori artistici per quanto attiene lo Schiaccianoci e Barbablù, mantenendo, invece, in cartellone la Callas.

25 settembre 2016


Il Sovrintendente
A Saija



Sostituzione spettacoli

Gli spettacoli che andranno a sostituire "Lo Schiaccianoci" con coreografie di Denis Gario, "Callas" e "Carmen", come già relazionato nel Cda del 15/09/2015, saranno:

- "Lo Schiaccianoci", balletto in due atti, musica di Piotr I. Tchaikovsky, coreografia di Yurii Grigorovich da Marius Petipa, con il Balletto Nazionale di Sofia, solisti Olga Sizykh e Alexander Stoyanov, con l'Orchestra del Teatro di Messina diretta da Grigor Palikarov.

Date: 5 spettacoli dal 17 al 20 dicembre 2015

Costo Balletto Nazionale di Sofia (compreso direttore d'orchestra, allestimento e scheda tecnica): € 82.000 + iva per 5 repliche

Orchestra di 53 elementi + ispettore d'orchestra: € 75.000 (i costi del personale orchestrale subiranno cambiamenti favorevoli ove si attivino i contratti stagionali)

- "Barbablù, un film in undici tonalità", film-opera basato sull'opera lirica "Il castello di Barbablù" di Bela Bartok. Orchestra del Teatro di Messina diretta da Marco Alibrando

Date: 25/27/29 maggio 2016

Costo totale: € 160.000 (compreso orchestra, i costi del personale orchestrale subiranno cambiamenti favorevoli ove si attivino i contratti stagionali)

- "Apocalisse", esito del Laboratorio a cura dell'"Accademia sull'arte del gesto" di Virgilio Sieni.

Date: dal 2 al 5 giugno 2016

Costo laboratorio: € 20.000 + iva + alloggio Virgilio Sieni

Costo allestimento spettacolo: € 30.000

Si fa presente al Cda che la sostituzione di "Schiaccianoci", con l'acquisto della versione del Balletto di Sofia consente il risparmio di € 38.000 rispetto alla precedente ipotesi di produzione dello spettacolo (che prevedeva un costo di € 120.000). La proposta del Balletto di Sofia peraltro risulta di alta qualità essendo basata sulla coreografia di Petipa e propone la presenza di due solisti di grandissimo spessore come Olga Sizykh e Alexander Stoyanov. La musica sarà comunque eseguita dal vivo dalla nostra orchestra diretta dal M° Grigor Palikarov, direttore stabile del National Opera and Ballet Sofia.

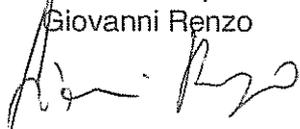
Per "Barbablù", oltre al notevole contenimento dei costi rispetto alla "Carmen", la sostituzione è motivata anche e soprattutto dal desiderio delle nostre direzioni artistiche di proporre (oltre alla più tradizionale "Bohème" presente in cartellone) un'opera orientata verso la modernità e il rinnovamento. La parte scenica dell'opera, o meglio del film-opera, è infatti costituita da un film appositamente girato dal regista Gianmaria Sortino, consentendo così un notevolissimo risparmio sui costi di allestimento e nel contempo proponendo agli spettatori una innovativa concezione dell'opera lirica. Il film vuole rivolgersi agli spettatori di oggi, vuole raccontare il proprio tempo attraverso una storia senza tempo, lasciando intatta la potenza evocativa della musica di Bartók. *Barbablù* è un film-opera, una performance cinematografica-sinfonica pensata proprio come uno spettacolo dal vivo: durante la proiezione del film la nostra orchestra suonerà la musica dell'opera e i cantanti ne canteranno il testo, in sincronia con le immagini. Questa versione di "Barbablù" ha riscosso un notevolissimo successo di pubblico e di critica alla prima esecuzione presso l'Auditorio di Milano in occasione dell'Expo nel luglio 2015.

Proponiamo poi di proseguire l'attività di formazione nell'ambito della danza iniziata dal M° Micha Von Hoecke utilizzando l'ensemble Poiesis, il corpo di ballo da lui preparato nei due grandi laboratori che hanno preceduto "Comme un souvenir" e "La Pastorale", con la realizzazione di un

laboratorio-spettacolo con un altro coreografo di grande rilievo internazionale, che appartiene però a una diversa generazione e ad un altro genere di danza: Virgilio Sieni. Lo spettacolo che ne nascerà, "Apocalisse" andrà così a sostituire "Callas", già previsto nel nostro cartellone.

Si intende che tutti i costi riportati nelle relazioni allegate sono da considerarsi congrui.

Il Direttore Artistico per la musica
Giovanni Renzo



Il Direttore Artistico per la prosa
Ninni Bruschetta



La presente delibera, previa lettura, viene approvata e sottoscritta.

IL PRESIDENTE

IL SOVRINTENDENTE

