

**ENTE AUTONOMO REGIONALE  
«TEATRO DI MESSINA»**

---

**DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

N. 24 del 13.7.2016

OGGETTO: Relazione sulla predisposizione del bilancio di previsione 2016.

L'anno duemilasedici, il giorno 13 del mese di LUGLIO nei locali dell'Ente, convocato dal Presidente nei modi di legge, si è riunito il Consiglio di Amministrazione così composto:

- |               |                    |                 |
|---------------|--------------------|-----------------|
| 1) - Dott.    | Maurizio Puglisi   | Presidente      |
| 2) - Prof.    | Daniele Macris     | Vice Presidente |
| 3) - Dott.    | Carmelo Altomonte  |                 |
| 4) - Avv.     | Giovanni Giacoppo  |                 |
| * - Sig.      | Giovanni Moschella |                 |
| 5) - Prof.ssa | Laura Pulejo       |                 |

Consiglieri

Assente giustificato: Sig. GIOVANNI MOSCHELLA

Presiede il Presidente Dott. MAURIZIO PUGLISI

Sono presenti per il Collegio dei Revisori, i Sigg.ri:

.....  
.....  
.....

**Premesso** che nello scorso mese di maggio, con nota prot. n. 605/int, è stato trasmesso al Collegio straordinario dei revisori il bilancio di previsione 2016/2018, ai fini dell'acquisizione del preventivo parere;

**Richiamato** il verbale n. 11 del 13 giugno 2016 con il quale l'Organo interno di controllo esprimeva parere non favorevole all'adozione dello strumento previsionale in oggetto;

**Che**, infatti, relativamente alla parte Entrate, veniva considerata carente la documentazione comprovante l'attendibilità di alcune poste e sovrastimata la previsione di altre;

**Che** il Collegio rilevava, inoltre, l'assenza di una relazione programmatica afferente le attività del secondo semestre dell'anno in corso;

**Che** il CdA, preso atto del contenuto integrale del sopra richiamato verbale, dopo ampia e articolata discussione dava mandato al Presidente di redigere apposita relazione contenente gli opportuni chiarimenti e le necessarie modifiche al fine di rimuovere le criticità rilevate;

**Letta** la relazione di che trattasi e vista la correlata documentazione;

**Dato atto** dell'avvenuta rimodulazione del bilancio;

Tutto ciò premesso, con cinque voti favorevoli su cinque votanti

### **DELIBERA**

- 1) la narrativa si intende qui riportata e costituisce parte integrante e sostanziale del presente dispositivo;
- 2) di approvare l'allegata relazione, prot. n. 1033/int., contenente i riscontri in ordine ai rilievi formulati dal Collegio straordinario dei revisori con riferimento alla proposta di bilancio 2016-2018, unitamente agli atti alla stessa allegati che ne costituiscono parte integrante, ovvero:
  - Relazione Direttori artistici sulle attività relative alla seconda semestralità 2016;
  - Stagione 2016/17 e relativo piano finanziario sulla campagna abbonamenti;
  - Attività Sala Laudamo – Grandi eventi Palasport – Grandi eventi T.V.E.;
  - Stagione Estiva Arena Giardino Corallo;
  - Nota tecnico abilitato, relativa alla capienza dell'Arena Giardino Corallo con allegato parere dell'Ufficio tecnico dell'Ente teatro;
  - Lettera Sindaco di Messina a supporto del contributo iscritto in bilancio;
  - Lettera disponibilità Palasport;
  - Attestazione capienza Palasport;
  - Nota ufficio Gestione patrimonio sulla Foresteria dell'Ente;
  - Nota relativa alla deroga del 20% previsto dall'art. 136 della l.r. n. 4/2003;
  - Nota richiesta autorizzazione consulente esterno;
- 3) di trasmettere al Collegio straordinario dei revisori dei conti lo strumento di bilancio finanziario 2016/2018, così come rimodulato, con la relativa relazione illustrativa e gli allegati correlati, per l'acquisizione del preventivo parere.





## RELAZIONE SULLA PREDISPOSIZIONE DEL BILANCIO DI PREVISIONE 2016 IN RELAZIONE AI RILIEVI EFFETTUATI DAL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

In relazione al primo rilievo sollevato dal Collegio dei revisori dei Conti a proposito delle somme in entrata previste alla voce Entrate dalla vendita ed erogazione di servizi € 1.927.000, che in relazione al consolidato del 2015 di € 1.033.744,54 comporta uno sbilanciamento di € 893.255,46, sulla base delle attività previste nel secondo semestre (vedasi relazione allegata dei direttori artistici sulla programmazione estiva e autunnale) è stata ridotta a € 1.660.000, secondo la seguente previsione:

<b>Titolo III, Tipologia 100, Categoria 200: "Entrate dalla vendita ed erogazione di servizi"</b>	
<b>DA € 1,927,000 A € 1,660,000</b>	
1. Campagna Abbonamenti	€ 500.000,00
2. Sbigliettamento spettacoli in abbonamento	€ 250.000,00
3. Sbigliettamento spettacoli fuori abbonamento (3)	€ 100.000,00
4. Scuole e Sala Laudamo	€ 20.000,00
5. Eventi Palasport Messina - 6	€ 600.000,00
6. Stagione Estiva	€ 190.000,00
<b>Totale Entrate dalla vendita ed erogazione di servizi</b>	<b>€ 1.660.000,00</b>

### Entrate provenienti da abbonamenti alla stagione 2016/2017 del Teatro Vittorio Emanuele.

1. Nel 2015 si è registrato un trend in crescita per gli abbonamenti, sia in termini numerici con un incremento di oltre il 20% rispetto al 2014 (da 1630 ai 2000 attuali), sia in termini di cassa, da circa 320.000 a circa 400.000 €. Negli anni 2014 e 2015, trattandosi di riattivare l'attività del Teatro rimasto chiuso a lungo, il C.D.A. aveva deliberato di praticare una politica di prezzi degli abbonamenti particolarmente mitigata che ci ha consentito di recuperare il rapporto con l'utenza cittadina in precedenza persa completamente negli anni precedenti a causa del fermo delle attività dell'Ente. A partire dalla prossima stagione, si intenderebbe quindi, gradatamente riportare il costo degli abbonamenti ad un prezzo di livellato con la media degli altri Teatri. Pertanto, per la campagna abbonamenti 2016 - 2017, pur mantenendo nelle previsioni il numero di abbonati uguale a quello

dell'anno precedente, si intenderebbe praticare un minimo aumento del prezzo medio degli abbonamenti mantenendo tuttavia una forte convenienza per l'utenza.

Alleghiamo schema abbonamenti e previsione di entrata dettagliata.

#### **Entrate previste da sbigliettamento per gli spettacoli in abbonamento.**

2. Anche qui si assiste ad una crescita costante rispetto all'anno antecedente ove la media di introito si era attestata a circa 3.000 € a spettacolo. La media in atto registrata, con un Teatro tra l'altro a recettività ridotta a circa la metà dei posti disponibili per i noti lavori, è pari a circa 4.000 €. media spettacolo. Considerando che il numero delle serate deliberate nelle programmazioni del Teatro Vittorio Emanuele e del Teatro Placido Mandanici ammonta a 83 serate e considerando prudenzialmente un introito medio pari a quello del 2015 ossia di € 3.000 per ogni serata di spettacolo, si prevede l'incasso di una somma pari a € 250.000, per quanto tale dato potrebbe essere ragionevolmente superata, visto che a partire dalla prossima stagione il numero dei posti al Teatro Vittorio Emanuele tornerà ad essere quello di 1000.

#### **Entrate previste da sbigliettamento spettacoli fuori abbonamento**

3. Si tratta di 3 serate, di cui 2 già previste nel calendario dei direttori artistici e 1 già prevista ma dal titolo ancora da definire, di spettacoli di grande richiamo per la presenza di personaggi molto popolari (vedi Gabriel Garko), che molto attendibilmente ci consentiranno di incassare le somme previste. Bisogna tenere conto, ovviamente, che trattandosi di eventi fuori abbonamento, il costo dei biglietti sarà superiore a quelli normalmente applicati. La media di prezzo per biglietto calcolata per ogni singola serata, in linea con il prezzo applicato per tali tipi di spettacoli negli anni precedenti, sarà di circa € 45.00 che con il teatro tutto esaurito (1000 posti), potrebbe portare ad un incasso giornaliero di € 45.000 che moltiplicato per le 3 serate previste, arriverebbe a € 135.000. Prudenzialmente si iscrive in bilancio la somma di € 100.000.

#### **Scuole e Sala Laudamo**

4. La somma iscritta in bilancio tiene conto di quanto già realizzato alla Sala Laudamo nella prima semestralità circa € 14.000 a cui si aggiungono una serie di iniziative previste fino a dicembre 2016, che pur rientrando nel costo della stagione, comportano un ricavo anche attinente a queste attività. Infatti per due spettacoli previsti nella stagione allegata, abbiamo previsto dei matinée per le scuole che, con un prezzo di biglietto di € 5.00 porta ad un incasso di € 10.000.

#### **Eventi Palasport Messina**

5. Si tratta di 6 grandi eventi che si terranno a partire dal prossimo mese di Ottobre presso il Palasport, una struttura che contiene fino a 3999 posti disponibili e che ci consentirà di organizzare una serie di grandi eventi di sicuro richiamo, con gli artisti indicati nella stagione 2016/2017 allegata alla presente relazione o con altri di pari fama (non essendo ancora stati "bloccati" gli spettacoli in attesa dell'approvazione dello strumento finanziario), potendo comunque mantenere una media di prezzi accessibile. Abbiamo calcolato infatti per ogni singolo evento un incasso potenziale di € 117.000 con un media di prezzo di biglietto di € 30.00, per un totale di € 702.000,00. Anche in questo caso, prudenzialmente, iscriviamo in bilancio la somma complessiva di



€ 600.000. Relativamente alle modalità di impegno delle somme necessarie per lo svolgimento degli eventi, viene stanziata la somma di € 75.000 nell'esercizio finanziario 2016 per i pagamento degli acconti. Il saldo delle prestazioni avverrà nell'esercizio finanziario 2017. Con queste modalità verranno chiusi gli accordi con i singoli impresari.

Si allega a supporto la dichiarazione del competente Assessore del Comune di Messina con la quale si esplicita l'intenzione di concedere lo spazio al Teatro di Messina per lo svolgimento dei predetti spettacoli nel periodo settembre – dicembre 2016 con relativa capienza dello spazio

### Stagione Estiva

6. A seguito dell'atto di delibera di giunta n. 515 del 12/07/2016, il giorno 15/07/2016 è stato siglato l'atto di comodato d'uso per la durata di tre anni, a favore dell'EAR Teatro di Messina per la gestione dell'Arena Giardino Corallo. Si tratta di uno spazio di circa 450 posti dove tra il mese di agosto e il mese di settembre si svolgeranno circa 40 serate di spettacolo. Il calcolo delle entrate è stato realizzato secondo il seguente criterio:

**STAGIONE ESTIVA ARENA GIARDINO CORALLO MESSINA  
PIANO FINANZIARIO ENTRATE**

CAPIENZA		450		
POTENZIALE DI INCASSO (MEDIA € 17,50 A BIGLIETTO € 20 I° settore - € 15 II° settore)	€	7.875,00		
N° EVENTI		40		
POTENZIALE INCASSO	€	315.000,00	€ 125.000,00	40%
PREVISIONE DI BILANCIO	€	<b>190.000,00</b>	€ 190.000,00	60%

**STAGIONE ESTIVA ARENA GIARDINO CORALLO MESSINA  
PIANO FINANZIARIO USCITE - SPESE DI INVESTIMENTO**

realizzazione - trasporto - montaggio palcoscenico e quinte	€	5.000,00
acquisto e montaggio impianto audio	€	35.000,00
acquisto supporti proiettori e relativo montaggio luci	€	15.000,00
acquisto sedute	€	7.500,00
quadro elettrico	€	25.000,00
certificazioni	€	5.000,00
acquisto gruppo di continuità	€	6.000,00

**€ 98.500,00**

IL COSTO DEGLI SPETTACOLI A CARICO DEL TEATRO DI MESSINA E' DI € 0,00, IN QUANTO GLI ACCORDI CON LE COMPAGNIE PREVEDONO CHE A FRONTE DELLA FORNITURA DELLO SPAZIO ATTREZZATO E DELL'ASSISTENZA TECNICA, SERVIZIO DI BIGLIETTERIA, MASCHERE, PULIZIE, E QUANT'ALTRO, LE STESSO RICONOSCONO ALL'ENTE TEATRO UNA PERCENTUALE DEL 60% SULL'INCASSO DELLA SERATA A TITOLO DI NOLEGGIO DELLO SPAZIO. LA PUBBLICITA' E LA PROMOZIONE DEGLI EVENTI SARA' TUTTA A CARICO DELLE COMPAGNIE



OSPITI GLI ULTERIORI COSTI RELATIVI ALLA GESTIONE ORDINARIA SONO ESPLETATI DAL NOSTRO PERSONALE


Relativamente alla programmazione, rinviamo alla relazione dei direttori artistici sulle attività previste nella seconda semestralità.

- 
- Relativamente al rilievo sollevato dal Collegio dei Revisori dei Conti in relazione all'iscrizione in bilancio di un contributo del Comune di Messina, in quanto tale contributo non risulterebbe essere supportato da alcuna documentazione, a parte il dato storico che si rileva dalle annualità precedenti, dove comunque il Comune di Messina ha sempre dato un contributo in danaro all'Ente Teatro di Messina, Ente di cui il Comune di Messina è Socio Fondatore, per quanto riguarda l'anno 2016, il Comune di Messina deve ancora predisporre il previsionale 2016 ma il Sindaco di Messina, a fronte di una richiesta specifica effettuata dal Presidente Puglisi, ci ha rassicurato circa l'impegno che lo stesso metterà affinché in sede di previsionale 2016 la nostra richiesta possa essere soddisfatta con un contributo quantomeno di € 100.000,00. La previsione, quindi, risulta essere supportata da una manifestazione di volontà del Sindaco di Messina.
- 
- Ulteriore rilievo sollevato dal Collegio riguarda la voce "sponsorizzazioni" di cui al Cap. 108085 in entrata, per € 100.000,00. Dal punto di vista meramente formale è vero che tale previsione non è supportata da nessuna documentazione, ma non potrebbe essere altrimenti perché se esistesse un documento in tal senso l'entrata sarebbe già realizzata e accertata e non più, quindi, di una previsione. In ogni caso, facendo proprio il rilievo del Collegio dei Revisori dei Conti, si è deciso di ridurre tale voce di entrata a € 60.000 conformandola integralmente a quanto realizzato nel 2015.
- 
- In relazione alle spese di pubblicità, e alla deroga prevista al punto 12 della Circolare n. 10 del - 2.11.2011 dell'Assessorato Regionale dell'Economia, il Collegio dei Revisori sottolinea che : *Tale deroga ancorché contempli esigenze come quelle che possano ricorrere per un'attività teatrale cui destinare visibilità esterna, appare travalicata, stante il dato di cui al consuntivo 2009 pari a € 73.675,62 raffrontato al dato di cui al bilancio di previsione anno 2016, pari a € 141.550,00.* A tal proposito rileviamo che dal 2009 ad oggi il costo delle materie prime e della vita in generale è aumentato considerevolmente per cui quella somma risultante nell'anno 2009, oggi sarebbe essa stessa più alta realizzando quantitativamente la medesima campagna pubblicitaria. La somma iscritta in bilancio, inoltre, serve a coprire quasi interamente quanto già realizzato nella prima semestralità del 2016, mentre per quanto riguarda la seconda semestralità viene prevista una somma ulteriore di soli € 15.000 che serve al lancio della campagna abbonamenti 2016/17 e per gli spettacoli fino a Dicembre. Inoltre la somma risultante nel previsionale 2016 è inferiore a quanto speso nell'anno 2015. Ciò detto appare comunque necessario porre un limite alle spese di pubblicità in relazione anche alla riduzione della disponibilità dell'Ente e ai limiti imposti dalle



normative. A tal fine già relativamente alla promozione della stagione 2016/17, in relazione alla prima semestralità del 2017 si è prevista una spesa di soli € 45.000, rientrando, quindi, nei limiti previsti dalla normativa.

- 
- In riferimento al rilievo effettuato a proposito del limite di n. 1 un consulente previsto dalla L.R. Sicilia n 9 del 15.05.2013, art. 24, si precisa che tale limite non è stato violato in quanto ad oggi il solo consulente di cui il Teatro di Messina si serve è lo Studio Associato Cannavò. Vero è che per poter comunque usufruire di 1 consulente bisogna avere l'autorizzazione dell'organo tutorio. In tal senso è stato dato mandato all'ufficio competente di preparare tale richiesta di autorizzazione al Dipartimento Turismo.
- 
- In relazione a quanto previsto dall'art. 136 della L.R. Sicilia, n. 4/2003, a proposito dell'accantonamento del 20% del contributo per la stabilizzazione dell'orchestra del Teatro Vittorio Emanuele, si evidenzia che nel 2015 tale deroga non è stata richiesta dal precedente Collegio dei revisori ritenendo la deroga concessa per l'anno precedente, stante la sua compiuta motivazione, potersi estendere anche agli anni successivi. Ciò nonostante, conformandosi al rilievo di Cod.to Spett.le Collegio dei Revisori, il Presidente dell'EAR Teatro di Messina, con nota del 24/06/2016, ha inviato al Dipartimento Turismo specifica richiesta di deroga, così come già avvenuto per gli anni 2013 e 2014. Si è in attesa di ricevere materialmente tale documento. Corre l'obbligo di rilevare, comunque, che come evidenziato anche dal competente organo tutorio negli anni precedenti, Rileviamo comunque che l'applicazione pedissequa della norma comporterebbe l'impossibilità per l'Ente di predisporre il bilancio di previsione.
- 
- Ultimo rilievo contenuto nel verbale del Collegio dei revisori riguarda l'uso della Foresteria del Teatro. Testualmente: *si rileva come, relativamente alla foresteria, a fronte delle spese globali sopra indicate, non considerate le spese per le suppellettili, vi siano entrate pari a € 1.575,00 per l'anno 2015; per l'anno 2016, il dato parziale è pari a € 1.445,00, a tutto maggio 2016.* I dati forniti e sui quali è stato espresso tale rilievo sono parziali e ingannevoli; infatti la Foresteria non ha lo scopo di affittare le camere della stessa (attività del tutto eccezionale per esigenze del tutto eccezionali che comporta, quindi, delle entrate marginali), ma serve essenzialmente ad operare un risparmio quando gli accordi con gli artisti e le compagnie prevedono l'ospitalità a carico dell'Ente. La possibilità inoltre di poter fornire questo servizio accresce anche il nostro potere contrattuale nei confronti di artisti singoli e compagnie, infatti potendo offrire l'ospitalità siamo in grado di accordarci su cachet molto inferiori di quelli che normalmente chiunque chiederebbe dovendo provvedere per intero al proprio sostentamento. Da un'ulteriore relazione effettuata dagli uffici competenti risulta evidente che l'Ente ha utilizzato la Foresteria per circa 260 giornate. Abbiamo chiesto inoltre di conteggiare il quantitativo di persone che sono state ospitate per poter essere ancora più precisi. Abbiamo anche chiesto agli uffici competenti di valutare, alla luce delle attività che si



porranno in essere da ora in avanti, se la Foresteria costituisce un vantaggio o un peso per l'Ente, intendendo valutare la persistenza attuale del vantaggio per il Teatro anche in relazione all'attività in programma e, in caso contrario, l'eventuale dismissione totale o parziale della stessa.

Relativamente alla predisposizione del previsionale 2016, dobbiamo sottolineare come risulta ineludibile il ricorso a tutta una serie di attività collaterali necessari per incrementare le entrate proprie. In tal senso il CDA dell'Ente ha deliberato di poter sfruttare commercialmente lo spazio più bello e importante del Teatro Vittorio Emanuele, ossia il Foyer del secondo piano, che fino ad oggi è servito solo per organizzare qualche attività interna o qualche mostra d'arte sia pur di rilievo. Si tratta di un enorme salone che può contenere comodamente seduti ai tavoli oltre 600 persone. In aggiunta, quindi, alle entrate derivanti dalle concessione dei locali, si è istituito un nuovo capitolo di bilancio, il 108095, che fa riferimento proprio all'organizzazione di una serie di eventi collaterali all'attività istituzionale, come l'organizzazione di sfilate di moda, convegni, congressi, veglione di capodanno, ballo delle debuttanti, festa di carnevale, cene di gala, feste e ricorrenze, ecc. che possono incrementare notevolmente le entrate dell'Ente. Considerando una capienza di 600 posti ad un prezzo medio di € 50.00 (che per esempio solo a capodanno potrebbe anche raddoppiare), la potenzialità per ogni singolo evento è di € 30.000. Organizzando anche solo 5 serate da Ottobre a Dicembre, si possono realizzare solo con queste attività un introito di € 150.000. A queste si devono aggiungere anche altre attività collaterali come le visite guidate che nell'arco dei 12 mesi possono avere un introito di altri € 20.000. Per lo sfruttamento degli spazi inoltre si può configurare anche una collaborazione con organizzazioni private che possono portare ulteriori vantaggi economici, infatti oltre gli eventi direttamente organizzati dall'Ente, si può concedere il Foyer dietro pagamento di un congruo corrispettivo, anche ad operatori privati per l'organizzazione di eventi ulteriori. Considerando un affitto di almeno € 5.000 giornaliero, si possono tranquillamente realizzare da ottobre a dicembre almeno altri € 50.000. A ciò si aggiunga che si è deliberato inoltre di procedere all'affitto anche delle due sale (ballo e prove), poste al 6° piano del Teatro, portando ciò ad un raddoppio del numero di sale da poter sfruttare commercialmente (da tre a sei). Trattandosi di un capitolo di nuova costituzione vengono iscritti come previsione € 120.000, anche se le potenzialità sono notevolmente superiori. Questo significa anche che la struttura tutta (impiegati ed amministratori) deve collaborare per rendere effettiva tale prospettiva.

Come evidenziato, comunque, le entrate previste, essendo correlate ad iniziative di attività afferenti il secondo semestre, presentano una necessaria alea, a fronte della quale occorre ricordare che l'Ente ha accantonato fondi utili alle eventuali esigenze.

Nel bilancio risultano infatti fondi a vario titolo vincolati (a supporto di entrate realizzate, di oneri per personale, di rischio, riserva) per complessivi € 750.000 così distinti in dettaglio:

fondo rischi	€ 150.000
fondo entrate dubbia esigibilità	€ 250.000
fondo rinnovi contrattuali	€ 30.000





fondo rischi e personale	€ 223.000
fondo di riserva	€ 73.000

A questi fondi va, altresì, aggiunto il fondo di dotazione di 771.077,17, incrementato con l'avanzo applicato nel 2015 di 300.000, allo stato destinato a spese di investimento, che porta quindi l'importo complessivo dei fondi sopra specificati a € 1.521.077,17, il cui eventuale utilizzo non potrà che essere valutato in funzione dei risultati definitivi di esercizio, delle norme di legge applicabili e, ove necessaria, all'autorizzazione dell'organo tutorio.

Un eventuale disavanzo che dovesse verificarsi nell'esercizio finanziario 2016, potrà quindi essere ripianato, a seconda della sua entità, sia ricorrendo allo sblocco di parte dei fondi sopra elencati, sia ammortizzando l'eventuale disavanzo nei due esercizi finanziari successivi (2017/2018).

AR-TEATRO DI MESSINA  
 IL PRESIDENTE  
 DOTT. MAURIZIO PUGLISI



Allegati:

1. Relazione Direttori Artistici sulle attività relative alla seconda semestralità
2. Stagione 2016/17 e relativo piano finanziario sulla campagna abbonamenti
3. Attività Sala Laudamo – Grandi Eventi Pala sport – Grandi Eventi TVE
4. Stagione Estiva Arena Giardino Corallo
5. Comodato d'uso dell'Arena Giardino Corallo
6. Nota tecnico abilitato relativa alla capienza dell'Arena Giardino Corallo con parere dell'ufficio tecnico del Teatro di Messina
7. Lettera Sindaco di Messina a supporto del contributo iscritto in bilancio
8. Lettera disponibilità Palasport
9. Attestazione capienza Palasport
10. Nota ufficio patrimonio sulla foresteria dell'Ente
11. Nota relativa alla deroga del 20% previsto dall'art. 136 della L.R. Sicilia, n. 4/2003
12. Nota richiesta autorizzazione consulente esterno

## Relazione stagione estiva e invernale di musica e prosa

La presente relazione illustra il criterio su cui è fondata la programmazione teatrale e musicale del Teatro di Messina a partire dalla stagione estiva, da tenersi presso il Giardino Corallo, fino ai grandi eventi da programmare al Palasport, i fuori abbonamento del Teatro Vittorio Emanuele e l'intera attività della stagione 2016/17.

Le ristrettezze economiche dell'Ente, illustrateci dal Presidente, il Cda e gli uffici, ci hanno costretto a contenere la spesa entro limiti chiaramente prestabiliti, cercando di non intaccare la programmazione della nuova stagione che avrà inizio nell'ottobre prossimo e nel contempo di proporre programmi di sicuro successo di pubblico che consentano all'Ente di sostenere (almeno in parte) con gli incassi la stessa attività.

Noterete, a questo proposito che, fatti salvi i tre titoli programmati per il 2016, gli spettacoli di prosa in abbonamento (che sono l'elemento trainante dell'abbonamento stesso) non superano la media di 15.000,00 a spettacolo e non certo perché si tratti di piccoli spettacoli ma perché i rapporti di questa direzione hanno richiesto la disponibilità delle compagnie a collaborare a questo momento di crisi del nostro teatro.

Nel contempo abbiamo avviato una collaborazione con i professionisti locali che si sono resi disponibili per rappresentare spettacoli prodotti sul territorio inserendoli in stagione con un accordo al 70/30 (temporaneamente due di questi spettacoli non sono ancora definiti e si trovano indicati come Progetto 70/30. La stessa formula vale per tutti gli spettacoli programmati in estiva al giardino Corallo, con il supporto tecnico a nostro carico, con il materiale che si trova e si troverà nella disponibilità del Teatro. Gli spettacoli musicali, invece, prevedono un minimo garantito, in quanto coinvolgono grandi nomi, con il vantaggio di prevedere incassi elevati. In estiva sono previste anche otto serate dedicate al cinema, con i campioni del box office invernale. Gli eventi del Palasport e quelli programmati al Vittorio Emanuele hanno cachet che commisurati alle previsioni di incasso dovrebbero essere ampiamente assorbiti dall'incasso stesso che porterebbe ulteriore introito per l'Ente. La parte musicale della stagione è interamente dedicata a spettacoli che coinvolgano gli orchestrali che in questi anni hanno collaborato con il Teatro. Il progetto nasce da un'ipotesi iniziale in cui si pensava di *stagionalizzare* circa 25 elementi. Purtroppo i numeri ci impediscono una previsione così vantaggiosa per i lavoratori e anche per la realizzazione dei nostri progetti. Abbiamo dovuto giocoforza ripiegare riducendo i progetti che comunque sono stati pensati per valorizzare e impiegare al massimo il lavoro degli orchestrali, rinunciando completamente all'acquisto di spettacoli e concentrandoci su produzioni che coinvolgeranno artisti di fama nazionale di cui molti provenienti dal nostro territorio. La commistione appena descritta è, a nostro parere e per nostra



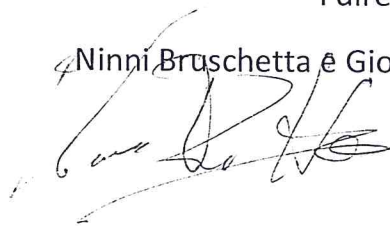
esperienza, ideale per l'efficacia e l'appetibilità di queste produzioni che deriva da una parte dalla celebrità degli artisti e dall'altra dalla naturale attrazione che procede dal lavoro sul territorio. Dal canto nostro vi proponiamo, come potrete leggere dai programmi, il nostro impegno diretto sul piano artistico che, come vi è noto, non comporta oneri per l'Ente. E' per noi un compito gravoso ma necessario per il bene del Teatro e quindi piacevole.

Queste direzioni si riservano di comunicare tempestivamente al Cda i due spettacoli da definire ed eventuali fisiologici cambiamenti di programma, prima della presentazione al pubblico, senza comunque modificare i costi previsti.

Si dichiara che i costi indicati di seguito, in calce ai titoli degli spettacoli, sono congrui.

I direttori artistici

Ninni Bruschetta e Giovanni Renzo



## Stagione 2016/17 Teatro Vittorio Emanuele

• 14/15/16 ottobre

**Cyrano de Bergerac** – regia di Ninni Bruschetta con l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele

• 21/22/23 ottobre

**Antigone**, regia di Michele Di Mauro con Fulvio Cauteruccio, Federica Genovese, Maria Sole Mansutti, Giuseppe De Domenico e gli allievi del laboratorio del Teatro di Messina.

• 18/19/20 novembre

**Come ne venimmo fuori** – di e con Sabina Guzzanti

25/26/27 Novembre

**Camposanto mon amour** di Paride Acacia

16/17/18 dicembre

**Le sorelle Macaluso** di Emma Dante

1 gennaio - Fuori abbonamento

**Concerto di Capodanno** - Jubilee Gospel Singers, lead vocal Luciana Negroponte con l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele diretta da Cettina Donato

6/7/8 gennaio

**Tony Canto** - con Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele

13/14/15 gennaio

**Minetti** di Thomas Bernhard con Roberto Herlitzka

20/21/22 gennaio 2017

**Poeta Massimo Troisi** - con Enzo Decaro, Paolo Fresu, Daniele Di Bonaventura e Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele

27/28/29 gennaio

**O la borsa o la vita** con Bebo Storti e Fabrizio Coniglio

Costo: € 10.500

10/11/12 febbraio

**Enigma** di Stefano Massini, con Ottavia Piccolo e Silvano Piccardi

17/18/19 febbraio

**Miseria e nobiltà** con Michele Sinisi

21/22/23/24/25/26 febbraio, Sala Laudamo in abbonamento Vittorio

**Polvere** di Saverio La Ruina

10/11/12 marzo

**Concerto in collaborazione con associazioni** - Alberto Ferro, pianoforte e Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele, Direttore Davide Galaverna

17/18/19 marzo

**Minchia signor Tenente** di Antonio Grosso

24/25/26 marzo

**Settimana del Cinema Muto** - in collaborazione con il Festival RiMusicazioni di Vittoria con l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele

21/22/23 aprile

**Animali da bar** di Gabriele Di Luca

18/19/20/21/22/23 aprile, Sala Laudamo in abbonamento Vittorio

**Senza glutine** di Giuseppe Tantillo

28/29/30 aprile

**Orchestra Etnoclassica del Mediterraneo** - progetto di Melo Mafali con solisti e l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele

Data da definire, Sala Laudamo in abbonamento Vittorio

**Delirio bizzarro** - Compagnia Carullo Minasi

12/13/14 Maggio

**Dietro la porta** di Gianni Quinto, con Giacomo Battaglia e Gigi Miseferi

19/20/21 Maggio

26/27/28 Maggio

2 spettacoli da definire di del Progetto 70/30

Data da definire

**Per non morire di mafia** di Libero Grasso, con Sebastiano Lo Monaco

90/10

### Grandi eventi Vittorio Emanuele

- 4/5 novembre  
**Gabriel Garko/Ugo Pagliai** - *Io odio Amleto* di Paol Rudnik, regia Alessandro Benvenuti  
Costo: € 30.000 per due recite
- Altro Evento da definire  
Dicembre 2016 - € 10.000
- Data da definire (7 aprile ?)  
**Flavio Insinna** - *La macchina della felicità*  
Costo: € 9.000



- Data da definire
- Marco Travaglio - Slurp**  
Costo: € 9.000

**PIANO FINANZIARIO RICAVI CAMPAGNA ABBONAMENTI 2016/17**

BIGLIETTI			
PLATEA INTERO	RIDOTTO UNDER 30	RIDOTTO OVER 65	COSTO MEDIO
€ 25,00	€ 15,00	€ 20,00	€ 20,00
1 GALLERIA INTERO	RIDOTTO UNDER 30	RIDOTTO OVER 65	
€ 20,00	€ 12,00	€ 16,00	€ 16,00
2 GALLERIA INTERO	RIDOTTO UNDER 30	RIDOTTO OVER 65	
€ 15,00	€ 9,00	€ 13,00	€ 12,33

ABBONAMENTO INTERO				COSTO BIGLIETTO PER ABBONAMENTO		
PLATEA INTERO	RIDOTTO UNDER 30	RIDOTTO OVER 65	COSTO MEDIO			
€ 420,00	€ 270,00	€ 350,00	€ 346,67	€ 18,26	€ 11,74	€ 15,22
1 GALLERIA INTERO	RIDOTTO UNDER 30	RIDOTTO OVER 65				
€ 350,00	€ 220,00	€ 270,00	€ 280,00	€ 15,22	€ 9,57	€ 11,74
2 GALLERIA INTERO	RIDOTTO UNDER 30	RIDOTTO OVER 65				
€ 270,00	€ 130,00	€ 200,00	€ 200,00	€ 11,74	€ 5,65	€ 8,70
COSTO MEDIO ABBONAMENTO 23 SPETTACOLI			€ 275,56			
RICAVI PER 1000 ABBONAMENTI INTERI AL COSTO MEDIO			€ 275.555,56			

ABBONAMENTO A SCELTA 18 SPETTACOLI						
PLATEA INTERO	RIDOTTO UNDER 30	RIDOTTO OVER 65	COSTO MEDIO			
€ 375,00	€ 220,00	€ 315,00	€ 303,33	€ 20,83	€ 12,22	€ 17,50
1 GALLERIA INTERO	RIDOTTO UNDER 30	RIDOTTO OVER 65				
€ 315,00	€ 180,00	€ 240,00	€ 245,00	€ 17,50	€ 10,00	€ 13,33
2 GALLERIA INTERO	RIDOTTO UNDER 30	RIDOTTO OVER 65				
€ 240,00	€ 130,00	€ 180,00	€ 183,33	€ 13,33	€ 7,22	€ 10,00
COSTO MEDIO ABBONAMENTO 18 SPETTACOLI			€ 243,89			
RICAVI PER 650 ABBONAMENTI INTERI AL COSTO MEDIO			€ 158.527,78			



ABBONAMENTO A SCELTA 12 SPETTACOLI						
PLATEA INTERO	RIDOTTO UNDER 30	RIDOTTO OVER 65	COSTO MEDIO			
€ 270,00	€ 150,00	€ 215,00	€ 211,67	€ 22,50	€ 12,50	€ 17,92
1 GALLERIA INTERO	RIDOTTO UNDER 30	RIDOTTO OVER 65				
€ 215,00	€ 125,00	€ 175,00	€ 171,67	€ 17,92	€ 10,42	€ 14,58
2 GALLERIA INTERO	RIDOTTO UNDER 30	RIDOTTO OVER 65				
€ 175,00	€ 90,00	€ 130,00	€ 131,67	€ 14,58	€ 7,50	€ 10,83
COSTO MEDIO ABBONAMENTO 12 SPETTACOLI			€ 171,67			
RICAVI PER 250 ABBONAMENTI INTERI AL COSTO MEDIO			€ 42.916,67			

ABBONAMENTO A SCELTA 8 SPETTACOLI						
PLATEA INTERO	RIDOTTO UNDER 30	RIDOTTO OVER 65	COSTO MEDIO			
€ 185,00	€ 90,00	€ 150,00	€ 141,67	€ 23,13	€ 11,25	€ 18,75
1 GALLERIA INTERO	RIDOTTO UNDER 30	RIDOTTO OVER 65				
€ 150,00	€ 80,00	€ 115,00	€ 115,00	€ 18,75	€ 10,00	€ 14,38
2 GALLERIA INTERO	RIDOTTO UNDER 30	RIDOTTO OVER 65				
€ 115,00	€ 75,00	€ 100,00	€ 96,67	€ 14,38	€ 9,38	€ 12,50
COSTO MEDIO ABBONAMENTO 8 SPETTACOLI			€ 117,78			
RICAVI PER 200 ABBONAMENTI INTERI AL COSTO MEDIO			€ 23.555,56			

ABBONAMENTO COLLEGE: 6 SPETTACOLI PER GLI UNVERSITARI E I LICEI 1 GALLERIA SPETTACOLI FISSI SCELTI DAL TEATRO € 50,00 x 200 ABBONAMENTI	€ 10.000,00
---	-------------

RICAVI TOTALI DA ABBONAMENTI (2000 abbonati) + College	€ 510.555,56
--	--------------

DA SETTEMBRE A DICEMBRE

Cyrano di Bergerac	€ 24.750,00
Antigone	€ 24.000,00
Come ne venimmo fuori	€ 24.000,00
CAMPOSANTO MON AMOUR	€ 7.500,00
Le sorelle Macaluso	€ 21.000,00
costi spettacoli fuori abbonamento 3 SERATE	€ 40.000,00
	€ 141.250,00

70/30

circuitazione	€ 2.500,00
costi personale tecnico aggiuntivo	€ 5.000,00
costi pubblicità e promozione eventi	€ 15.000,00
costo ufficio comunicazione	€ -
acconto eventi palasport	€ 75.000,00
	€ 97.500,00

TOTALE	€ 238.750,00
imprevisti 5% sul costo degli spettacoli	
TOTALE GENERALE COSTI AL 31/12	€ 238.750,00

COSTI MUSICA COMPRESO CONCERTO DI CAPODANNO TOTALE 7 EVENTI	€ 215.350,00
---	--------------

COSTI PROSA TOTALE 17 EVENTI (gli spettacoli segnati come 70/30 hanno 7500 euro di costo che deve essere comunque messo per prevedere l'uscita, ma in realtà non hanno un costo per l'ente in quanto si tratta di spettacoli a percentuale sugli incassi con il minimo garantito del 70% della quota abbonati)

€ 186.000,00

DA GENNAIO A MAGGIO

Tony Canto	€	30.500,00
Minetti	€	15.000,00
Poeta Massimo	€	69.000,00
O la borsa o la vita	€	10.500,00
Enigma	€	16.500,00
Miseria e nobiltà	€	15.000,00
Polvere	€	10.000,00
Concerto in collaborazione con associazioni	€	21.000,00
Minchia signor Tenente	€	15.000,00
Settimana del Cinema Muto	€	22.000,00
Animali da bar	€	15.000,00
Senza glutine	€	10.000,00
Orchestra Etnoclassica del Mediterraneo	€	29.000,00
Delirio bizzarro	€	10.000,00
Dietro la Porta (miseferi e battaglia)	€	7.500,00
Titolo Da definire	€	7.500,00
Titolo Da definire	€	7.500,00
Per non morire di mafia	€	7.500,00
costi spettacoli fuori abbonamento almeno 2	€	18.000,00
concerto di capodanno	€	19.100,00
	€	355.600,00

costi personale tecnico aggiuntivo	€	40.000,00
costi pubblicità e promozione eventi	€	45.000,00
costo ufficio comunicazione	€	10.000,00
saldo eventi palasport	€	225.000,00
	€	320.000,00

TOTALE 2016	€	675.600,00
imprevisti 5% sul costo degli spettacoli	€	17.780,00
TOTALE GENERALE COSTI DAL 1 GENNAIO AL 10 GIUGNO	€	693.380,00

TOTALE COSTI 15/16	€	932.130,00
--------------------	---	------------



### Attività Laudamo

Laboratorio e programmazione "aperta" in collaborazione con artisti e organizzatori locali.

Costo: 20.000 esercizio finanziario 2017

### Grandi eventi Palasport

- Beppe Grillo
- Massimo Ranieri
- Renzo Arbore e l'Orchestra Italiana
- Francesco De Gregori
- Elisa
- Elio e le Storie Tese

Costo complessivo: € 300.000 di cui € 75.000 acconto esercizio finanziario 2016, il saldo a valere sull'esercizio finanziario 2017. Gli accordi con gli impresari sono stabiliti con queste modalità



**Stagione Estiva Giardino Corallo**

(dal 1 Agosto al 30 Settembre)

**Ricerca e Territorio**

(date da definire)

**Pretius** di Saverio Tavano

**Riccardo III** di Michele Sinisi

**Inganni** Teatro Primo

**Mamma** di Roberto Bonaventura

**L'assunzione** di Laura Giacobbe

**Il Bugiardo** di Luca Goldoni regia di Giorgio Bongiovanni

**Lei e lei** di Giampiero Ciccì

**Volevo essere brava** di Paride Acacia

**I cento pazzi** di e con Giovanni Guardiano

**Icaro-l'ultimo volo** di Salvatore Arena con Luca Fiorino

**Inganni** con Maria Pia Rizzo e Domenico Cucinotta

**I tormenti del Signor K** di Daniele Gonciaruk da Peter Weiss

**La classe digerente 2** di Elio Crifò

**Teatro Popolare**

**Aladin (fiaba musicale)** di Sasà Neri

**A proposito di Enrico** di A. Capodici, con Enrico Guarnieri

**Signore e Signori: Buonasera!** di e con Pino Insegno

**Filumena Marturano** regia di G. De Francesco

**Il Paraninfo** di Capuana, con Luigi Guarnieri

**'Cca si campa d'aria!** Regia di G. De Francesco

**Ketty canta Mina**, con Ketty Ragno

**L'altalena** di Nino Martoglio con Pippo Pattavina



Amanti Part Time con Giovanna Criscuolo

I cantustrittu in concerto

Il berretto a sonagli con Edoardo Saitta (data da definire)

## Musica

Niggaradio

Glorius

Tosca - *Appunti musicali dal mondo*

Gianluca Mazzù/Luciano Troja Duo

Luftig - *Erdring*

*"Ti amo ma ora basta"*

*"L'Opera da tre soldi" Recital*

Luca Pincini e Gilda Buttà

*I favolosi anni '60* - concerto di Christian Gravina

Giovanni Mazzarino Quartet *"Sikania"*

Syria - *Bellissime*

## Cinema all'aperto

Tutte le domeniche comprese si terranno le proiezioni di film campioni di incasso della stagione invernale. Inaugurerà **Quo Vado**, con **Checco Zalone**. Il direttore **Ninni Bruschetta** presenterà l'evento essendo uno degli interpreti del film campione assoluto di incassi nella storia del cinema italiano.



**COMODATO PER L'AFFIDAMENTO ALL'E.A.R. TEATRO DI MESSINA** Prot. 1033/16  
**DELL'AREA EX GIARDINO CORALLO.**

Sono presenti:

Il Dirigente pro-tempore del Dipartimento Politiche Culturali ed Educative;

Il Presidente dell'Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina, autorizzato a concludere il presente atto dal verbale del CDA del 23.MAGGIO 2016

i quali in virtù delle loro cariche

**CONVENGONO E STIPULANO QUANTO SEGUE****Art. 1**

Oggetto del presente comodato è l'affidamento all'E.A.R. Teatro di Messina della gestione dell'area di proprietà comunale denominata "Giardino Corallo", con ingresso da Via Boner e da Via S. Maria dell'Arco, e confinante con le suddette vie, e con il Dipartimento Urbanistica allocato presso l'ex Convitto Dante Alighieri. La struttura è composta da un'area di ingresso a quota strada di Via Boner, e da un fabbricato di tre vani con servizi igienici e locale docce. La struttura viene concessa nello stato di fatto in cui si trova per cui l'E.A.R. Teatro di Messina accetta la situazione suddetta senza alcuna possibilità di sollevare eccezioni, secondo quanto contenuto nel successivo verbale di consegna dell'area e fatto salvo quanto previsto dal successivo art. 5 del presente atto .

**Art. 2**

L'Amministrazione Comunale intende destinare la struttura in oggetto allo svolgimento di attività artistiche/culturali, cinematografiche, teatrali, musicali e di spettacoli in genere, programmate dall'E.A.R Teatro di messina;

L'affidamento avrà durata di anni 3 con decorrenza dal giorno della sottoscrizione della presente scrittura cui seguirà la consegna materiale dell'immobile. Dalla data di sottoscrizione del verbale di consegna scatterà il pagamento di un canone fissata nella percentuale del 5% dei proventi netti ricavati dalla vendita dei biglietti degli spettacoli rappresentanti nell'area oggetto di concessione di comodato.

**Art. 3**

L'E.A.R. Teatro di Messina dovrà provvedere a proprie spese a quanto segue:

- Voltura e pagamento di tutte le utenze che gravano sulla struttura
- servizio di pulizia e custodia;
- rilascio da parte delle competenti autorità di vigilanza dell'agibilità della struttura per lo svolgimento delle attività di spettacolo;

Ente Regionale  
Teatro Vittorio Emanuele  
Prot. 00004356  
del 18-07-2016 Sez. A



*Dott. Ing. Athanasio Liossis*

STUDIO TECNICO  
Via degli Amici, 5/7 - 98122 Messina  
Tel. e Fax: 090.9431748  
e-mail: tanos.l@alice.it

Allegato 6 relazione  
prot. 1033/INT.

Ente Regionale  
Teatro Vittorio Emanuele  
Prot. 00004237  
del 11-07-2016 Sez. A



**A la Presidenza dell' Ente Teatro Vitt. Emanuele  
Di Messina**

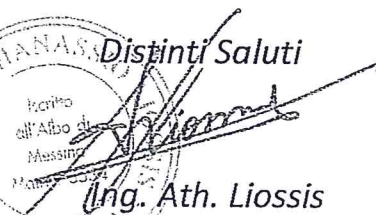

**Oggetto:** Valutazione potenzialità di capienza Arena Corallo di Messina.

*Gentile Presidente*

*In relazione alla Sua richiesta relativa alla potenzialità di capienza dell'Arena Corallo di Messina , nella mia qualità di Ingegnere abilitato e componente della Commissione Comunale per il Pubblico spettacolo , Vi comunico che in base delle uscite di sicurezza presenti nella struttura ,il numero dei servizi igienici esistenti e il sistema antincendio, in base alle Normative che regolano il funzionamento dei locali di pubblico spettacolo potrebbe contenere fino a 900 spettatori.*

*Trattandosi di uno spazio che non ha agibilità definitiva , La capienza e le modalità di funzionamento saranno esaminate dalla Commissione Comunale per il Pubblico Spettacolo sulla base delle richieste del richiedente.*

*NB .. Dal momento che il Concessionario della struttura risulta diverso dal precedente  
Si devono presentare una serie di documenti del nuovo gestore.*

*Distinti Saluti*  
  
*(Ing. Ath. Liossis*  


Messina 19 luglio 2016

Al Signor Presidente

Dott. Maurizio Puglisi

E.A.R. Teatro di Messina

In riferimento alla nota del 12/07/2016 prot. 999 int. si relaziona quanto segue:

Si premette che il 09 luglio 2015 si è riunita la Commissione Comunale di Vigilanza Locali Pubblico Spettacolo del Comune di Messina, per deliberare il rinnovo dell'agibilità scaduta in data 31/10/2014, relativa all'arena Giardino Corallo sito in via Boner n° 1 per un totale di posti 298 compreso il personale di servizio.

Acquisita la documentazione prescritta la Commissione ha dato parere favorevole allo svolgimento delle attività cinematografiche di pubblico spettacolo per la capacità di n° 298 posti, compreso il personale di servizio, per la stagione estiva fino al 31/10/2015, con tutte le prescrizioni che si evincono dall'allegato verbale.

Tutto ciò premesso si evidenzia che per ottenere l'agibilità del "Giardino Corallo" al fine di effettuare spettacoli sono necessari i seguenti interventi:

- 1) Contratto di allaccio energia elettrica;
- 2) Scerbatura, disinfestazione e derattizzazione di tutta l'area;
- 3) Manutenzione straordinaria dei servizi igienici e dei locali adibiti a cassa. A tal fine, sarebbe opportuno un contraddittorio con il Comune di Messina per stabilire chi deve effettuare i lavori di ristrutturazione;
- 4) Predisposizione impianto d'illuminazione e di sicurezza (nel sito esiste già un impianto di illuminazione appartenente al vecchio gestore, si potrebbe decidere un utilizzo in comodato o/e l'acquisto dell'impianto già installato). In ogni caso in entrambe le ipotesi, nuovo progetto di illuminazione o acquisizione dell'impianto già esistente dovranno essere collaudati da un esperto professionista iscritto all'albo ai sensi del D.M. 19/08/1996;
- 5) Montaggio del palcoscenico con il relativo impianto fisso (già di proprietà dell'E.A.R. Teatro di Messina usato per l'Arena di Furnari) con camerini annessi per gli artisti;
- 6) Acquisizione di sedie e relativo montaggio;
- 7) Installazione di almeno n° 6 estintori portatili per il servizio antincendio;

- 8) Copertura Assicurativa della struttura per danni che potrebbero essere arrecati alla stessa nonché responsabilità civile verso terzi per un importo di € 500.000,00 (cinquecentomila), così come previsto nel contratto di comodato per l'affidamento all'E.A.R. Teatro di Messina dell'Area ex Giardino Corallo;
- 9) Per gli altri adempimenti non descritti si rimanda al verbale di agibilità sopradescritto della **C.C.V.L.P.S.** e al D.M. 19/08/1996;

Nel caso in cui si voglia chiedere l'agibilità del Giardino Corallo per una capienza da 300 a 600 persone il servizio antincendio dovrà essere munito di n° 2 naspi ed ogni naspo dovrà essere corredato da una tubazione semirigida lunga 20 m.

Si evidenzia che i naspi non possono essere collegati al normale servizio idrico cittadino, in quanto non garantisce l'alimentazione in ogni momento, è pertanto, è necessaria l'installazione di serbatoi con relativo collaudo.

Nel caso in cui si voglia richiedere l'agibilità per il Giardino Corallo per una capienza superiore a 600 persone una delle prescrizioni essenziale è che il servizio antincendio dovrà essere munito degli idranti;

Si evidenzia inoltre che superati i 500 posti dovrà essere richiesto l'intervento dei vigili del fuoco, per la vigilanza di ogni manifestazione.

Si rimane a disposizione per eventuale chiarimento in merito.

Si allegano:

- 1) Verbale della **C.C.V.L.P.S.** del 09/08/2015;
- 2) Contratto comodato per l'affidamento all'E.A.R. Teatro di Messina dell'area ex Giardino Corallo;
- 3) Planimetria del sito con scala 1:200.

U. Org. Tecnica – Datore di Lavoro

(Dott. Osvaldo Smitoldo)





**CITTÀ DI MESSINA**  
**COMMISSIONE COMUNALE DI VIGILANZA**  
**LOCALI PUBBLICO SPETTACOLO**

\*\*\*

**VERBALE N. 520**

L'anno 2015 il giorno 09 del mese di luglio, si è riunita presso il Palacultura di Messina, la Commissione Comunale di Vigilanza Locali Pubblico Spettacolo del Comune di Messina, composta dai signori:

Dott.ssa	Patrizia Russo	X Sindaco di Messina	Presidente
Ing.	Ambrogio Ponterio	X Comando Prov. VV.F.	Componente
Dott.	Aurelio Verzera	Igiene Pubblica ASP	Componente
Arch.	Danilo De Pasquale	X Dirigente Tecnico	Componente
Cis	Giovanni Giardina	Corpo di Polizia Municipale	Componente
Ing.	Vito Leotta	Esperto di elettrotecnica	Componente
Ing.	Fabio Musso	Esperto in Acustica	Componente
Sig.ra	Barbara Caleca	Comune di Messina	Segretario

per discutere e deliberare sui punti posti all'o.d.g. e precisamente, sull'istanza introitata il 03/07/2015, con prot. 160631, dalla Dott.ssa Maria Francesca Batolo, nella qualità di Amministratore della Società Visconti, con la quale è stata richiesta il rinnovo dell'agibilità scaduta in data 31.10.2014, relativa al Giardino Corallo, sito in Messina Via Boner n.1, per un totale di posti 298 compreso il personale di servizio.

Con Verbale n.519 del 07/07/2015 si è acquisita la seguente documentazione:

1. relazione tecnica descrittiva datata 29/06/2015, con allegata planimetria, a firma dell'arch. Angela Romano, iscritto all'Albo degli Architetti di Messina, matr.349;
2. collaudo gazebo, a firma dell'ing. Athanassios Liossis, iscritto all'albo degli ingegneri di Messina al n.3534, datato 24/06/2015;
3. collaudo impianto di illuminazione, a firma dell'ing. Athanassios Liossis, iscritto all'albo degli ingegneri di Messina al n.3534, datato 25/06/2015;
4. certificato di staticità dello schermo cinematografico, datato 02/07/2015, a firma dell'ing. Luciano Taranto, iscritto all'ordine degli ingegneri di Messina, matr.1298;
5. relazione di valutazione dell'impatto acustico ambientale ai sensi della L.447/95 e decreti attuativi e relazione sulla determinazione dei requisiti acustici delle sorgenti sonore nei luoghi di intrattenimento danzante e di pubblico spettacolo ai sensi del D.P.C.M. n°215/99, del 02/07/2015, a firma del consulente tecnico competente in acustica Prof. Carlo D'Arrigo, con allegata tabella riportante l'elenco delle apparecchiature elettroacustiche;
6. comunicazione del mutato rispetto a quanto autorizzato con verbale n.472 del 04/07/2014.



In data odierna si acquisisce l'ulteriore documentazione:

- collaudo torri di ponteggio tipo Layer per illuminazione fissa, datata 04/07/2015, con allegata pianta planimetrica aggiornata, a firma dell'ing. Athanassios Liossis, iscritto all'albo degli ingegneri di Messina al n.3534;
- dichiarazione di collaudo del palco a firma dell'ing. Athanassios Liossis datata 09/07/2015.

Tutto ciò premesso, la Commissione, esaminati i superiori atti, esprime **PARERE FAVOREVOLE** allo svolgimento delle attività cinematografica di pubblico spettacolo, da effettuarsi presso il Giardino Corallo, sito a Messina, in Via Boner, per la capacità ricettiva di n° 298 posti, compreso il personale di servizio, per la stagione estiva 2015, fino al 31.10.2015.

Ai fini dell'esercizio, si prescrive quanto segue durante le manifestazioni:

- i servizi igienici dovranno essere accuratamente puliti e mantenuti costantemente in uno stato di perfetta pulizia igiene ordine e decoro, unitamente alla zona adibita per i diversamente abili, come previsto dalla vigente normativa in materia, dovrà essere inoltre posta eventuale dicitura dell'acqua non potabile sui lavabi;
- dovrà essere assicurato il rispetto di quanto previsto al Titolo XVIII del D.M. 19.8.96 Gestione della Sicurezza;
- dovrà essere garantita la presenza di personale addetto antincendio formato;
- devono essere collocati almeno n.6 estintori antincendio;
- durante lo svolgimento delle manifestazioni deve essere prevista la presenza di un elettricista abilitato, per ogni emergenza elettrica;
- il chiosco per la somministrazione di alimenti preconfezionati, prima di essere posto in esercizio dovrà essere munito di tutte le autorizzazioni e/o certificazioni previste dalla vigente normativa in materia;
- prima dell'inizio di ogni singola manifestazione si dovrà verificare il corretto funzionamento dei corpi illuminanti di emergenza;
- Dovrà essere garantita l'accessibilità ai diversabili come da normativa vigente.
- ove si utilizzino i service di proprietà diversi dal richiedente, la ditta dovrà produrre alla segreteria della C.C.V.L.P.S. i relativi certificati di conformità e osservare l'installazione nel rispetto della vigente normativa in materia;
- Il gestore dovrà garantire la periodica verifica della corretta collocazione della barriera di delimitazione posta al m.1,50 dal perimetro del fabbricato adiacente l'ingresso carrabile;
- Non dovranno essere superati i livelli sonori nei punti interni al locale (pag. 11 della relazione ai sensi del DPCM 215/99) che l'organo di controllo potrà in ogni momento verificare. Non dovranno essere modificate le impostazioni del mixer e degli amplificatori finali di potenza ne dovranno essere rimossi i sigilli delle apparecchiature elettro-acustiche, in tal caso le attività dovranno essere sospese, inoltre le apparecchiature costituenti l'impianto elettro acustico non dovranno essere oggetto di sostituzione né sovrapposizione, in tal caso l'attività deve essere immediatamente sospesa fino a nuova verifica da parte degli organi competenti anche nel caso della inosservanza della ordinanza sindacale n.153130 del 25/06/2015.

Letto, confermato e sottoscritto

RUSSO – PONTERIO – VERZERA – DE PASQUALE – GIARDINA – LEOTTA – MUSSO – CALECA

# COMODATO PER L'AFFIDAMENTO ALL'E.A.R. TEATRO DI MESSINA DELL'AREA EX GIARDINO CORALLO.

Sono presenti:

Il Dirigente pro-tempore del Dipartimento Politiche Culturali ed Educative;

Il Presidente dell'Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina, autorizzato a concludere il presente atto dal verbale del CDA del 23.05.2016

i quali in virtù delle loro cariche

CONVENGONO E STIPULANO QUANTO SEGUE

Art. 1

Oggetto del presente comodato è l'affidamento all'E.A.R. Teatro di Messina della gestione dell'area di proprietà comunale denominata "Giardino Corallo", con ingresso da Via Boner e da Via S. Maria dell'Arco, e confinante con le suddette vie, e con il Dipartimento Urbanistica allocato presso l'ex Convitto Dante Alighieri. La struttura è composta da un'area di ingresso a quota strada di Via Boner, e da un fabbricato di tre vani con servizi igienici e locale docce. La struttura viene concessa nello stato di fatto in cui si trova per cui l'E.A.R. Teatro di Messina accetta la situazione suddetta senza alcuna possibilità di sollevare eccezioni, secondo quanto contenuto nel successivo verbale di consegna dell'area e fatto salvo quanto previsto dal successivo art. 5 del presente atto.

Art. 2

L'Amministrazione Comunale intende destinare la struttura in oggetto allo svolgimento di attività artistiche/culturali, cinematografiche, teatrali, musicali e di spettacoli in genere, programmate dall'E.A.R. Teatro di Messina;

L'affidamento avrà durata di anni 3 con decorrenza dal giorno della sottoscrizione della presente scrittura cui seguirà la consegna materiale dell'immobile. Dalla data di sottoscrizione del verbale di consegna scatterà il pagamento di un canone fissata nella percentuale del 5% dei proventi netti ricavati dalla vendita dei biglietti degli spettacoli rappresentanti nell'area oggetto di concessione di comodato.

Art. 3

L'E.A.R. Teatro di Messina dovrà provvedere a proprie spese a quanto segue:

- Voltura e pagamento di tutte le utenze che gravano sulla struttura
- servizio di pulizia e custodia;
- rilascio da parte delle competenti autorità di vigilanza dell'agibilità della struttura per lo svolgimento delle attività di spettacolo;

Ente Regionale  
Teatro Vittorio Emanuele  
Prot. 00004356  
del 18-07-2016 Sez. A



- copertura assicurativa della struttura per danni che potrebbero essere arrecati alla stessa nonché responsabilità civile verso terzi per un importo di €. 500.000,00 (cinquecentomila);
- tutti gli interventi di manutenzione ordinaria della struttura e del verde di pertinenza;
- installazione di palco per le attività teatrali e musicali con relativa agibilità ed impianto di amplificazione necessari alla realizzazione delle varie manifestazioni;
- Attrezzatura camerini;
- Attenersi alle prescrizioni dettate dal dipartimento manutenzione stabili comunale con parere n. 178439 del 5.07.2016 allegato al presente atto per farne parte sostanziale ed integrante;

#### Art. 4

La struttura dovrà essere utilizzata per la realizzazione di attività di spettacolo (cinema, teatro, musica, ecc...), intrattenimento ed attività ricreative, con particolare attenzione a tutti gli operatori culturali (associazioni, compagnie, società, ditte individuali) della città;

E' rigorosamente escluso l'utilizzo della stessa per la realizzazione di mercati di qualsiasi tipo o genere.

#### Art.5

L'E.A.R. Teatro di Messina dovrà corrispondere il canone, come definito dall'art. 2 del presente atto e dalla Deliberazione della G.M n. 515 del 12.7/15 per l'anno in corso, entro il 31.01.2017, e per il successivo periodo in due rate annuali che scadranno il 31.07.2017 - -31.01.2018—31.07.2018;31.01.2019—31.09.2019

Il ritardato pagamento, oltre il 15 giorno, delle somme prevederà un penale del 15% fino e non oltre il 90 giorno, superato detto limite la penale cresce fino al 30%;

#### Art. 6

L'Amministrazione si riserva il diritto di utilizzare la struttura gratuitamente per almeno 3 giorni al mese nelle date secondo le modalità che verranno di volta in volta stabilite di comune accordo tra le parti.. In tal caso il concessionario dovrà mettere a disposizione dell'Amministrazione a titolo gratuito il palcoscenico, gli arredi, l'impianto di amplificazione, nonché n° 2 unità di personale per il funzionamento del locale. Il personale addetto al servizio di biglietteria e maschera verrà concordato di volta in volta con l'E.A.R Teatro di Messina, secondo la tipologia di spettacolo.

#### Art. 7

L'E.A.R. Teatro di Messina dovrà garantire, nel periodo giugno/settembre di ogni anno un calendario minimo di 55gg., e potrà inoltre gestire direttamente o tramite



terzi durante il periodo di gestione, previa acquisizione di tutte le autorizzazioni di legge, punti di ristoro e/o somministrazione. Il numero minimo di spettacoli come sopra determinato, non potrà avere validità per il primo anno di gestione stante che essa non ha avuto inizio nel mese di giugno 2016.

Art. 8

Il mancato pagamento del canone nonché il mancato rispetto delle condizioni del presente capitolato comporterà la revoca dell'affidamento senza alcun onere in capo all'Amministrazione. L'eventuale recesso prima dei 3 anni dovrà essere comunicato con raccomandata A/R all'Amministrazione Comunale con preavviso di almeno 90 giorni.

Art. 9

E.A.R. Teatro di Messina si obbliga a mantenere l'impianto in perfetto stato di efficienza e conservazione. Tutte le migliorie non amovibili apportate alla struttura rimarranno di proprietà dell'A.C.

L'Amministrazione si riserva il diritto di effettuare i necessari controlli circa il rispetto e l'applicazione delle norme del presente capitolato. Il Comune rimane completamente estraneo ai rapporti giuridici ed economici che interverranno tra il Concessionario ed il personale assunto, né alcun diritto potrà essere fatto valere verso l'A.C.

Art. 10

Tutte le controversie che dovessero sorgere devono essere definite amichevolmente tra le parti. In mancanza di composizione delle controversie la competenza è del foro di Messina e si applicano le norme del codice inerenti il contratto di comodato e alla Leggi speciali vigenti in materia.

Art.11

Il presente atto sarà registrato solo in caso d'uso ai sensi dell'art. 4 Parte II "Atti soggetti a registrazione solo in caso d'uso", del DPR 26/10/1972 n.634 e successive modifiche, a cura e spese della parte richiedente.

Letto approvato e sottoscritto

In Messina il

Per il dirigente del Dipartimento Politiche Educative e culturali

IL DIRIGENTE  
*dr. Salvatore De Francesco*

Per il presidente dell'Ente Autonomo regionale teatro di Messina

*[Signature]*



Allegato 7 relazione  
prot. 1033/int.



**Città di Messina**  
*Ufficio Gabinetto del Sindaco*

E.A.R. "TEATRO DI MESSINA"  
PROT. N. 4107 ARREVO  
DEL 29 GIU 2016

Prot. n. 172922 del 29 GIU 2016  
RiE. R.1/gi

Al Signor Presidente EAR Teatro di Messina  
SEDE

**Oggetto:** Vostra richiesta prot. N. 4042 del 24/06/2016.

*Gentilissimo Sig. Presidente,*

prendo atto delle difficoltà dell'Ente Teatro e comprendo la Sua richiesta.  
Credo fortemente nel ruolo strategico della cultura per la crescita sociale e intellettuale della nostra città, e il Teatro di Messina assolve con vigore a questa funzione.

Pur nelle difficoltà economiche e finanziarie in cui versa il Comune di Messina, che già impegnano questa Amministrazione nel cercare di assicurare i servizi essenziali, posso assicurarLe che farò il possibile affinché, in sede di redazione del Bilancio Previsionale 2016/18, la Sua richiesta venga esaudita.

*Cordiali saluti*



IL SINDACO  
*Renato Accorinti*

*Renato Accorinti*



MUNICIPIO DI MESSINA GABINETTO
29 GIU. 2016
Prot. n. 172919

Messina li 24/06/2016

Ente Regionale  
Teatro Vittorio Emanuele  
Prot. 00004042  
del 24-06-2015 Sez. P



Egr. Sig. Sindaco Comune di Messina  
Prof. Renato Accorinti

**OGGETTO: Richiesta di contributo**

Gentilissimo Sig. Sindaco,

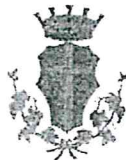
la contrazione dei finanziamenti a favore del Teatro di Messina, stanno creando numerose difficoltà in ordine alla gestione e alle attività dell'Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina.

A tal fine, visto il rapporto privilegiato che lega il Comune di Messina e L'Ente Teatro, vista anche l'attenzione da Lei prestata nei confronti di questo Ente nel recente passato, anche al fine di promuovere la collaborazione tra i due Enti nell'organizzazione di eventi culturali, con la presente Le chiedo di poter inserire nel bilancio previsionale 2016/18 un contributo in favore del Teatro di Messina di importo analogo all'ultimo concesso (€ 100.000).

Nel ringraziarLa per l'attenzione che ha sempre dimostrato nei confronti dell'attuale governance del Teatro di Messina, colgo l'occasione per porgerle i miei distinti saluti.

EAR Teatro di Messina  
Il Presidente  
Dott. Maurizio Puglisi

Allegato 8 relazione  
prot. 1033/14



E.A.R. "TEATRO DI MESSINA"  
PROT. N. 1330 ARRIVO  
DEL 15 LUG. 2016

**COMUNE DI MESSINA**  
UFFICIO DI GABINETTO DEL SINDACO

Prot. n. 189092

Messina 14 LUG. 2016

Al  
Presidente del Teatro  
*Vittorio Emanuele*  
Messina

Oggetto: Manifestazione d'interesse per il "PalaSanFilippo".-

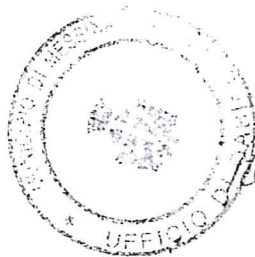
In relazione alla Sua richiesta di disponibilità del Palazzetto dello Sport di San Filippo, per l'organizzazione di grandi eventi da effettuarsi a partire dal prossimo mese di ottobre 2016, Le comunichiamo che questa Amministrazione è assolutamente disponibile a concedere al Teatro "Vittorio Emanuele" di Messina l'impianto richiesto.

Accogliamo quindi favorevolmente la Vostra richiesta nel segno di una continuità di collaborazione tra il Comune di Messina ed il Teatro di Messina che ha prodotto effetti positivi per la Città e per l'Ente da Lei presieduto.

Allo stesso tempo Vi informiamo che sono già stati affidati i lavori di impermeabilizzazione del tetto ed altri lavori necessari per la piena utilizzazione dell'impianto sportivo anche per eventi non sportivi. Il Dipartimento Manutenzione Immobili comunali è stato sollecitato ad ultimare i suddetti lavori entro la metà del mese di settembre 2016.

Relativamente ai periodi di disponibilità sarà Vostra cura ricordarvi con l'Assessorato competente per stabilire termini e modalità delle concessioni.

Cordiali saluti



Il Sindaco  
Prof. Renato Accorinti

*Renato Accorinti*

## PEC

**Tipo E-mail**

PEC Inter.

**Da**

COMUNE DI MESSINA - PROTOCOLLO GENERALE - <  
protocollo@pec.comune.messina.it >

**A**

< teatrodimesina@pec.enya.it >

**Oggetto**

manifestazione d'interesse per il palasanfilippo (Prot.N. GE 2016/0189092)

Giovedì 14-07-2016 17:28:17

Invio Prot.N. GE 2016/0189092

manifestazione d'interesse per il palasanfilippo

---

### Allegati:

Originale\_GE\_2016\_189092.pdf

---

### Dati Tecnici:

smime.p7s testo\_email.txt message.eml sostitutiva.xml Segnatura.xml





**MUNICIPIO DI MESSINA**  
**DIPARTIMENTO POLITICHE CULTURALI ED EDUCATIVE**

---

---

PROT. N° 188620

MESSINA li 16/07/2016

OGGETTO: Risposta nota n° 188623 del 14.07.2016

---

Email= g.camarda@teatrovittorioemanuele.it

---

All' E.A.R. Teatro di Messina  
S E D E

Alla C.A -G. Camarda

Si fa seguito alla nota prot. 188623 del del 14.07.2016, comunicando che la capienza massima del PalaRescifina, è di 3999 posti, ma che al momento non è disponibile in quanto oggetto di lavori di manutenzione già programmati da parte del Dip. Manutenzione Stabili Comunali.

Ente Regionale  
Teatro Vittorio Emanuele  
Prot. 00004313  
del 14-07-2016 Sez. A



IL DIRIGENTE  
Dr. S. De Francesco





Allegato to relazione  
prot. 1033/11

UNITA' ORGANIZZATIVA  
AREA  
ECONOMICO-FINANZIARIA

UNITA' OPERATIVA  
Gestione Amministrativa Patrimonio - Appalti e Contratti  
Concessioni - Macazzino e Foresteria

Ente Regionale  
Teatro Vittorio Emanuele  
Prot. 00001050  
del 19-07-2016 Sez. I



Al Presidente dell'E.A.R.  
"Teatro di Messina"  
Dott. Maurizio Puglisi  
Sede

RELAZIONE ILLUSTRATIVA - GESTIONE FORESTERIA "CASA TEATRO"

A seguito Sua richiesta "verbale" nel dover formulare una relazione in merito alla gestione della foresteria, denominata "CASA TEATRO", dopo attenta verifica della documentazione prodotta dall'ufficio preposto, con riferimento all'utilizzo dei locali Foresteria e al numero di pernottamenti concessi.

Premesso che codesto Ente, ha attivato il servizio di Foresteria dal mese di maggio 2015, con l'utilizzo di alcuni appartamenti ubicati sul Viale Boccetta, 70 rispettivamente al I°, al III° e al IV° Piano, gli stessi adibiti ad uso foresteria, allo scopo di facilitare la partecipazione degli artisti, tecnici, maestri di musica e collaboratori vari a tutte le attività produttive e non, che l'Ente si prefigge di organizzare, con l'intento di beneficio economico per le casse dell'Ente stesso, si espone quanto segue.

Gli appartamenti del I° e IV° piano sono utilizzati per tutti i soggetti i cui oneri sono contrattualmente a carico dell'Ente e per quei soggetti in rapporto con l'Ente stesso e i cui oneri di soggiorno siano a carico degli stessi.

L'appartamento al III° piano, dispone di n°. 3 (tre) posti letto, nelle possibilità d'uso da parte del Teatro per esigenze istituzionali, fruibili a titolo gratuito, la cui attività istituzionale sia di impatto trasversale e generale per il Teatro Vittorio Emanuele di Messina.

La foresteria è stata arredata con elementi IKEA per un importo complessivo di €. 15.897,02; per renderla ancora più confortevole, sono stati acquistati elettrodomestici presso la ditta BRUNO - mini/frigoriferi, forni a micro-onde, TV color e vari altri accessori) per un complessivo importo di €. 4.942,80; l'ulteriore importo di €. 430,06 è servito al ripristino dei servizi igienici, materiale acquistato presso la ditta EDILCOLOR; l'applicazione dei lampadari ha richiesto la spesa di €. 657,02, c/o la ditta ELSI, presso la ditta BONACCORSO è stata acquistata biancheria per un importo di €. 578,28. Tutti gli importi sono compresi di I.V.A.

Il totale delle spese che sono state affrontate per il funzionamento della foresteria è di €. 22.511,58. Sono da calcolare ulteriormente le spese di affitto mensile di €. 2.000,00 + €. 200 di spese condominiali, le spese sopra citate si evincono dal prospetto in allegato formulato dalla collega Elisabetta Saija come responsabile dell'ufficio.

Al fine di rappresentare in maniera integrata l'analisi dei risultati per la situazione in cui l'Ente si è trovato, operando nell'anteporre il punto di forza nell'opportunità di risparmio, considerato a

riguardo, i costi che l'Ente avrebbe dovuto supportare per gli alloggi necessari agli artisti, tecnici, maestri di musica e/o collaboratori impegnati nelle produzioni e nelle altre attività programmate e svolte dall'Ente, per il periodo maggio 2015 giugno 2016.

Ad oggi risulta comunque ragionevole dedurre, che la valutazione preliminare condotta sui punti di forza, Punti di Debolezza, Rischi e Opportunità per la gestione della Foresteria ha avuto un ritorno "anche se modesto" positivo rispetto a costi che l'Ente avrebbe dovuto sostenere, il tutto, visto in proiezione futura, potrebbe rivelarsi addirittura più "fertile".

La seguente analisi è supportata da alcune schede indicative pervenute dall'ufficio di competenza, con riferimento al numero di alloggi concessi, elaborando in maniera compatta e sintetica l'intervento di gestione della Foresteria, del quale si allegano copie.

Il tutto comunque è legato prevalentemente alla complessità della gestione degli alloggi deducendone per l'Ente un sicuro rientro economico nel lungo periodo evidenziando che la positività della gestione si basa sul numero di pernottamenti concessi.


Si rende necessario altresì chiarire che l'Ente, non aggravandosi delle spese che avrebbe dovuto sostenere per ogni singolo: Artista - collaboratore - consulente e/o altro che abbia usufruito del servizio di foresteria ad oggi si deduce: che l'idea-progetto foresteria si è resa economicamente vantaggiosa per l'Ente.

Certo di un Suo positivo riscontro, in attesa di eventuali successivi chiarimenti, si porgono distinti saluti

Allegati:

- Schema di regolamento foresteria e modulistica
- Trasmissione - Relazione affitto appartamenti usi foresteria.
- Comunicazioni - ordini di servizio Sovrintendente.
- Scheda Prospetto – costi e ricavi
- Scheda Prospetto – pernottamenti in collaborazione a titolo gratuito.

Il Responsabile  
Un. Op. Gestione Patrimonio  
Sig. Antonino Giuffrè



# TEATRO VITTORIO EMANUELE di *MESSINA*

IL SOVRINTENDENTE

CONSIDERATO

che l'E.A.R. Teatro Vittorio Emanuele di Messina utilizza parte del suo patrimonio in locazione o in uso per facilitare la partecipazione agli eventi e a tutte quelle attività che l'Ente decide di organizzare;

a far data dall'entrata in vigore del presente Regolamento è operativa la Foresteria dell'E.A.R. Teatro Vittorio Emanuele di Messina" denominata "CASA TEATRO" ubicata nel Palazzo di Viale Boccetta, 70 del Comune di Messina, al piano I° (foglio 220 – part. 43 – sub 29), al piano III° (foglio 220 – part. 43 – sub 39) e al piano IV (foglio 220 – part 43 – sub 43);

RITENUTO

che occorre regolare le modalità e le condizioni di utilizzo dell'edificio di cui sopra, al fine di garantirne la conformità alla funzione residenziale, nonché di assicurare il maggiore vantaggio per il Teatro Vittorio Emanuele di Messina e il rispetto delle norme di sicurezza;

il Sovrintendente del Teatro Vittorio Emanuele di Messina;

DISPONE

REGOLAMENTO PER L'UTILIZZO DELLA "CASA TEATRO"

TITOLO I

**DISPOSIZIONI GENERALI**

**ART. 1  
NORME GENERALI**

I locali di "CASA TEATRO", devono essere utilizzati, prioritariamente per quei soggetti i cui oneri sono contrattualmente a carico dell'Ente.

I locali di "CASA TEATRO", inoltre ospitano:

- soggetti in rapporto di dipendenza o collaborazione per il perseguimento dei fini istituzionali dell'Ente;

- soggetti in rapporto con l'Ente stesso e i cui oneri di soggiorno siano a carico degli stessi;

Sempre nell'interesse dell'Ente, i locali possono essere concessi per motivi di rappresentanza e promozione dell'attività e immagine dell'Ente.

**ART. 2**

**TIPOLOGIA DELLA STRUTTURA**

1. La "CASA TEATRO" dispone di un appartamento posto al primo piano di n. 4 stanze doppie, di cui due hanno a disposizione un divano letto matrimoniale.

2. La "CASA TEATRO" dispone di un appartamento, posto al terzo piano, per un totale di n. 3 posti letto, nelle possibilità d'uso da parte del Teatro per esigenze istituzionali, ovvero fruibili a titolo gratuito, previa istanza da autorizzarsi con provvedimento del Sovrintendente, per l'appartamento di competenza, per ospiti la cui attività istituzionale sia di impatto trasversale e generale per il Teatro Vittorio Emanuele di Messina.

3. La "CASA TEATRO" dispone inoltre di un appartamento, posto al quarto piano di n. 4 stanze doppie, di cui due hanno a disposizione un divano letto matrimoniale.

regolamento della foresteria



# TEATRO VITTORIO EMANUELE di MESSINA

## ART. 3

### GESTIONE DELLA "CASA TEATRO"

Salvo che per la competenza all'assegnazione dei locali della "CASA TEATRO" attribuita ai soggetti di cui al successivo art. 4, la competenza della gestione della "CASA TEATRO" è attribuita all'U. Org. Economico Finanziaria e secondo le disposizioni del Responsabile della stessa all'U. Op. Appalti e Contratti – Magazzino e Gestione Patrimonio.

Gli uffici responsabili provvedono a tutte le attività aventi la gestione della "CASA TEATRO" ivi comprese per es. le attività di custodia, pulizia, manutenzione e gestione biancheria ect...

## ART. 4

### MODALITA' DI PRENOTAZIONE

1. L'assegnazione dei locali della "CASA TEATRO" avviene per decisione dell'Ente per corrispondere alle proprie dirette esigenze. Avviene, altresì, a richiesta da parte dei soggetti che devono prestare attività o servizi per l'Ente anche se gli oneri di soggiorno siano a loro carico.

2. L'assegnazione viene disposta con atto del Sovrintendente previa istruttoria da parte del dipendente del Gabinetto designato dal Sovrintendente stesso.

## ART. 5

### MODALITA' DI PAGAMENTO

1. Il rimborso per i soggetti i cui oneri di soggiorno non sono contrattualmente a carico dell'Ente e dovuto all'Ente un rimborso forfettario per l'uso della "CASA TEATRO" (vedi all.) , secondo tabella che è parte integrante e sostanziale della presente disciplina.

Il rimborso può essere effettuato con una delle seguenti modalità:

a) con bonifico bancario intestato a "E.A.R. Teatro di Messina" – IBAN IT 71 0 01005 16500 000000 201736, nella causale scrivere:rimborso uso "CASA TEATRO", periodo di permanenza e nome dell'ospite, che deve pervenire almeno sette giorni prima dell'inizio del soggiorno e prodotto in copia all'arrivo. In questo caso, Il Teatro Vittorio Emanuele, tramite il servizio di supporto, rilascia, su richiesta, apposita ricevuta di rimborso spese;

b) con carta di credito o Pos al check out, anche in questo caso, il Teatro Vittorio Emanuele, rilascia, su richiesta, apposita ricevuta di rimborso spese.

## TITOLO II

### NORME DI COMPORTAMENTO

## ART. 6

### USO DEGLI ALLOGGI

1. Gli ospiti hanno diritto a occupare l'alloggio per la durata prevista e a fruire di energia elettrica, acqua, gas, conformemente e limitatamente all'uso normale degli spazi occupati.

2. Gli ospiti possono, inoltre, utilizzare le strutture ed i beni delle stanze occupate nonché servirsi degli spazi comuni, osservando le norme e gli orari che ne regolamentano l'uso, compatibilmente con le necessità di tutti gli utenti presenti nella struttura. Il servizio di reception c/o la hall del Teatro Vittorio Emanuele di Messina è garantito tutti i giorni negli orari: 09,00/13,00 e 16,00/19,00.



# TEATRO VITTORIO EMANUELE di *MESSINA*

## ART. 7

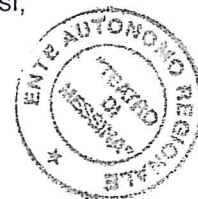
### PRESCRIZIONI

1. Gli ospiti, gli accompagnatori e i visitatori sono tenuti all'osservanza delle disposizioni del presente Regolamento, nonché di ogni ulteriore norma di comunità, e ad assumere comportamenti che consentano una convivenza interna basata sulla correttezza, sull'educazione e sul rispetto reciproco.
2. Gli ospiti, all'ingresso in struttura ovvero all'accettazione del posto, danno atto di aver preso visione delle disposizioni del presente Regolamento, cui sono tenuti a conformarsi comunicandole agli accompagnatori e ai visitatori.
3. Il mantenimento della qualità degli ambienti e dei servizi è affidato, oltre che al personale del servizio di supporto alla gestione, anche alla responsabilità degli assegnatari e degli ospiti.
4. Gli ospiti sono inoltre tenuti a:
  - a) controllare periodicamente l'efficienza delle attrezzature e degli arredi a disposizione, comunicando tempestivamente eventuali guasti;
  - b) consentire l'esecuzione dei necessari lavori di manutenzione ordinaria e straordinaria, nel qual caso il Teatro Vittorio Emanuele di Messina può disporre il trasferimento temporaneo dell'ospite o dell'assegnatario in altro locale, senza oneri aggiuntivi per l'ospite o l'assegnatario;
  - c) denunciare tempestivamente le eventuali malattie contagiose contratte durante il periodo di soggiorno in "CASA TEATRO";
5. Il Teatro Vittorio Emanuele di Messina garantisce la normale vigilanza e non risponde di eventuali ammanchi o danni ad oggetti personali degli ospiti, degli assegnatari, degli accompagnatori e dei visitatori.
6. Il Teatro Vittorio Emanuele di Messina non risponde, altresì, di danni a persone *e/o* cose riconducibili ad atti o omissioni direttamente imputabili all'ospite o all'assegnatario.

## ART. 8

### DIVIETI

1. E' assolutamente vietato agli ospiti, nonché agli accompagnatori e ai visitatori:
  - a) assumere condotte o effettuare azioni che possano costituire fonte di rischio, anche solo potenziale, per persone o cose, o che costituiscano violazioni di leggi e regolamenti vigenti;
  - b) provocare, dopo le ore 23:00 e prima delle ore 08:00, nonché tra le ore 14:00 e le ore 16:00, suoni e rumori di qualsiasi tipo che arrechino disturbo alla tranquillità ed al rispetto degli altri ospiti e assegnatari; nelle restanti ore della giornata l'utilizzazione di strumenti musicali, apparecchi radio, televisori, impianti stereofonici e simili, in generale di qualsiasi fonte sonora, nonché il comportamento generale devono essere tali da non recare disturbo alcuno;
  - c) collocare materiale personale negli spazi comuni della "CASA TEATRO";
  - h) asportare o introdurre mobili o attrezzature di qualunque genere dagli e negli spazi comuni ovvero dalle e nelle stanze; l'eventuale necessità di collocare temporaneamente attrezzature nelle stanze dovrà essere segnalata al Teatro Vittorio Emanuele di Messina; a tale operazione sarà dato seguito solo dopo specifica autorizzazione del Sovrintendente, o suo delegato;
  - i) procedere a qualsivoglia spostamento degli arredi senza preventiva autorizzazione del Sovrintendente o suo delegato;
  - l) impiegare fornelli portatili di qualsiasi tipo per il riscaldamento di vivande;
  - m) impiegare stufe ed apparecchi di riscaldamento o di illuminazione in genere a funzionamento elettrico con resistenza in vista o alimentati con combustibili solidi, liquidi o gassosi;
  - n) sovraccaricare le prese elettriche e/o manomettere gli impianti;
  - o) ostruire le aperture di ventilazione degli apparecchi elettrici.



# TEATRO VITTORIO EMANUELE di MESSINA

## ART. 9

### INTERVENTI DI MANUTENZIONE, GUASTI E DANNEGGIAMENTI

1. L'ospite è tenuto a segnalare al gestore dell'immobile con immediatezza eventuali guasti che si verificano nell'alloggio e negli ambienti comuni.
2. In caso di danneggiamenti agli ambienti, agli impianti o agli arredi, accertati al momento del check out o entro le successive 24 ore, per i quali sia ravvisabile l'omissione, la negligenza, nonché il fatto doloso o colposo dell'assegnatario, dell'ospite, dell'accompagnatore o del visitatore, gli stessi sono tenuti al risarcimento del danno causato.
3. L'ospite è tenuto a consentire che il personale incaricato della struttura su autorizzazione del Teatro, a seguito di regolare preavviso comunicato all'interessato, anche via e-mail o via sms, con almeno trenta minuti di anticipo, possa accedere alla stanza per effettuare ispezioni, sulla base di specifiche segnalazioni o risultanze dalle quali emerge attendibilmente il rischio di un danno.
4. Nell'ipotesi di cui al comma 3, l'accesso è effettuato alla presenza dell'ospite; qualora questi ultimi non siano presenti in stanza, il personale incaricato può accedere in presenza di almeno un terzo soggetto.
5. In caso di comprovata necessità e di urgenza l'accesso può essere esercitato immediatamente anche in assenza dell'ospite e dell'assegnatario, senza alcuna formalità, dandone tempestivo avviso successivo all'interessato, allo scopo di evitare l'ingenerarsi di danni a persone, ivi inclusi i terzi estranei alla "CASA TEATRO"

## ART. 10

### TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

1. Ai sensi del Decreto Legislativo n. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), i dati personali raccolti dall'Amministrazione sono destinati al complesso delle operazioni, svolto sia con mezzi elettronici ed automatizzati che non, previste per la realizzazione delle finalità istituzionali di cui alla legge n. 390/1991. Il trattamento dei dati personali è effettuato conformemente alla normativa vigente in tema di tutela della privacy. Per l'esercizio dei propri diritti di cui all'art. 13 del Codice in materia di protezione dei dati personali ci si può rivolgere al Responsabile. All'atto dell'accettazione del posto alloggio ovvero dell'ingresso in struttura, l'ospite o l'assegnatario prendono atto contestualmente e in maniera differenziata del possibile utilizzo dei propri dati personali da parte del Teatro Vittorio Emanuele di Messina per proprie attività istituzionali promosse e/o organizzate in proprio o in collaborazione con altri partner, nel rispetto di quanto previsto dalla normativa in materia di trattamento dei dati personali.

## ART. 11

### NORMA DI RINVIO

1. Per quanto non espressamente previsto dal presente regolamento, si fa rinvio alle norme e regolamenti vigenti in materia.
2. Costituiscono parte integrante del presente Regolamento i seguenti allegati:  
All. 1 - Norme di accesso per i visitatori e gli accompagnatori;  
All. 2 - Norme di accesso ai locali cucina;  
All. 3 - Norme di utilizzo delle camere assegnate;  
All. 4 - Sanzioni;  
All. 5 - Tariffe.



# TEATRO VITTORIO EMANUELE di *MESSINA*

## *Allegato 1*

### **Norme di accesso per i visitatori e gli accompagnatori**

1. La "CASA TEATRO" è luogo deputato al soggiorno degli aventi diritto secondo le disposizioni del Teatro Vittorio Emanuele di Messina. A tale scopo è necessaria la collaborazione di tutti affinché rispetto e tolleranza concorrano a garantire e facilitare la convivenza.
2. Al fine di tutelare al massimo la tranquillità degli ospiti, fatta eccezione per quanto previsto dalle presenti norme generali, è vietato l'accesso ai soggetti esterni non soggiornanti in "CASA TEATRO" per ivi essere ricevuti da un ospite (in appresso denominati "visitatori"), fatta eccezione per quanto previsto dalle seguenti disposizioni.
3. L'ingresso in "CASA TEATRO" è consentito al visitatore esclusivamente dalle 08.00 alle 22.00 dal lunedì alla domenica. L'uscita del visitatore deve essere effettuata entro le 23.00 del giorno di visita.
4. In nessun caso è possibile il pernottamento del visitatore presso la "CASA TEATRO"
5. Il visitatore, al proprio arrivo, deve lasciare in custodia alla reception un proprio documento di riconoscimento per tutta la permanenza in "CASA TEATRO".
7. Il visitatore è tenuto a indicare il nominativo e la stanza dell'assegnatario, il quale deve necessariamente, pena allontanamento del visitatore, presentarsi alla reception per compilare il Mod "Visitatori" in ogni sua parte e lasciarlo custodito in reception per tutta la durata della permanenza.
8. In nessun caso può essere consentito che uno stesso ospite riceva, contemporaneamente, più di 3 visitatori.
9. Il visitatore può accedere, oltre che alla stanza dell'assegnatario, anche agli spazi comuni presenti in "CASA TEATRO", in compagnia del predetto ospite. L'ospite e il visitatore rispondono in solido degli eventuali danni arrecati alla struttura, agli impianti, agli arredi durante la permanenza.
10. Fermi ogni altra responsabilità e provvedimento, il visitatore che non rispetti le disposizioni di cui al Regolamento e agli Allegati, o ponga comunque in atto comportamenti non conformi alle esigenze degli ospiti e degli assegnatari, può essere allontanato dalla struttura dai responsabili di turno del gestore del servizio di supporto.





# TEATRO VITTORIO EMANUELE di MESSINA

## Allegato 2

### Norme di accesso ai locali cucina

1. La pulizia quotidiana ordinaria della cucina è a carico degli utilizzatori.
2. Gli utilizzatori delle cucine non possono allontanarsi durante la cottura dei cibi, non possono lasciare accese le piastre elettriche e devono depositare negli appositi contenitori gli avanzi di cibo al fine di evitare l'insorgenza di insetti e parassiti.
3. E' vietato lasciare stoviglie sporche nei locali cucina e negli altri ambienti comuni.
4. E' vietato abbandonare resti di cibi e bevande nei locali cucina e negli altri ambienti comuni.
5. Gli utilizzatori hanno l'obbligo di rispettare la pulizia ed il decoro degli ambienti comuni e di mantenere le cucine in condizioni igienico-sanitarie accettabili.
6. Gli utilizzatori devono riporre i personali generi alimentari in un contenitore indicante il proprio nome e la data di partenza, prima di conservarli in dispensa o in frigorifero. Gli alimenti che non saranno custoditi come sopra indicato, potranno essere gettati dal personale di servizio.
7. Nella conservazione degli alimenti, gli utilizzatori devono attenersi scrupolosamente alle indicazioni indicate sulle confezioni e gettare quelli scaduti.
8. Il giorno della partenza gli utilizzatori devono portare via i propri alimenti e non lasciare cibi che possono deperire in frigorifero.
9. In caso di gravi inadempienze il personale del servizio di supporto provvederà direttamente alla pulizia straordinaria delle cucine e degli ambienti comuni,.
10. E' vietato manomettere gli interruttori che si trovano nelle cucine e i rilevatori di fumo. E' altresì vietato manomettere o spostare gli elettrodomestici e tutto il mobilio assegnato ad ogni cucina.
11. In caso di violazione delle norme sopracitate sarà cura del personale del servizio di supporto segnalarle al Sovrintendente, per le attività di competenza.



# TEATRO VITTORIO EMANUELE di *MESSINA*

## **Allegato 3**

### **Norme di utilizzo delle camere assegnate**

1. Ad ogni ospite è consegnata la chiave della camera assegnata, della quale è vietata la copia.
2. Ogni ospite è tenuto a tenere chiusa a chiave la propria stanza quando la stessa non è occupata, nonché a conservare personalmente la chiave per tutto il periodo del soggiorno.
3. E' vietato consegnare ad altri la chiave di accesso alla propria camera.
4. In caso di furto, smarrimento o sottrazione della chiave, l'ospite deve immediatamente sporgere denuncia all'autorità competente, consegnandone copia alla Direzione del servizio di supporto.
5. E' vietato occupare un alloggio diverso da quello assegnato.
6. E' vietato applicare adesivi o manifesti direttamente su pareti, porte o arredi, esporre avvisi, cartelli o quant'altro al di fuori degli spazi appositamente riservati.
7. E' vietato attuare spostamenti, modificazioni o adattamenti degli arredi nelle camere, asportare o introdurre mobili o attrezzature dai luoghi comuni nelle camere, procedere a smontaggio, modifica o altro negli arredi.
8. Apparecchi elettrici di bassa potenza (radio, stereo, rasoi elettrici, computer) possono essere utilizzati dagli ospiti nella propria stanza, previa autorizzazione del personale della "CASA TEATRO", a condizione che le corrispondenti connessioni elettriche siano a norma.
9. E' vietato l'impiego nelle camere di fornelli di qualsiasi tipo per riscaldamento di vivande, stufe a gas o elettriche con resistenza in vista o simili.
10. In caso di violazione delle norme sopracitate sarà cura del personale del servizio di supporto segnalarle al Ufficio Gabinetto del Sovrintendente e Presidente per le attività di competenza.

## **Allegato 4**

### **Sanzioni**

1. L'ospite che contravvenga alle disposizioni previste dal Regolamento o dagli Allegati. o che, comunque, commetta atti pregiudizievoli per il normale funzionamento della "CASA TEATRO", è soggetto alla revoca dell'assegnazione.
2. Resta ferma la possibilità per il Teatro Vittorio Emanuele di Messina di far valere ogni altro tipo di responsabilità civile, penale e amministrativa di fronte agli organi competenti.

## **Allegato 5**

### **Tariffe**

1. Per i soggetti i cui oneri di soggiorno siano a carico degli stessi è di € ..... nelle modalità di cui all'art. 5.





Foresteria "CASA TEATRO"  
Richiesta prenotazione mini alloggio

Da compilare e consegnare presso l'ufficio Foresteria del Teatro  
oppure inviare via fax al n. 090.57.31.555 o via mail - [ufficiomagazzino@teatrodimescina.it](mailto:ufficiomagazzino@teatrodimescina.it)

Generalità (dell'ospite)

Nome	<input type="text"/>	Cognome	<input type="text"/>
Nata/o il	<input type="text"/> / <input type="text"/> / <input type="text"/> (gg/mm/anno)	a	<input type="text"/> (località) <input type="text"/> (Provincia o Stato)
Nazionalità	<input type="text"/>	residente in	<input type="text"/> (via/piazza) <input type="text"/> (n.)
CAP	<input type="text"/>	località	<input type="text"/> (Provincia o Stato)

Codice Fiscale o P.IVA per fatturazione

CF	<input type="text"/>	P.IVA	<input type="text"/>
----	----------------------	-------	----------------------

Documento di identità

Tipologia	<input type="text"/>	numero	<input type="text"/>
Rilasciato da	<input type="text"/>	in data	<input type="text"/> / <input type="text"/> / <input type="text"/>

Recapiti per conferma prenotazione

Mail	<input type="text"/>	Cell.	<input type="text"/>	telefono	<input type="text"/>
------	----------------------	-------	----------------------	----------	----------------------

**PRENOTAZIONE MINI ALLOGGIO**

Giorno di arrivo	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> gg mm anno	Giorno di partenza	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> gg mm anno
------------------	--	--------------------	--

Posizione lavorativa

Qualifica	<input type="checkbox"/> Artista	<input type="checkbox"/> Amministrativo	<input type="checkbox"/> Tecnico	<input type="checkbox"/> Altro	Ruolo	<input type="text"/>
-----------	----------------------------------	---	----------------------------------	--------------------------------	-------	----------------------

N.B. La prenotazione è confermata solo se, entro 7 giorni prima dell'inizio dei pernottamenti, arriverà originale del presente modulo debitamente firmato a uno dei seguenti numeri di fax 090.) \_\_\_\_\_ oppure via mail \_\_\_\_\_

Data ...../...../.....

Firma



.....  
(il richiedente)

Modulo - Richiesta utilizzo Foresteria (unitaria).

Al Sovrintendente - **Dott. Antonino Saja**  
Al Presidente **Dott. Maurizio Puglisi**  
**E.A.R. Teatro di Messina**  
Alla c.a. del Resp.le dell'**Un. Op.** Gestione Patrimoniale

**Oggetto:** Richiesta utilizzo Foresteria.

Il sottoscritto: .....

In qualità di ..... della ditta .....

Via/Piazza .....CAP..... Città.....

e-mail .....tel..... Fax.....

Ai sensi del vigente regolamento: **Chiede**

l'utilizzo temporaneo degli alloggi della Foresteria "CASA DEL TEATRO" per i seguenti motivi:

.....  
.....

Per n. .... ospiti dal .....al .....

N.B. Si allega copia conforme dei documenti di riconoscimento degli ospiti.

..... li .....

In fede

.....

(Il richiedente)



Si autorizza

.....

## Informativa sulla riservatezza dei dati personali.

1. Ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), i dati personali raccolti sia con mezzi elettronici ed automatizzati che non, sono destinati al complesso delle operazioni previste per la realizzazione delle finalità istituzionali dell'E.A.R. Teatro di Messina.
2. I dati relativi alle generalità del destinatari del servizio sono comunicati, ai sensi della legge 18 maggio 1978, n. 191 (Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 21 marzo 1978, n. 59, concernente norme penali e processuali per la prevenzione e la repressione di gravi reati), all'Autorità locale di Pubblica Sicurezza.
3. In relazione al trattamento dei dati in oggetto, all'interessato sono garantiti i diritti di cui all'articolo 7 del D.lgs. 196/2003.
4. Titolari del trattamento dei dati personali raccolti sono il Responsabile dell'Un. Op. Gestione Patrimoniale e Foresteria.
5. All'atto della prenotazione del minialloggio il destinatario del servizio acconsente che i propri dati personali siano inseriti in una banca dati elettronica o di altra natura di proprietà dell'E.A.R. Teatro di Messina e siano utilizzati per le proprie attività istituzionali nel rispetto di quanto previsto dalla normativa in materia di riservatezza dei dati personali.

### Decreto Legislativo n.196/2003.

#### Art. 7 - Diritto di accesso ai dati personali ed altri diritti

1. L'interessato ha diritto di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile.
  2. L'interessato ha diritto di ottenere l'indicazione:
    - a) dell'origine dei dati personali;
    - b) delle finalità e modalità del trattamento;
    - c) della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
    - d) degli estremi identificativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'articolo 5, comma 2;
    - e) dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati.
  3. L'interessato ha diritto di ottenere:
    - a) l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati;
    - b) la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;
    - c) l'attestazione che le operazioni di cui alle lettere a) e b) sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato.
  4. L'interessato ha diritto di opporsi, in tutto o in parte:
    - a) per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;
    - b) al trattamento di dati personali che lo riguardano a fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.
- Allegare copia conforme documento di riconoscimento valido: (Carta d'identità - Patente O Passaporto)
  - Consapevole delle proprie responsabilità in caso di false attestazioni e dichiarazioni non veritiere.

Data ...../...../.....

Firma

.....  
(il richiedente)

Riservato all'ufficio

Accettazione	<input type="checkbox"/> sì <input type="checkbox"/> no	Assegnato	Appartamento 1° piano	Appartamento 3° piano	Appartamento 4° piano	Stanza N°:	<input type="text"/>
--------------	---	-----------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	------------	----------------------

Note

--------------

Ufficio FORESTERIA



Visto

Il resp. Un. Op. Gestione Patrimoniale  
Sig. Antonino Giuffrè



# Servizio Foresteria "CASA TEATRO"

U. ORG. Economico - Finanziaria

U. OP. Appalti e Contratti - Concessioni - Magazzino e Gestione Patrimonio

Formulo il seguente:  RECLAMO  SEGNALAZIONE  SUGGERIMENTO

(Dettagliare le circostanze ed indicare: Appartamento e numero di stanza).

Nome e Cognome \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_

Nb. Si può scegliere l'anonimato oppure lasciare i vostri estremi per ottenere una risposta.

DA PRESENTARE PRESSO L'UFFICIO FORESTERIA DEL TEATRO.

Gentile ospite, la Sua opinione è molto importante per migliorare il nostro servizio, pertanto Le chiediamo di dedicare qualche istante per la compilazione del questionario. Grazie per la collaborazione e cordiali saluti.



Il Responsabile  
Un. Op. Gestione Patrimoniale  
Ufficio Foresteria



# Servizio Foresteria "CASA TEATRO"

U. ORG. Economico - Finanziaria

U. OP. Appalti e Contratti - Concessioni - Magazzino e Gestione Patrimonio

Formulo il seguente:  RECLAMO  SEGNALAZIONE  SUGGERIMENTO

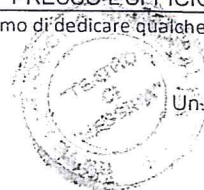
(Dettagliare le circostanze ed indicare: Appartamento e numero di stanza).

Nome e Cognome \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_

Nb. Si può scegliere l'anonimato oppure lasciare i vostri estremi per ottenere una risposta.

DA PRESENTARE PRESSO L'UFFICIO FORESTERIA DEL TEATRO.

Gentile ospite, la Sua opinione è molto importante per migliorare il nostro servizio, pertanto Le chiediamo di dedicare qualche istante per la compilazione del questionario. Grazie per la collaborazione e cordiali saluti.



Il Responsabile  
Un. Op. Gestione Patrimoniale  
Ufficio Foresteria



# TEATRO DI MESSINA

ENTE AUTONOMO REGIONALE

Un. Op. Appalti e Contratti  
Magazzino e Gestione Patrimonio  
e Foresteria  
Antonino Giuffrè

Messina li, 27/10/2015

prot. 535 int.

Al Sovrintendente  
E.A.R. Teatro di Messina  
Dott. Antonino Saija

Oggetto: Proposta di modifica del Regolamento per l'utilizzo della "CASA TEATRO"

Egregio Sovrintendente,

Con la presente, si vuole mettere all'attenzione della S. V. la proposta di modifica sulla bozza di regolamento per l'utilizzo della foresteria, "CASA TEATRO", riguardo alle specifiche, (modalità di pagamento), citate dall'Art. n° 5 dello stesso regolamento.

In merito a quanto sopra, lo stesso, dopo aver consultato la collega Elisabetta Saija, (la quale, si è occupata sin dall'inizio del succitato servizio), suggerisce ad aggiungere allo stesso articolo l'onere del contributo per l'utilizzo dei locali "Casa Teatro", ritenendo necessario con la stessa presentarLe orientativamente lo schema di contributo da adottare agli utenti.

Durata periodo soggiorno 1-3 giorni	- € 20.00 al giorno
" " " 1-10 giorni	- € 15.00 al giorno
" " " 1-30 giorni o più	- € 10.00 al giorno

Le tariffe del servizio di foresteria sono stabilite annualmente dal Consiglio di Amministrazione in sede di predisposizione del bilancio previsionale.

Certo di accoglimento della stessa si resta a Sua completa disposizione, distinti saluti.

Il Responsabile  
Foresteria

Sig.ra Elisabetta Saija



Il responsabile  
Antonino Giuffrè



*Antonino Giuffrè*  
*Foresteria*



# TEATRO DI MESSINA

ENTE AUTONOMO REGIONALE

Messina 21/04/2015

Spett. le Collegio dei revisori

E.A.R. "Teatro di Messina"

Oggetto: trasmissione relazione - Relazione affitto appartamenti uso foresteria.

Come da accordi si invia la relazione in oggetto, che va allegata al provvedimento di storno richiesto, pregandoVi di voler affrettare il parere per il provvedimento da presentare alla seduta del C.d.A. di domani, mercoledì 22 aprile.

Cordialmente



Sovrintendente  
Dott. Antonino Saija





# TEATRO DI MESSINA

ENTE AUTONOMO REGIONALE

## Relazione affitto appartamenti uso foresteria

Relativamente al provvedimento di storno richiesto per la copertura finanziaria necessaria all'affitto di alcuni appartamenti da utilizzare per uso foresteria, si argomenta sulla trattazione di massima approvata dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 21 gennaio 2015.

Dopo attenta valutazione sull'intensa attività artistica, approvata lo scorso anno nonché nel primo trimestre dell'esercizio in corso, della quale facevano parte diverse produzioni teatrali di musica e prosa, è stata accertata la frequente necessità di ospitare gli artisti di volta in volta impegnati negli allestimenti.

Per tutto ciò, l'ente ha dovuto recuperare dalle somme stanziare per la realizzazione dell'intera stagione teatrale, quelle necessarie per le spese di alloggio che hanno inciso sostanzialmente sul budget previsto per ogni produzione, anche in relazione al fatto che l'indagine di mercato, per motivi logistici, deve necessariamente essere effettuata nelle vicinanze del Teatro Vittorio Emanuele.

Si fa presente che il costo medio a persona, definito a seguito di procedura di gara, è stato quantificato in € 50,00 minimo e che, nel corso del primo quadrimestre sono già state già impegnate somme per € 20.500,00.

In previsione di un accrescimento dell'attività artistica di musica, di prosa e delle nuove produzioni di danza, è già accertata la maggiorazione dei costi di cui sopra.

Il C.d.A. ha ritenuto opportuno approvare la proposta del Sovrintendente di avviare la ricerca di alcuni appartamenti da poter utilizzare per uso foresteria, in modo da poter ospitare gli artisti impegnati nelle nostre produzioni stabilendo un budget definito per l'intero anno.

Tale iniziativa permetterà, nei periodi in cui le abitazioni non saranno occupate, di ospitare anche quelle compagnie le cui spese di alloggio sono a carico delle stesse, incrementando così anche le entrate proprie correnti, e con introiti preventivati di entità tale da recuperare integralmente i costi.

Dopo una ricerca di mercato nelle vicinanze del teatro, sono stati selezionati, come più appropriati, tre appartamenti siti nello stesso stabile di Viale Bocchetta n. 70, di una grandezza media di 110 mq. il cui canone richiesto ammonta ad una spesa complessiva di € 24.000,00 annui.

Gli stessi potranno ospitare fino a circa venti persone, rispondendo alle nostre effettive esigenze già dal mese di maggio in occasione dell'allestimento dello spettacolo di danza, motivo per cui si manifesta l'urgenza del provvedimento di storno richiesto dal responsabile U.Org. Programmazione e gestione attività culturali e spettacoli.



Il Sovrintendente  
Dott. Antonino Saija

Messina, 13 luglio 2015

*Prot. 736 ad.*

- Resp. U.Op. Gestione Patrimoniale  
*Sig. Antonino Giuffrè*

- Ufficio Gabinetto  
Sovrintendente e Presidente  
*Sig.ra Elisabetta Saija*  
SEDE

OGGETTO: comunicazioni.

Si fa presente che lo schema di regolamento di foresteria è all'esame del C.d.A.  
Nel contempo occorre che la gestione della foresteria avvenga con riferimento ad alcune regole, anche provvisorie.

Si dispone, pertanto, che le SS.VV. si attengano nell'attuale gestione alle disposizioni dello schema di regolamento.



Cordialmente,

Il Sovrintendente  
Dott. Antonino Saija



Ente Regionale  
Teatro Vittorio Emanuele  
Prot. 00000714  
del 14-06-2016 Sez. I



Messina, 14 giugno 2016

U. Operativa  
Regolamenti e Provvedimenti  
Sig.ra Cetty Maini  
SEDE

**OGGETTO:** Costi e ricavi foresteria.

Come da Lei richiesto verbalmente il 14 giugno 2016, trasmetto spese sostenute e rimborsi spese foresteria riferite ai soggiorni degli artisti, degli anni 2015 – 2016.

**SPESE ANNO 2015**

Arredamento	€.	15.897,02
Elettrodomestici	€.	4.948,80
Manutenzione	€.	1.087,08
Biancheria	€.	578,28
Affitto + condominio	€.	17.600,00
Utenze: ENEL	€.	658,47
GAS	€.	168,72
Tot.	€.	40.938,37

**SPESE ANNO 2016**

Affitto + condominio	€.	11.000,00
Antenna TV portatile	€.	9,70
Detersivi per biancheria	€.	30,69
Utenze: ENEL	€.	385,92
GAS	€.	125,38
Tot.	€.	11.551,69

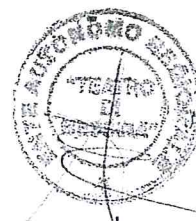
  
Elisabetta Saija  
(Off. Programmazione Attività  
Gabinetto Sovrintendente e Presidente)

# INCASSI FORESTERIA 2016

MESE	PERIODO	N. PERSONE	COSTO	SPETTACOLO
FEBBRAIO	9 - 13	4	€ 240,00	SERVO PER DUE
MARZO	7 - 12	1	€ 75,00	ZOFF
MARZO	13 - 16	5	€ 210,00	IL GRANDE VIAGGIO
MARZO	17 - 21	6	€ 330,00	VARIAZIONI ENIGM
APRILE	7 - 10	2	€ 110,00	S. SINIGAGLIA
aprile /maggio	30-04/2-05	1	€ 40,00	IL BUGIARDO
MAGGIO	9 - 20	4	€ 440,00	MOSTROCALIGOLA
			€ 1.445,00	

# INCASSI FORESTERIA 2015

MESE	PERIODO	N. PERSONE	COSTO	SPETTACOLO
OTTOBRE	20 - 26	4	€ 230,00	ENRICO IV
OTTOBRE/NOV.	27 OTT-3 NOV	8	€ 460,00	CABARET
NOVEMBRE	04- 09	6	€ 330,00	AMORE
NOVEMBRE	16 - 23	2	€ 210,00	SETT DEL CINEMA
NOVEMBRE	23 - 29	2	€ 135,00	L'ASSUNZIONE
DICEMBRE	12 - 16	4	€ 210,00	BLUE
			€ 1.575,00	





Messina, 19 luglio 2016

- Al Resp. U. Org. Economico Finanziaria

**Sig. Gaetano Cambria**

- Al Resp. U.O. Appalti e Contratti

Magazzino e Gestione Patrimonio  
e Foresteria

**Sig. Antonino Giuffrè**

**OGGETTO:** Pernottamenti artisti in collaborazione con L'Ente.

Come da Lei richiesto verbalmente in data odierna, trasmetto scheda pernottamenti artisti, tecnici, professori d'orchestra e/o collaboratori delle produzioni o altre attività dell'Ente, per il periodo maggio 2015 / giugno 2016.

Cordiali saluti.

Ente Regionale  
Teatro Vittorio Emanuele  
Prot. 00001042  
del 19-07-2016 Sez. I



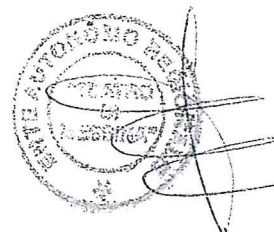
Elisabetta Saija  
(Off. Programmazione Attività  
Gabinetto Sovrintendente e Presidente)

## PERNOTTAMENTI FORESTERIA 2016 (in collaborazione)

MESE	PERIODO	N. PERSONE	COSTO	SPETTACOLO
gennaio/febbraio	28-01/29-02	4		L'ultima madre
gennaio	25/31	2		Amleto
gennaio	25/27	3		Serata Bach
febbraio	16/21	2		histoire du soldat
febbraio	19/25	5		Musiche XXI sec
marzo/maggio	29-3/1-05	3		Il Bugiardo
giugno	21/27	7		Cavalleria Rusticana
			€ -	

## PERNOTTAMENTI FORESTERIA 2015 (in collaborazione)

MESE	PERIODO	N. PERSONE	COSTO	SPETTACOLO
maggio/ottobre		17		comme un souvenir/poesis
luglio	03- 30	5		Mostrocaligola
dicembre	13-20	4		Lo Schiaccianoci
			€ -	



Allegato alla relazione  
prot. 2033/lu



Messina li 24/06/2016

Prot. N. 4060

Egr. Dirigente Generale Ass. Turismo Sport e  
Spettacolo Regione Siciliana  
Dott. Sergio Gelardi

Al Dirigente Responsabile Servizio X Teatri e Attività Musicali  
Ass. Turismo Sport e Spettacolo Regione Siciliana  
Arch. Simonetta Scordato

OGGETTO: Bilancio di previsione 2016, applicazione art. 136 L. R. 16/2004

Gentili Signori,

in relazione alla redazione del bilancio di previsione 2016, il nuovo Collegio Straordinario dei revisori dei Conti, ci chiede dei chiarimenti circa la mancata applicazione della dell'art. 136 del L. R. 16/2004 che dispone che *una quota del 20% del contributo in favore dell'EAR Teatro di Messina, è destinata a decorrere dall'esercizio finanziario 2015 alla stabilizzazione dell'orchestra del Teatro Vittorio Emanuele.*

L'applicazione di questa norma negli anni 2013 e 2014 è stata oggetto da parte del Vostro Assessorato di specifiche deroghe che si allegano in copia, mentre nell'anno 2015 il precedente Collegio dei Revisori, sulla scorta della documentazione esistente ha ritenuto di poter fare a meno di una specifica deroga.

Visto il rilievo effettuato dal Nuovo Collegio dei Revisori dei Conti in ordine a tale fattispecie, Vi chiediamo di poter reiterare le deroghe concesse negli anni passati al fine della redazione del bilancio di previsione 2016.

Rimaniamo a Vostra disposizione per ogni ulteriore chiarimento e porgiamo distinti saluti.



EAR Teatro di Messina  
Il Presidente  
Dott. Maurizio Puglisi



REGIONE SICILIANA  
ASSESSORATO DEL TURISMO DELLO SPORT E DELLO SPETTACOLO  
DIPARTIMENTO TURISMO SPORT E SPETTACOLO

Servizio 10 "Teatri e Attività Musicali. Albo degli imprenditori dello spettacolo"

Prot. n. 2831

del 10 FEB 2014

OGGETTO: Bilancio di previsione 2014 applicazione art. 136 l.r. 16/2004

Al Presidente dell'EAR  
Teatro Vittorio Emanuele  
MESSINA

FAV 090 243629

Con nota prot. n. 212 del 29 gennaio 2014, codesto EAR chiedeva autorizzazione alla non applicazione della norma di cui all'oggetto, all'atto della redazione del Bilancio di Previsione per l'anno 2014, prescrizione di legge che attiene l'accantonamento di somme, volte alla stabilizzazione del personale orchestrale.

Come già espresso con nota prot. n. 22610 del 25.10.2013, l'art. 1, comma 10 della L.R. 29 dicembre 2008, n. 25 prescrive che è fatto divieto alle Amministrazioni regionali, istituti, aziende, agenzie, consorzi, esclusi quelli costituiti unicamente tra enti locali, organismi ed enti regionali comunque denominati, che usufruiscono di trasferimenti diretti da parte della Regione, di procedere ad assunzioni di nuovo personale sia a tempo indeterminato che a tempo determinato (omissis), costituendo, di fatto, *jus superveniens*, in ordine alla fattispecie in esame e inibendo, pertanto, la applicazione dell'art. 136 sopra citato.

Per quanto sopra esposto si condividono le motivazioni espresse da codesto Teatro nella nota suddetta e si autorizza, per l'anno in corso, a prescindere dall'accantonamento del 20% di cui all'art. 136 della L.R. 16/2004, all'atto della predisposizione del Bilancio di previsione 2014.

E.A.R. "TEATRO DI MESSINA"  
PROT. N. 2831 ARRIVO  
DEL 11 FEB 2014

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO 10  
Dott. Lucio Caracausi



E.A.R. "TEATRO DI MESSINA"

PROT. N. 2614 ARRIVO  
DEL 25.011.2013.



REGIONE SICILIANA

ASSESSORATO REGIONALE DEL TURISMO DELLO SPORT E DELLO SPETTACOLO  
DIPARTIMENTO DEL TURISMO DELLO SPORT E DELLO SPETTACOLO  
SERVIZIO 10 Teatro e Attività Musicali – Albo Imprenditori dello Spettacolo

Prot. n. 22610

Palermo, 25 ottobre 2013

OGGETTO: Bilancio di Previsione anno 2013 – Assestamento – Applicazione art. 136 L.R. 16/2004

All'Ente Autonomo Regionale  
Teatro Vittorio Emanuele di  
MESSINA

Con Delibera del 06 maggio 2013, codesto Teatro approvava e, conseguentemente, inviava allo scrivente Dipartimento, il Bilancio di Previsione per l'anno 2013, corredato del previsto parere del Collegio dei Revisori dei Conti.

Con nota prot. n. 13574 del 03 giugno u.s. questo Servizio 10 comunicava a codesto Ente che il Bilancio non risultava approvabile per una serie di motivazioni, di cui alcune già identificate dal citato Collegio dei revisori ed altre dallo scrivente Servizio 10, tra le quali figurava l'obbligo derivante dalla norma di cui all'oggetto, che appariva disatteso nel citato documento contabile di previsione.

Con nota del 7 giugno 2013, prot. n. 1824, codesto Teatro forniva assicurazioni, in ordine alla rimodulazione del Bilancio, in fase di assestamento e, pertanto, con D.D.S. n. 1064 del 01 agosto 2013 questo Servizio 10 approvava il documento contabile di cui trattasi.

Con nota prot. n. 2498 del 09 ottobre 2013, qui pervenuta in data 22 ottobre u.s., codesto medesimo Teatro richiedeva l'autorizzazione a derogare alla citata norma, relativa all'accantonamento di somme, volte alla stabilizzazione del personale orchestrale, attese le estreme ristrettezze finanziarie, derivanti dalla riduzione del contributo regionale.

Per quanto sopra esposto, si verificherebbe il caso, ove la norma di cui trattasi fosse rispettata, pur essendo essa volta alla salvaguardia dei musicisti, che essa, di fatto, si tramuterebbe, di fatto, in un danno, atteso che tale accantonamento non consentirebbe di predisporre una posta di bilancio, sufficiente per il pagamento delle manifestazioni concertistiche residue, necessarie per la conclusione, perlomeno dignitosa, della stagione 2013, con conseguente danno economico dei musicisti.

Al riguardo non appare ultroneo rilevare che l'art. 1, comma 10 della L.R. 29 dicembre 2008, n. 25, prescrive che *è fatto divieto alle Amministrazioni regionali, istituti, aziende, agenzie, consorzi, esclusi quelli costituiti unicamente tra enti locali, organismi ed enti regionali comunque denominati, che usufruiscono di trasferimenti diretti da parte della Regione, di procedere ad assunzioni di nuovo personale sia a tempo indeterminato che a tempo determinato* (omissis),

Tale norma costituisce, di fatto, *jus superveniens*, in ordine alla fattispecie in esame, che inibisce, pertanto, la rigida applicazione dell'art. 136 sopra citato, pur non prevedendosi, allo stato attuale un perpetuarsi della sua efficacia, in quanto essa appare dettata da motivazioni derivanti da politiche, relative alla situazione di bilancio, piuttosto che, data la sua genericità ed applicabilità ad una congerie di Enti ed Amministrazioni, ad una analisi strutturale delle istituzioni medesime.

Tutto quanto sopra visto e considerato si autorizza, per l'anno in corso, di prescindere dall'accantonamento del 20% di cui all'art. 136 della L.R. 16/2004, all'atto della predisposizione dell'assestamento del Bilancio di previsione 2013.

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO 10  
Dott. Lucio Caracausi



Messina, 18 luglio 2016

Prot. n. 4356

Spett.le  
Dipartimento regionale del turismo dello  
sport e dello spettacolo


Alla c.a. Dirigente Generale  
Dott. Sergio Gelardi

e p.c. Dirigente Servizio 8  
Arch. Simonetta Scordato

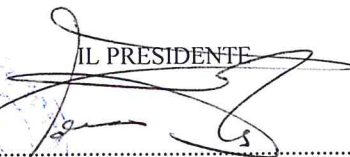
OGGETTO: Richiesta autorizzazione nomina consulente.

Avuto riguardo ai vigenti dettami di legge in materia di "nomina consulenti", si rappresenta che questo Ente ha avuto l'esigenza di procedere alla nomina di un professionista per presidiare le attività correlate ad adempimenti fiscali e contributivi al fine di scongiurare il verificarsi di situazioni pregiudizievoli per l'Ente. Infatti, trattandosi di attività particolarmente complesse, peraltro soggette a frequenti aggiornamenti, la loro gestione necessita di conoscenze professionali adeguate e specifiche non rinvenibili nell'ambito delle risorse umane dell'Ente. Pertanto, si chiede, in sanatoria, l'autorizzazione prevista dalle disposizioni normative contemplate dalla l.r. 9/2013, art. 24 comma 2.

In attesa di riscontro, cordiali saluti.

  
Il Presidente  
Dott. Maurizio Puglisi

La presente delibera, previa lettura, viene approvata e sottoscritta.

  
IL PRESIDENTE  
