

E.A.R. TEATRO DI MESSINA

VISTO DI REGOLARITÀ CONTABILE

Vedi attestazione allegata

N. 28 Registro Deliberazioni

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

OGGETTO: Programmazione Stagione artistica 2017/2018.

L'anno duemiladiciassette il giorno 19 del mese di Ottobre alle ore 08:44 e segg., nella sede dell' E.A.R. Teatro di Messina, formalmente convocato, si è riunito il Consiglio d'Amministrazione con l'intervento dei Signori:

Fiorino Luciano
Jervolino Salvatore
Mariangela Pizzo

Presidente
Consigliere
Consigliere

Presenti	Assenti
X	
	X
X	

Presiede il Presidente Sig. Luciano Fiorino;

Partecipa il Sovrintendente Dott. Egidio Bernava Morante;

Per il Collegio dei Revisori dei conti partecipa alla seduta il Dott. Giuseppe Cacciola;

Partecipa per la sola verbalizzazione Sig.ra Cetty Maiani;

Il Presidente, constatato il raggiungimento del numero legale, dichiara aperta la seduta ed invita i convenuti a deliberare sull'argomento in oggetto specificato.

Il CDA

VISTO che, ai sensi dell'art.53 della legge 8 giugno 1990, n. 142, come recepita con l'art.1, co. 1, lett. i), della L.R. 11.12.1991, n.48, come sostituito dall'art.12, co.1, punto 0.1, della L.R. 23.12.2000, n.30, sulla proposta di deliberazione in oggetto il Sovrintendente ha espresso:

per la regolarità contabile parere
parere di legittimità

FAVOREVOLE

FAVOREVOLE

Richiamate la delibera commissariale n° 30 e la delibera commissariale n° 31 in data 07 marzo 2017 con le quali si è proceduto alla nomina dei D.A., rispettivamente Simona Celi Zanetti per la sezione prosa e il Dott. Matteo Pappalardo per la sezione musica, per un biennio;

Dato atto che i Direttori Artistici hanno il compito primario di curare le proposte per la programmazione della Stagione artistica dell'Ente;

Che i sopraccitati direttori artistici hanno proposto una ipotesi di cartellone volte ad intercettare il gusto degli utenti con riferimento ad un target quanto più ampio possibile con appuntamenti di diverso genere atti a garantire una vasta scelta tra le iniziative proposte;

Vista la proposta di delibera n. 01 in data 13 ottobre c.a. della U.ORG. Programmazione e gestione attività, che costituisce parte integrante e sostanziale del presente atto, nella quale vengono illustrate le scelte operate dai due direttori artistici;

Atteso che il progetto della Stagione artistica sezione musica risulta rimodulato, rispetto all'ipotesi iniziale già condivisa in sede di precedenti riunioni, comprende n° 10 titoli e vede il ritorno della produzione di opere liriche: "Traviata" e "Carmen";

Che, invece, il progetto della Stagione artistica sezione prosa comprende n. 12 spettacoli e si articola attraverso titoli che coniugano cultura ed intrattenimento, teatro classico e contemporaneo;

Dato atto che il piano finanziario della proposta di programmazione presenta un'incidenza complessiva di Euro 406.500,00 per il cartellone di prosa, mentre per il cartellone di musica l'incidenza è pari a complessivi Euro 1.158.191,00 di cui Euro 845.011,00 (costi cachet e oneri) oltre ad Euro 313.180,00 (costi schede tecniche per allestimento spettacoli);

Viste le relazioni di presentazione della Stagione artistica prodotte dai due Direttori, corredate dalle note di congruità dei costi espressa dagli stessi Direttori artistici;

Dato atto che in ordine alla compatibilità finanziaria della programmazione il Sovrintendente dà lettura di una nota il cui contenuto è qui di seguito riportato:

"Premesso:

che il Responsabile del servizio finanziario f.f., Gaetano Cambria con nota del 16 ottobre prot. n. 2376, si è dimesso dalle funzioni di Unità Organizzativa Economica Finanziaria;

che, in data odierna, il Sig. Gaetano Cambria non è in servizio avendo comunicato ai sensi della vigente disciplina la propria assenza per malattia;

che, ad oggi, l'Ente è privo di Dirigente competente ad esprimere il parere sulla proposta di deliberazione ed impossibilitato, allo stato e nell'immediato, di assegnare le funzioni ad altre figure interne, professionali ed idonee;

che, l'art. 11 dello Statuto dell'Ente, prevede i "Compiti del Sovrintendente";

che, più in particolare, dalle competenze previste alle lett. a), b) e c) del citato art. 11, si evince che nella fase di attuazione dei programmi lo stesso svolge l'attività necessaria per renderli operativi;

stante la necessità di garantire la continuità dell'attività istituzionale dell'Ente e l'interesse pubblico al suo corretto funzionamento dei servizi, senza interruzione, onde evitare maggior danno economico e di immagine derivante dal mancato avvio della stessa Campagna abbonamenti;

Vista l'urgenza di avviare l'attività artistica al fine di una sollecita ricognizione delle entrate economiche relative agli abbonamenti;

rilevato che da una previsione effettuata dagli ultimi 3 bilanci gli incassi relativi alla Campagna abbonamento sono maggiori delle spese previste per gli spettacoli dello stesso anno solare;

rilevato che l'Opera lirica "Carmen" prevista nel mese di novembre 2017 è stata rimandata a febbraio 2018 con il conseguente spostamento dell'impegno di spesa allo stesso anno e che l'Opera lirica "La scala di Seta" è stata cancellata dal cartellone 17/18 e rinviata sine die;

rilevato che i costi relativi al balletto "Il Lago dei Cigni" e l'operetta "Cincillà" saranno parzialmente e contrattualmente supportati dal bilancio 2018;

visti gli atti del procedimento, nelle more della nomina del Dirigente competente e fatta salva ogni attività di verifica e/o riesame,

attesta

che gli stanziamenti di bilancio ai ricorrenti capitoli di spesa, secondo il bilancio previsionale 2017/2019, regolarmente approvato dal CDA dell'E.A.R. "Teatro di Messina" con delibera n° 17 del 02 ottobre 2017, approvato dal Collegio dei Revisori dei Conti verbale n. 14/2017, ed approvato dall'Assessorato regionale con Decreto n.2475/S8 dell'11 ottobre 2017, consentono la copertura finanziaria degli eventi programmati; la ricognizione delle entrate certe nella loro realizzazione è in atto indicativa in quanto anche subordinata dall'avvio della campagna abbonamenti sotto continuo monitoraggio per la verifica costante del mantenimento degli equilibri di bilancio."

Dato atto che il Sovrintendente ha rappresentato che i limiti dell'impegno economico a carico dell'esercizio 2017 vengono determinati in Euro 30.000,00 per la Stagione di prosa ed in Euro 15.000,00 per la Stagione di musica;

Vista la l.r. n. 4/1995 istitutiva dell'Ente

Visto lo Statuto

Visto il D. Lgs n° 118/2011 - Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi

Visto il D.D.G. n. 2475/S8 del 11.10.2017 con il quale l'Organo tutorio ha approvato il bilancio previsionale 2017/2019, adottato dall'Ente con delibera n. 17 del 02.10.2017

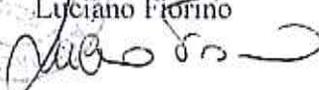
il CdA, preso atto di quanto attestato dal Sovrintendente, dopo ampia e articolata discussione,

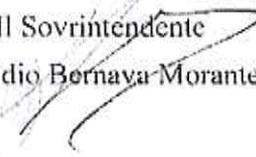
Con due voti favorevoli su due votanti, ferme restando le considerazioni del Cons. Pizzo riportate nel verbale della seduta odierna

DELIBERA

- 1) la premessa si intende qui riportata e forma parte integrante e sostanziale del presente dispositivo;
- 2) di approvare l'unità proposta di delibera, n. 01/2017 della U.ORG. Programmazione e gestione attività, afferente la programmazione della Stagione 2017/2018 che forma parte integrante e sostanziale del presente dispositivo, unitamente ai relativi allegati, dandosi atto che, rispetto alla spesa complessiva di Euro 406.500,00 per la Stagione di prosa e alla spesa complessiva di Euro 1.158.201,00 per la Stagione di musica, l'impegno economico a carico del corrente esercizio finanziario è limitato ad Euro 30.000,00 per la sezione prosa e ad Euro 15.000,00 per la sezione musica, il finanziamento delle restanti somme verrà posto a carico del bilancio 2018;
- 3) l'attuazione del presente provvedimento è demandata, per quanto di rispettiva competenza, al Sovrintendente e ai responsabili delle U. Organizzative.

La presente deliberazione viene letta, approvata e sottoscritta.

Il Presidente
Luciano Fiorino


Il Sovrintendente
Egidio Bernava-Morante




Il Sovrintendente dell'E.A.R. "Teatro di Messina", Dott. Egidio Bernava Morante

Premesso:

che il Responsabile del servizio finanziario f.f., Gaetano Cambria con nota del 16 ottobre prot. n. 2376, si è dimesso dalle funzioni di Unità Organizzativa Economica Finanziaria;

che, in data odierna, il Sig. Gaetano Cambria non è in servizio avendo comunicato ai sensi della vigente disciplina la propria assenza per malattia;

che, ad oggi, l'Ente è privo di Dirigente competente ad esprimere il parere sulla proposta di deliberazione ed impossibilitato, allo stato e nell'immediato, di assegnare le funzioni ad altre figure interne, professionali ed idonee;

che, l'art. 11 dello Statuto dell'Ente, prevede i "Compiti del Sovrintendente";

che, più in particolare, dalle competenze previste alle lett. a), b) e c) del citato art. 11, si evince che nella fase di attuazione dei programmi lo stesso svolge l'attività necessaria per renderli operativi;

stante la necessità di garantire la continuità dell'attività istituzionale dell'Ente e l'interesse pubblico al suo corretto funzionamento dei servizi, senza interruzione, onde evitare maggior danno economico e di immagine derivante dal mancato avvio della stessa Campagna abbonamenti;

Vista l'urgenza di avviare l'attività artistica al fine di una sollecita ricognizione delle entrate economiche relative agli abbonamenti;

rilevato che da una previsione effettuata dagli ultimi 3 bilanci gli incassi relativi alla Campagna abbonamento sono maggiori delle spese previste per gli spettacoli dello stesso anno solare;

rilevato che l'Opera lirica "Carmen" prevista nel mese di novembre 2017 è stata rimandata a febbraio 2018 con il conseguente spostamento dell'impegno di spesa allo stesso anno e che l'Opera lirica "La scala di Seta" è stata cancellata dal cartellone 17/18 e rinviata sine die;

rilevato che i costi relativi al balletto "Il Lago dei Cigni" e l'operetta "Cincillà" saranno parzialmente e contrattualmente supportati dal bilancio 2018;

visti gli atti del procedimento, nelle more della nomina del Dirigente competente e fatta salva ogni attività di verifica e/o riesame,



Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina

Sede Legale: Teatro Vittorio Emanuele, Via Garibaldi snc, 98122 Messina

Tel. 0908966215 – 0908966226 PBX, Fax 090343629, PEC: teatrodimezzina@pec.enea.it

Partita Iva: 01940970831



attesta

che gli stanziamenti di bilancio ai ricorrenti capitoli di spesa, secondo il bilancio previsionale 2017/2019, regolarmente approvato dal CDA dell'E.A.R. "Teatro di Messina" con delibera n° 17 del 02 ottobre 2017, approvato dal Collegio dei Revisori dei Conti verbale n. 14/2017, ed approvato dall'Assessorato regionale con Decreto n.2475/S8 dell'11 ottobre 2017, consentono la copertura finanziaria degli eventi programmati; la ricognizione delle entrate certe nella loro realizzazione è in atto indicativa in quanto anche subordinata dall'avvio della campagna abbonamenti sotto continuo monitoraggio per la verifica costante del mantenimento degli equilibri di bilancio.

Messina, 17 Ottobre 2017



Il Sovrintendente
Dott. Egidio Bernava Morante



TEATRO VITTORIO EMANUELE STAGIONE PROSA 2017/2018

ANNO SOLARE 2017

N°	DATA	SPETTACOLO	TIPOLOGIA	COSTO RECITA	n° RECITE	CACHET	PREV. RICAVI	Avanzo / Disavanzo
1	9/10/11 Novembre	PERFORMANCE	Fuori abbonamento	€ 15.000,00	3	€ 45.000,00	€ 54.000,00	€ 9.000,00
2	24/25/26 Novembre	GREASE	OSPITALITA'	€ 20.000,00	3,5	€ 70.000,00	€ 45.000,00	-€ 25.000,00
3	8/9/10 Dicembre	FILUMENA MARTURANO	OSPITALITA'	€ 10.000,00	3,5	€ 35.000,00	€ 30.000,00	-€ 5.000,00
4	15/16/17 Dicembre	LAMPEDUSA	OSPITALITA'	€ 6.166,67	3,5	€ 22.000,00	€ 30.000,00	€ 8.000,00
TOTALE ANNO SOLARE 2017					14	€ 172.000,00	€ 159.000,00	-€ 13.000,00

ANNO SOLARE 2018

N°	DATA	SPETTACOLO	COMPAGNIA	COSTO RECITA	n° RECITE	OTALE CACHE	PREV. RICAVI	Avanzo / Disavanzo
1	5/6/7 Gennaio	DIECI PICCOLI INDIANI	OSPITALITA'	€ 10.666,67	3,5	€ 37.500,00	€ 30.000,00	-€ 7.500,00
2	12/13/14 Gennaio	LA GUERRA DEI ROSES	OSPITALITA'	€ 9.666,67	3,5	€ 34.000,00	€ 30.000,00	-€ 4.000,00
3	19/20/21 Gennaio	ENRICO IV	OSPITALITA'	€ 9.833,33	4	€ 40.000,00	€ 30.000,00	-€ 10.000,00
4	15/17/18 Febbraio	PICCOLI CRIMINI CONIUGALI	OSPITALITA'	€ 9.000,00	3,5	€ 31.500,00	€ 30.000,00	-€ 1.500,00
5	28 Febbraio 1/2 Marzo	UN AMORE ESEMPLARE	OSPITALITA'	€ 7.333,33	4	€ 29.500,00	€ 30.000,00	€ 500,00
6	16/17/18 Marzo	DUE	OSPITALITA'	€ 10.500,00	3,5	€ 38.500,00	€ 30.000,00	-€ 8.500,00
7	23/24/25 Marzo	EDIPO RE	OSPITALITA'	€ 10.000,00	3,5	€ 35.000,00	€ 30.000,00	-€ 5.000,00
8	07/8 Aprile	VETRI ROTTI	OSPITALITA'	€ 10.000,00	3,5	€ 35.000,00	€ 30.000,00	-€ 5.000,00
9	13/14/15 Aprile	LA SCUOLA	OSPITALITA'	€ 10.166,67	3,5	€ 35.000,00	€ 30.000,00	-€ 5.000,00
TOTALE OSPITALITA' 2018					29,00	€ 279.500,00	€ 240.000,00	-€ 39.500,00

PRODUZIONI 2018

1	Date da definire	LA CENA	PRODUZIONE EAR		30	€ 28.000,00	€ 24.000,00	-€ 4.000,00
2	Date da definire	IL DIARIO DI ANNA FRANK	PRODUZIONE EAR	SCUOLE	DA DEF.	€ 41.000,00		
3	Date da definire	MOLTO RUMORE PER NULLA	PRODUZIONE EAR	SCUOLE	DA DEF.	€ 49.000,00		
TOTALE PRODUZIONI 2018					0,00	€ 118.000,00	€	-€ 118.000,00

COSTI TOTALI OSPITALITA' E PRODUZIONI 2018 € 397.500,00





LA STAGIONE 2017\18 EAR Teatro Vittorio Emanuele

Il piacere e la responsabilità dell'incarico di Direttore artistico della sezione Prosa mi commuove e mi lusinga. La mia formazione di teatro e professionale, è avvenuta lontano da Messina. Ho sempre avuto il languore dell'emigrante pensando al Teatro Vittorio Emanuele e, adesso, attraversando le stanze e i corridoi devo imbrigliare le emozioni ma ho sempre la sensazione che mi siano spuntate delle piccole ali. Ho accanto a me un compagno di avventure straordinario, Matteo Pappalardo, con il quale sogniamo, immaginiamo futuro, mastichiamo problemi e ci teniamo per mano, anche quando grandina solo sulle nostre teste.

In questo periodo, ho fatto un'attenta analisi su ciò che è stato questo centro culturale, ho cercato di capire errori e potenzialità, guardando questo Ente come il più prezioso gioiello di famiglia. Che cos'è un teatro e cos'è il teatro di Messina? Le basi della programmazione e del cammino che mi aspetta avranno tre parole magiche: Identità, Restituzione del teatro alla città, Azienda culturale. La progettazione della nuova stagione tiene conto di questo corollario ma anche della necessità di riconquistare il pubblico, nell'idea che esso sia la ragione primaria di un Ente, appunto, pubblico. Il pubblico, con le sue esigenze diverse, con la sua visione eterogenea, con un gusti e priorità culturali dispari. Sono dell'avviso che un direttore artistico abbia il dovere di conoscere la propria utenza, anche perché da essa dipende la credibilità del lavoro, l'incasso dell'azienda e, l'identità della struttura... ritorna la parola magica Identità.

Non si può prescindere dal pubblico. E' come se un'azienda, specializzata in prodotti alimentari per le famiglie, decidesse di fare tutto piccante perché il peperoncino piace al direttore. Inoltre un dato numerico relativo al calo degli abbonati e dello sbigliettamento accende tutte le spie di pericolo.

Il pubblico troverà cultura ed intrattenimento, idee e regie innovative, il teatro classico e quello contemporaneo. Troverà autori conosciuti e scrittori da scoprire. Vedrà oltre le mura con uno spettacolo internazionale; Daniel Pennac, amatissimo e tradotto in trenta Paesi nel mondo, ha scelto Messina tra le poche tappe italiane del suo tour internazionale. Il pubblico potrà ascoltare la drammaturgia del filosofo E. Emmanuel Schmitt, anch'esso rappresentato e tradotto in tutto il mondo, che verrà messo in scena dalla straordinaria coppia Michele Placido ed Anna Bonaiuto. Lo spettatore potrà ridere e riflettere attraverso ciò che la lezione primaria del teatro ci offre con la maschera seria e quella a riso. Grandi attori e il rispetto di un palcoscenico che merita allestimenti importanti e Teatro a lettere luminose. Si avrà la possibilità di essere attore e spettatore, con una delle produzioni dell'Ente: Walter Manfrè (messinese), Giuseppe Manfredi ed uno straordinario



cast, faranno vivere allo spettatore l'emozione di essere parte dello spettacolo con la messa in scena della Cena. Attorno ad una tavola imbandita, 37 spettatori e cinque attori saranno al centro di un'intrigata vicenda. L'emozione per lo spettatore è altissima, il coinvolgimento totale. Un'occasione da non perdere. A questo progetto tengo particolarmente perché farà parte di una sezione, chiamata SoStanze; ogni anno proporremo performances teatrali in cui il pubblico è elemento stesso dello spettacolo.

La stagione 2017\2018 ritorna ad essere divisa tra teatro e musica sempre per quella ricerca di Identità che dovrà essere motivo di appartenenza culturale per i messinesi. Inaugureremo la stagione con una delle attrici più complete degli ultimi anni, forse la più completa: Virginia Raffaele. Donna di teatro, proveniente da una delle famiglie circensi italiane tra le più antiche; trasformista e geniale, innovativa ed irriverente andrà in scena grazie alla regia di Giampiero Solari, grande maestro, che ha firmato, negli ultimi anni tutte le performances televisive e teatrali di Fiorello, Lucio Dalla, Mariangela Melato e di grandissimi artisti della scena mondiale. Lui, fondatore di SKY Arte, è tra i registi migliori sulla scena internazionale. Partire con questo duo mi sembra iniziare a mettere il piede dritto nella strada giusta. Intrattenimento intelligente e grande teatro. Continueremo con Grease, un cult per una generazione intera, messo in scena dalla prima compagnia che in Italia ha iniziato a fare musical, la Compagnia della Rancia. Si cambia genere, poi, e ci si immerge nel teatro di grande tradizione, Eduardo De Filippo e la sua Filumena, costretta ad escogitare un sistema per proteggere i suoi figli. Una figura femminile meravigliosa che dalla Loren passa alla bravissima Mariangela D'abbraccio accompagnata da un uomo di teatro a tutto tondo che è Geppy Glejeses, attore raffinato e produttore di lungo corso. Dalla tradizione il salto all'innovazione, soprattutto nella tematica e nel linguaggio, è immediato nel testo di Lustgartner dedicato a Lampedusa ed alle contraddizioni che l'emigrazione ci sbatte in faccia insieme alle onde del mare. Una bellissima attrice siciliana, Donatella Finocchiaro, piena di talento e passione, ed un altrettanto bravo Fabio Troiano, metteranno in scena una parte della nostra Sicilia vista da fuori, interessante l'ottica e la visione. Restiamo quindi ancorati a questa Sicilia amatissima e complicata con un progetto Pirandello di altissima levatura culturale: Carlo Cecchi, attore raffinato fino al virtuosismo teatrale, fatto di suoni e di anima in cui la parola diventa pittura, mette in scena un Enrico IV che si potrebbe identificare nel genio e sregolatezza di un KEAN. Il Teatro Stabile delle Marche, riallestisce la tournée 2018 proprio al teatro Vittorio Emanuele. Un grande autore per un grande interprete.

E ancora l'iperbole riparte fino a toccare una quotidianità in cui, paradossalmente, continuiamo a riconoscere esempi che, dal film ad oggi, nella Guerra dei Roses, restituiscono al linguaggio normale quasi una parola unita "ci siamo separati...come nella Guerradeiroses". Attualissimo e feroce, lo spettacolo viene rimesso in scena, dopo la coppia Zanetti-Lattuada, da una scatenata e





sottile Ambra Angiolini, amata ed apprezzata da pubblico e critica, accanto ad un attore di ottima scuola che è Matteo Cremon; il regista, Filippo Dini ci ha abituati a messe in scena raffinate ed intelligenti. Egli stesso è attore pluri premiato ed amato, lo ricordiamo, per esempio, nel Discorso del Re accanto a Luca Barbareschi. Non potevamo dire di avere accontentato tutti i palati senza inserire un giallo in stagione, un meraviglioso classico di Agatha Christie, Dieci piccoli indiani. Sul cast posso dire poco perché gli attori hanno una caratura teatrale talmente alta da essere considerato un ensemble di virtuosi. Ritorno fugacemente su E. Emmanuel Schmitt, che ho avuto il piacere di conoscere e mettere in scena con un progetto bellissimo sulle religioni. Schmitt, filosofo e drammaturgo è tra gli autori più tradotti al mondo. Per me resta tra i grandi scrittori di questo secolo. Parola e mente in un modo di scrivere ironico e preciso. Non toglieresti mai una parola ad un suo dialogo e non potresti mai trovare niente di più di ciò che egli scrive. Imperdibili i suoi libri sulle religioni a confronto. E' ospite fisso al Festival della Filosofia di Mantova. Quindi si continua a stare in alto, nel mondo parallelo dei grandi scrittori. Pennac scrive, parla, si muove in scena come un dolce danzatore; poesia e teatro fusi in uno spettacolo delicato e pieno d'amore. La stagione continua e che non si dica la parola teatro senza declinarla accanto alla compagnia Mauri Sturno. Io li ho seguiti sempre; da Beckett a Shaffer. In scena con un passo a due drammaturgico, un doppio Edipo, una doppia regia e un duo che ha segnato la storia italiana del teatro in tutta la sua verticalità. E ancora camminiamo insieme in teatro: Arthur Miller, Armando Pugliese in regia, Elena Sofia Ricci e Gian Marco Tognazzi ci restituiscono la contemporaneità, riportandoci al teatro del novecento e ad un autore complesso e dallo sguardo attento sul mondo. Finiamo con Silvio Orlando ed uno spettacolo diventato un cult, un film, un libro. Uno spettacolo che ha attraversato l'Italia per molto tempo e che mi piace portare a Messina per chiudere la nostra stagione con un grande attore e con la sensazione di aver tentato di fare le cose per bene.

I progetti culturali collaterali e le produzioni che iniziamo a mettere in cantiere, mireranno a dare al Teatro di Messina stabilità come centro culturale. La compagnia che stiamo iniziando a costruire, dedicata a Celeste Brancato, quindi la Compagnia Celeste EAR Teatro di Messina Vittorio Emanuele, metterà in scena degli spettacoli per ragazzi, nell'ottica di offrire lavoro, sostenere attori e registi e progettare spettacoli in cui il teatro di Messina sia centrale e propositivo.

La stagione 2017\18 non viene da un progetto generalista ma da un'idea che diffondere, interessare, inglobare, non debba essere un concetto valido in quanto elitario ma necessario in una visione in cui, il linguaggio dell'arte debba servire il colto e l'ignorante con il medesimo pensiero di comunità culturale. Nessuna presunzione di sapere, molta voglia di fare, di andare avanti di pensare al Teatro di Messina come ad un'azienda culturale. Ho dalla mia parte una struttura umana e professionale di primo livello che conosce il teatro di Messina come un figlio in grembo. Ho referenti con i quali dialogare e confrontarsi. Ho un presidente, Luciano Fiorino, che ha dato un





nuovo impulso al teatro con uno stile personale in cui tenacia, educazione, senso del dovere, confronto e serietà, sono diventati, in questo periodo motivo di meraviglia. E dalla meraviglia si passa alla sensazione di sentirsi al sicuro. Il sovrintendente Egidio Bernava, il CDA equilibrato e propositivo, i revisori dei conti, tutti, tutti hanno lavorato con un impegno incredibile al tentativo di risollevare questo Ente piegato su un fianco, Ho il pensiero profondo di non essere la regina di coppe del Teatro di Messina ma solo una professionista che conosce bene la "sala macchine" di questo straordinario mondo che è il teatro, e che vuole da lì, mettere a disposizione la propria esperienza e forse la propria follia. Non dovrete applaudire se non vi sarà piaciuto, saremo felici di sentire le critiche e di crescere insieme. Non dovette criticare per il piacere di farlo. Chiedo al pubblico di ascoltare e di dialogare con me, con noi, affinché il teatro dei messinesi possa essere un luogo di piacere e di crescita comune. Affinchè la Città Metropolitana abbia nel Vittorio Emanuele, un luogo centrale anche per la rete di teatri che fanno parte del perimetro provinciale. Un'azienda culturale per chi la dirige, un luogo amato per chi sarà stato bene tra i velluti e il palcoscenico, che risulta essere il secondo palco più grande d'Europa... ed è a Messina! Ed ecco che mi ritorna l'ansia e la vertigine. Vado a cercare riparo nell'ufficio che divido con Matteo Pappalardo e con Pippo La Motta...due scrivanie in tre e moltissimi sorrisi.

Simona Celi Zanetti



E.A.R. TEATRO DI MESSINA
Prot. N. 4233... ARRIVO
18 OTT. 2017

Spett.Le
Sovrintendente
EAR "Teatro di Messina"
Dott. Egidio Bernava Morante

In relazione alla stagione teatrale in fieri 2017\2018, comunico che, rispetto ai cachet pattuiti con le compagnie, non ci sarà alcun costo aggiuntivo che il Teatro dovrà sostenere. Per quanto riguarda il materiale pubblicitario saranno a nostro carico solo i manifesti degli spettacoli di Virginia Raffaele e di Pennac. La restante parte dei manifesti e delle locandine (n. 100 manifesti e n. 80 locandine) relativa alle compagnie presenti in cartellone, verrà fornita gratuitamente dalle produzioni.

Nel ringraziarVi, invio cordiali saluti

Messina 11 ottobre 2017

Il direttore artistico della sezione Prosa

Simona Celi Zanetti



Messina 10 ottobre 2017

Pr. n. 2357

Spett. le
E.A.R. "Teatro di Messina"
S e d e

In relazione alla stagione teatrale 2017/2018 in fieri affermo che i prezzi delle compagnie facenti parte dell'intero cartellone, sono congrui con i costi del corrente mercato e che l'Ente usufruisce di una riduzione considerando il numero delle repliche e il prestigio del Teatro stesso. I prezzi proposti dalle compagnie e dalle agenzie di riferimento si possono ritenere i più bassi rispetto al sistema teatrale nazionale.

Cordiali saluti.

In fede

Il Direttore artistica della sezione Prosa
Simona Celi Zanetti



Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina

Sede Legale: Teatro Vittorio Emanuele, Via Garibaldi snc, 98122 Messina

Tel. 0908966215 – 0908966226 PBX, Fax 090343629, PEC: teatrodimezzina@pec.enya.it

Partita Iva: 01940970831

TEATRO VITTORIO EMANUELE STAGIONE MUSICA 2017/2018

ANNO SOLARE 2017

N°	DATA	SPECTACOLO	TIPOLOGIA	COSTO RECITA	n° RECITE	CACHET	PREV. RICAVI	Avanzo / Disavanzo
1	03-nov		<u>Fuori abbonamento</u>	€ 22.000,00	1	€ 22.000,00	€ 22.000,00	€ 0,00
2	17-18-19 Novembre	IL LAGO DEI CIGNI	<u>COPRODUZIONE</u>	€ 5.000,00	3	€ 15.000,00	€ 20.000,00	€ 5.000,00
3	22 - 23 Dicembre	CIN - CIN - LA'	<u>OSPITALITA'</u>	€ 5.670,00	3	€ 20.010,00	€ 30.000,00	€ 10.000,00
TOTALE ANNO 2017					7	€ 57.010,00	€ 72.000,00	€ 15.000,00

ANNO SOLARE 2018

N°	DATA	SPECTACOLO	COMPAGNIA	COSTO RECITA	n° RECITE	TOTALE CACHET	PREV. RICAVI	Avanzo / Disavanzo
1	25 -27 - 28 Gennaio	LO SCHIACCIANOCI	<u>OSPITALITA'</u>	€ 5.000,00	3	€ 15.000,00	€ 20.000,00	€ 5.000,00
2	6 - 11 - 13 Febbraio	CARMEN	<u>COPRODUZIONE</u>	€ 85.313,00	3	€ 285.939,00	€ 60.000,00	-€ 225.939,00
3	23 - 24 - 25 Febbraio	REGINA DI GHIACCIO	<u>OSPITALITA'</u>	€ 17.500,00	4	€ 70.000,00	€ 70.000,00	€ 0,00
4	9 - 11 Marzo	CONCERTO SINFONICO	<u>PRODUZIONE</u>	€ 15.000,00	2	€ 30.000,00	€ 15.000,00	€ 15.000,00
5	29 - 31 Marzo	LA BELLA MALINCONIA	<u>PRODUZIONE</u>	€ 11.750,00	2	€ 23.500,00	€ 18.000,00	-€ 5.500,00
6	4 - 5 - 6 Maggio	TRAVIATA	<u>PRODUZIONE</u>	€ 107.857,00	3	€ 323.571,00	€ 70.000,00	-€ 253.571,00
7	12 - 13 Maggio	BOLERO TRIP - TIC	<u>OSPITALITA'</u>	€ 8.657,00	3	€ 26.001,00	€ 30.000,00	€ 3.999,00
8	15 - 20 Maggio	CONCERTO SINFONICO	<u>PRODUZIONE</u>	€ 18.000,00	2	€ 36.000,00	€ 18.000,00	€ 18.000,00
TOTALE ANNO 2018					22,00	€ 810.011,00	€ 301.000,00	-€ 509.011,00

4 EVENTI FUORI ABBONAMENTO 2018 € 30.000 (prev. Incassi € 50.000)






RELAZIONE STAGIONE MUSICALE 2017/2018

Una stagione (lirico-sinfonica, viene opportunamente definita) di Musica e Danza "classica", che cerchi di soddisfare i palati più esigenti ma che, al contempo, riesca a riportare il grande pubblico al "Vittorio Emanuele".

Si potrebbero sintetizzare in questo modo le linee programmatiche legate a questo mio primo cartellone, pienamente condivise con il Sovrintendente Bernava e recepite e fatte proprie, poi, dal Cda insediatosi lo scorso giugno.

Due le novità più significative: il ritorno alla stagione di Musica e Danza, distinta - ancora meglio, "posta accanto" - rispetto a quella di Prosa; e la programmazione di una serie di eventi (Ashkenazy docet) non "per fare cassa", come qualcuno frettolosamente ha scritto, ma per attirare tipologie di pubblico diverse per età, interessi, impostazione culturale, collocazione sociale, etc che, forse, non verrebbero a teatro.

Per quanto riguarda la lirica, che a mio parere rimane prioritaria nella programmazione di un Teatro come il nostro, trovano posto i due titoli, "Carmen" di Bizet e "La traviata" di Verdi, che dal loro apparire si contendono il record di messinscene in campo internazionale.

Del primo, che sarà dato nella sua partitura originaria (ovvero come opéra-comique, senza i recitativi composti da Guiraud), potremo ammirare la rilettura che ne ha saputo dare Sergio Rubini, chiamato dal "Coccia" di Novara (Teatro col quale coproduciamo l'allestimento) a firmarne la regia; per quanto riguarda, invece, il capolavoro del genio di Roncole di Busseto, avremo la fortuna di poter ospitare l'allestimento pensato una decina di anni fa dal grande Franco Zeffirelli per il Teatro dell'Opera di Roma.

Sul podio, a dirigere l'Orchestra del "Vittorio Emanuele", che rimane di fondamentale importanza nell'economia di questo cartellone, due "bacchette" di prestigio e di consolidata esperienza - particolarmente legate, peraltro, alla nostra città, dove si sono fatti assai apprezzare in numerose occasioni - come i direttori Carlo Palleschi, per "Carmen", e Andrea Licata, per "Traviata".

Passando al sinfonico, detto della serata immaginata nel segno di Ciajkovskij, con il violinista Stefan Milenkovich atteso solista (che terrà una masterclass di violino) e con il Maestro Giuseppe Ratti sul podio, non posso non soffermarmi sulle qualità del pianista Alberto Ferro, che torna a Messina dopo il successo ottenuto lo scorso anno, proponendo il Concerto n. 4 di Beethoven e il Primo di Ciajkovskij (con lui, anche questa volta, il Maestro Davide Galaverna a dirigere la compagine orchestrale peloritana); e sullo spettacolo "La bella malinconia", dedicato al rapporto tra Fellini e Rota (di cui verranno eseguite alcune delle più famose musiche da film), che vedrà





protagonista l'attore messinese Maurizio Marchetti; in quest'occasione, verrà proposta alla Sala Laudamo una retrospettiva dei film del Riminese e nella sala mostre del nostro Teatro un'esposizione dei bozzetti e dei disegni del grande regista.

Per quanto concerne il balletto, anche qui due titoli tra i più amati dal pubblico: "Il lago dei cigni" e "Lo schiaccianoci", sulle inconfondibili musiche di Ciaikovkij (ancora lui...), messi in scena dal Balletto di Milano.

In più, uno sfizioso Trittico di danza contemporanea, "Bolero Trip-Tic", del Balletto di Roma, nel quale tre giovani talentuose coreografe - Giorgia Nardin, Chiara Frigo e Francesca Pennini - ripensano in maniera innovativa capolavori di Debussy e Ravel. Nella composita serie di appuntamenti, poi, torna a trovare posto una delle operette più famose, "Cin Ci Là" di Ranzato, in una fortunata edizione del Teatro Al Massimo palermitano.

Infine, un musical, "La regina di ghiaccio" (ispirato alla fiaba su cui si basa anche la "Turandot" pucciniana), che avrà come protagonista Lorella Cuccarini, uno dei personaggi più popolari della televisione, fattasi ammirare anche in questo genere sempre molto seguito, non solo dai giovani.

Spaziano tra generi e stili, come detto, gli eventi posti accanto alla stagione, che comprendono l'attesa performance del più grande tanguero del mondo, Miguel Angel Zotto, insieme con Daiana Guspero e con la sua affiatata compagnia (3 marzo); il jazz di Giovanni Mazzarino, che con il suo quintetto presenterà il suo nuovo cd "Sikania", e di Luca Aquino, che proporrà in trio la sua fortunata incisione "Aquistico 2"; le sonorità della tradizione riprese dal gruppo "Unavantaluna", che si esibirà con i solisti del "Vittorio Emanuele" ("TerraIncanto. Soni dall'isola ranni"); e il ritorno del Concerto di Capodanno, impreziosito nella sua prima parte dal talento del giovane pianista Luca Buratto (che eseguirà l'amato secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Rachmaninov).

Accanto a tutto ciò, sto programmando alcuni spettacoli per le scuole, a cui sarebbe bello riservare anche le prove generali dei concerti e delle opere.

Il direttore artistico
M. Matteo Pappalardo
Matteo Pappalardo



EVENTO

Novembre 2017
Costo compl.:22 euro

"IL LAGO DEI CIGNI"

Musiche di P. I. Ciaikovskij
BALLETTO DI MILANO
17-18-19 novembre 2017

Preventivo di spesa: 15 mila euro + 50% replica fuori abb.

"CIN-CI-LA"

di Ranzato
TEATRO AL MASSIMO DI PALERMO
22-23 (doppia) dicembre 2017
Costo: 20 mila euro

EVENTI 2017

CONCERTO V. CAPOSSELA
16 NOVEMBRE 2017

ANNO 2018

CONCERTO DI CAPODANNO
1 GENNAIO 2018
ORCHESTRA TEATRO VITTORIO EMANUELE
Direttore: Marco Alibrando (2,5)
Luca Buratto, pianoforte (3)
Costo compl.: 27 mila euro
(20 mila orchestra)



"LO SCHIACCIANOCI"

Musiche di P. I. Ciajkovskij

BALLETTO DI MILANO

26-27-28 gennaio 2018

Preventivo di spesa: 15 mila euro + 50% replica fuori abb.

"CARMEN"

di G. Bizet

COPRODUZIONE CON TEATRO "COCCIA" DI NOVARA

Direttore: Carlo Palleschi

Regia: Sergio Rubini

Carmen A. M. Chiuri (3)/P. Marroccu (5,7) - *Micaela* Valeria Sepe

Don José A. Zada (3,5)/M. Sheshaberidze (7) - *Escamillo* Lisandro Guinis

ORCHESTRA VITTORIO EMANUELE - CORO LIRICO CILEA

CORO DI VOCI BIANCHE PROGETTO SUONO

9-11-13 febbraio 2018

Preventivo di spesa compl.: 285.939 mila euro
(65.000 orchestra)

"LA REGINA DI GHIACCIO"

Musical con L. Cuccarini

23-24 (doppia)-25 febbraio 2018

Preventivo di spesa: 70 mila euro

CONCERTO SINFONICO

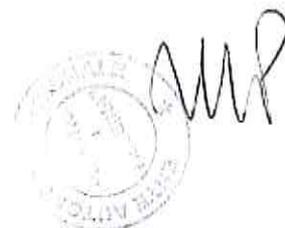
Musiche di Beethoven e Ciajkoskij

PRODUZIONE TEATRO DI MESSINA

A. Ferro, pianista - D. Galaverna, direttore

9-11 marzo

Preventivo di spesa compl.: 30 mila euro
(25 mila orchestra)



Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina

Sede Legale Teatro Vittorio Emanuele Via Garibaldi 98122 Messina

Tel. 090/8966215 Fax 090/343629 Partita Iva: 01940970831



"LA BELLA MALINCONIA"

(Rota-Fellini)

PRODUZIONE TEATRO DI MESSINA

G. Ratti, direttore - M. Marchetti, *voce recitante*

29 - 31 marzo

Preventivo di spesa compl.: 23,5 mila euro
(12.500 orchestra)

"LA TRAVIATA"

di G. Verdi

PRODUZIONE TEATRO DI MESSINA

Direttore: Andrea Licata

Ripresa dalla regia di F. Zeffirelli

Violetta Jessica Nuccio - *Germont* Vincenzo Taormina

Alfredo Oreste Cosimo

ORCHESTRA VITTORIO EMANUELE

CORO CILEA

4-6-8 maggio

Preventivo di spesa compl.: 323,571 mila euro
(70 mila orchestra)

TRITTICO DI DANZA CONTEMPORANEA BOLERO TRIP-TIC

Balletto di Roma

12 (doppia)-13 maggio 2018

Preventivo di spesa: 26 mila euro

CONCERTO SINFONICO

Musiche di P. I. Ciajkovskij

PRODUZIONE TEATRO DI MESSINA

S. Milenkovich, violino - G. Ratti, direttore

Masterclass (2 gg.)

18-20 maggio 2018

Preventivo di spesa compl.: 36 mila euro
(25 mila orchestra)

Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina

Sede Legale Teatro Vittorio Emanuele Via Garibaldi 98122 Messina

Tel. 090/8966215 Fax 090/343629 Partita Iva: 01940970831



EVENTI 2018

LUCA AQUINO TRIO - AQUESTICO VOL. 2

marzo 2018

Costi: 6 mila euro

UNAVANTALUNA E ARCHI

marzo 2018

Costo compl.: 6 mila euro
(2 mila orchestra)

GIOVANNI MAZZARINO QUINTET - "SIKANIA" (nuovo cd)

Costi: 5 mila euro

M. A. ZOTTO – TANGO

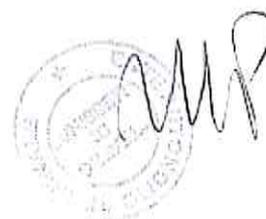
sab 3 marzo 2018

Costi: 12 mila euro

PROSSIMA STAGIONE

V. ASHKENAZY, direttore
Date da definire (novembre 2018)

Costi: 30 mila euro
(15 mila orchestra)





Messina, 13/10/2017
Prot. int. n. 2376

U. Op. Provvedimenti
Sig.ra Concetta Maini

SEDE

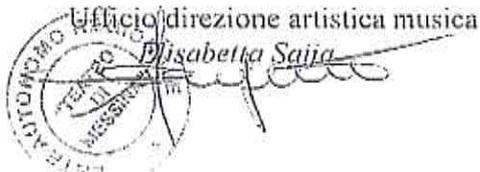
OGGETTO: Trasmissione relazione e preventivi stagione di musica 2017/2018.

Trasmettiamo relazione e preventivi di spesa degli spettacoli in cartellone della stagione musicale 2017/2018.

Cordialmente,

Ufficio direzione artistica musica

Disabetta Saija



U. Org. Spettacoli

Dot. Osvaldo Smiraldo



Messina 22.09.2017

Prot. n° 2202

Unità Organizzativa
Economica Finanziaria
Il responsabile
Sig. Gaetano Cambria

Unità Operativa
Programmazione
Gestione Bilanci
La responsabile
Arch. Livia Bruno

Oggetto: trasmissione prospetto e schede tecniche spese stagione artistica 2017-18

Con la presente si trasmettono le schede tecniche degli spettacoli previsti per la stagione musicale 2017-18 con allegato prospetto riepilogativo con capitoli di spesa.

Distinti saluti.

Unità Operativa
Allestimenti scenici
Il Responsabile
Avantis Pheropoulos

Unità Organizzativa Tecnica
Il Responsabile
Dott. Osvaldo Suiroldo

Unità Operativa
Gestione e Manutenzione Patrimonio
Il Responsabile
Gioacchino Pedicini

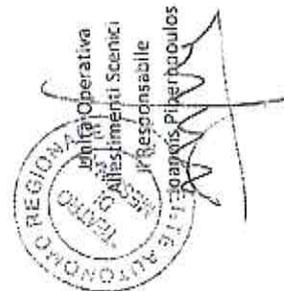
PROSPETTO SPESE PER CAPITOLI STAGIONE MUSICALE 2017-18

SPETTACOLO	ACQUISTO MATERIALE PER ALLESTIMENTO - ACQUISTO LEGNAME - ACQUISTO TRUCCHI -		TRASPORTI	ACQUISTO MATERIALE ELETTRICO - PERSONALE		ACQUISTO MATERIALE DI CONSUMO	ACQUISTO MATERIALE DI ACQUISTO FIORI		POLIZZA ASS	ACCORDATURE PIANO-ORTE	TOT
	cap	cap		cap	cap		cap	cap			
CARMEN	cap 109600 € 35.000,00	cap 109595 € 8.000,00		cap 109605 € 36.000,00	cap 101045 € 1.000,00	cap 109610 € 1.000,00	cap 103345 € 200,00	cap 103175 € 5.000,00	cap 109615 € 240,00	TOT	€ 88.940,00
CONCERTO SINFONICO 18- 20 / 5 / 2018		€ 500,00		€ 1.000,00	€ 1.000,00					TOT	€ 1.500,00
CONCERTO SINFONICO 9- 11/3/2018		€ 500,00		€ 1.000,00	€ 1.000,00					TOT	€ 1.620,00
IL LAGO DEI CIGNI	€ 3.000,00	€ 500,00		€ 1.000,00	€ 1.000,00					TOT	€ 4.500,00
LA BELLA MALINCONIA	€ 2.800,00	€ 500,00		€ 0,00	€ 1.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00		TOT	€ 3.420,00
LA REGINA DI GHIACCIO	€ 5.800,00	€ 1.000,00		€ 16.000,00	€ 48.500,00	€ 3.000,00				TOT	€ 7.920,00
LA SCALA DI SETA	€ 34.500,00	€ 3.000,00		€ 6.000,00	€ 36.000,00	€ 3.000,00	€ 200,00	€ 1.500,00		TOT	€ 105.000,00
LA TRAVIATA	€ 42.000,00	€ 16.000,00								TOT	€ 104.700,00
LO SCHIACCIANOCI	€ 2.800,00	€ 500,00					€ 200,00			TOT	€ 3.300,00
TRITTICO DI DANZA CONTEMPORANEA							€ 200,00			TOT	€ 200,00
Totale	€ 125.900,00	€ 30.500,00		€ 25.500,00	€ 124.500,00	€ 7.000,00	€ 600,00	€ 6.500,00	€ 600,00		€ 600,00

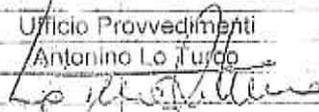
Messina 22/09/2017

Unita Operativa
Gestione e manutenzione patrimonio
Il Responsabile
Giuseppe Pedicini

Unita Organizzativa Tecnica
Il Responsabile
Sirt. Olyvia Spiridolio

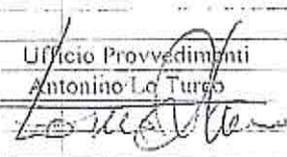


Ufficio Provvedimenti		Messina 22/09/2017
SCHEMA TECNICA "Trittico di danza contemporanea" TVE 12-13/05/2018		
Trasporto carico e scarico A/R		€ -
Noleggio costumi		€ -
Noleggio calzature		€ -
Noleggio parrucche		€ -
Personale esterno per allestimento e spettacoli (trucc. parr. sart. tecnici)		€ -
Acquisto materiale di consumo (ferramenta, pittura)		€ -
Acquisto legname		€ -
Acquisto ignifugo		€ -
Acquisto trucchi		€ -
Acquisto materiale vario		€ -
Acquisto materiale elettrico		€ -
Acquisto materiale per sartoria		€ -
Acquisto fiori		€ 200,00
		€ 200,00
 Responsabile U. Operativa Allestimenti Scenici Eleonnis Piperopoulos		Ufficio Provvedimenti Antonino Lo Turco 
 Unità Organizzativa Tecnica Responsabile: Dott. Oreste Smroldo		

Ufficio Provvedimenti		Messina 22/09/2017	
Scheda Tecnica "Lo Schiaccianoci" T.V.E. 26/27/28 Gennaio 2018			
Facchinaggio scarico/carico	€	500,00	
Noleggio audio	€	800,00	
Noleggio video	€	2.000,00	
	€	3.300,00	
 Responsabile U. Operativa Allestimenti Scenici Ioannis Piperopoulos		Ufficio Provvedimenti Antonino Lo Iurco 	
Unità Organizzativa Tecnica Il Responsabile Dott. Oswaldo Sniroldo			



TEATRO DI
MESSINA

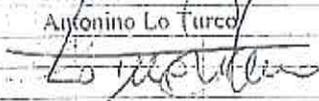
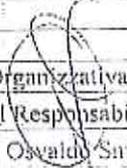
Ufficio Provvedimenti		Messina 22/09/2017
SCHEDA TECNICA "La Traviata" TVE 4-6-8/05/2018 11-13-15 Febbraio 2018		
Trasporto carico e scarico A/R e facchinaggio	€	16.000,00
Noleggio allestimento, attrezzatura, costumi, calzature e parrucche	€	42.000,00
Personale esterno per allestimento e spettacoli (trucc. parr. sart. tecnici)	€	36.000,00
Acquisto materiale di consumo (ferramenta, pittura)	€	3.000,00
Acquisto trucchi	€	2.000,00
Acquisto materiale vario	€	1.500,00
Acquisto materiale elettrico	€	1.500,00
Acquisto materiale per sartoria	€	1.000,00
Acquisto fiori	€	200,00
Assicurazione	€	1.500,00
	€	104.700,00
 Responsabile U. Operativa Allestimenti Scenici Ioannis Piperopoulos		Ufficio Provvedimenti Antonino La Turco 
Unità Organizzativa Tecnica Il Responsabile Dott. Osvaldo Smiroldo		

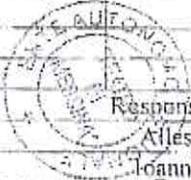
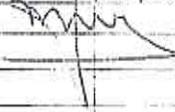
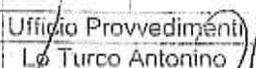
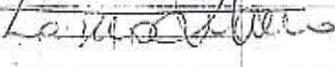
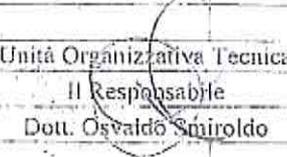
Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina

Sede Legale: Teatro Vittorio Emanuele, Via Garibaldi snc, 98122 Messina

Tel. 0908966215 - 0908966226 PBX, Fax 090343629, PEC: teatrodimesina@pec.enya.it

Partita Iva: 01940970831

Ufficio Provvedimenti		Messina 22/09/2017
SCHEDA TECNICA "La Scala di seta" TVE 11-13-15 Febbraio 2018		
Trasporto carico e scarico A/R		€ 3.000,00
Noleggino costumi		€ 25.000,00
Noleggino calzature		€ 3.700,00
Noleggino attrezzeria		€ 3.000,00
Noleggino parrucche		€ 2.800,00
Personale esterno per allestimento e spettacoli (trucc. parr. sart. tecnici)		€ 48.500,00
Acquisto materiale di consumo (ferramenta, pittura)		€ 3.000,00
Acquisto legname		€ 8.000,00
Acquisto ignifugo		€ 2.000,00
Acquisto trucchi		€ 2.000,00
Acquisto materiale vario		€ 1.500,00
Acquisto materiale elettrico		€ 1.500,00
Acquisto materiale per sartoria		€ 1.000,00
		€ 105.000,00
 Responsabile U. Operativa Allestimenti Scenici Ioannis Piperopoulos		Ufficio Provvedimenti Antonino Lo Turco 
Unità Organizzativa Tecnica Il Responsabile Dott. Oswald Smiroldo 		

Ufficio Provvedimenti	Messina 22/09/2017
Scheda Tecnica "La Bella Malinconia" T.V.E. 1/3 Dicembre 2017	
Facchinaggio scarico/carico	€ 500,00
Noleggjo audio	€ 800,00
Noleggjo video	€ 2.000,00
Accordatura	€ 120,00
	€ 3.420,00
	
Responsabile U. Operativa Allestimenti Scenici Ioannis Piperopoulos	
	
	Ufficio Provvedimenti Lo Turco Antonino 
	
	Unità Organizzativa Tecnica Il Responsabile Dott. Osvaldo Smiroldo



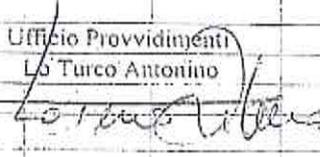
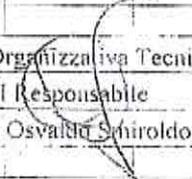
Ufficio Provvedimenti		Messina 22/09/2017	
Scheda Tecnica "Il Lago dei Cigni" T.V.E. 17/18/19 Novembre 2017			
Facchinaggio scarico/carico		€	500,00
Noleggio audio		€	3.000,00
Personale esterno per allest. e spett.		€	1.000,00
		€	4.500,00
Responsabile U. Operativa Allestimenti Scenici Ioannis Piperopoulos		Ufficio Provvedimenti Ivo Turco Antonino	
Unità Organizzativa Tecnica Il Responsabile Dott. Osvaldo Smiroldo			



Ufficio Provvedimenti		Messina 22/09/2017
Scheda Tecnica "Concerto Sinfonico" T.V.E. 9-11/03/2018		
Facchinaggio scarico/carico	€	500,00
Personale esterno per allest. e spett.	€	1.000,00
Accordatura pianoforte	€	120,00
	€	1.620,00
Responsabile U. Operativa Allestimenti Scenici Ioannis Piperopoulos		Ufficio Provvedimenti Lo Turco Antonino
Unità Organizzativa Tecnica Il Responsabile Dott. Osvaldo Smiroldo		



Ufficio Provvedimenti		Messina 22/09/2017
Scheda Tecnica "Concerto Sinfonico" T.V.E. 18-20/05/2018		
Facchinaggio scarico/carico		€ 500,00
Personale esterno per allest. e spett.		€ 1.000,00
		€ 1.500,00
Responsabile U. Operativa A Bestimenti Scenici Ioannis Piperopoulos		Ufficio Provvedimenti Lo Turco Antonino
Unità Organizzativa Tecnica Il Responsabile Dot. Osvaldo Siniroldo		

Ufficio Provvedimenti	Messina 22/09/2017
Scheda Tecnica "Carmen" T.V.E. 3/5/7 Novembre 2017	
Trasporto carico e scarico (scene, calzature, costumi, attrezzeria,) A/R	€ 8.000,00
Noleggio allestimento (scene, costumi attr. parrucche e calzat.)	€ 35.000,00
Personale esterno per allest. e spett. (tecnici, sarti, parr., attrezz., trucc.,)	€ 36.000,00
Acquisto materiale per sartoria	€ 500,00
Accordatura pianoforte	€ 240,00
Acquisto materiale di consumo (ferramenta, pittura)	€ 1.000,00
Acquisto legname. ferro	€ 500,00
Acquisto trucchi	€ 1.500,00
Acquisto materiale elettrico	€ 1.000,00
Acquisto fiori	€ 200,00
Polizza assicurativa (allestimento)	€ 5.000,00
	€ 88.940,00
	
Responsabile U. Operativa Allestimenti Scenici Ioannis Piperopoulos	
	
Ufficio Provvedimenti Lo Turco Antonino	
	
Unità Organizzativa Tecnica Il Responsabile Dott. Osvaldo Sniroldo	



PROPOSTA DI DELIBERAZIONE N° 1 del 13 Ottobre 2017 – U.O.P.

OGGETTO: APPROVAZIONE STAGIONE TEATRALE DI PROSA E MUSICA 2017/2018.

Premesso che su indicazioni del Consiglio di Amministrazione quest'anno si è deciso di proporre due stagioni separate: una di Prosa e una di Musica e che si rende necessario procedere all'approvazione dei programmi delle suddette stagioni artistiche così come proposte dai Direttori Artistici della sezioni di Musica e Prosa e i cui contenuti vengono di seguito specificati;

Dato atto che la Stagione artistica di Prosa per l'anno 2017/2018 si articola su 12 spettacoli, e quella di Musica si articola su 10 spettacoli, tutti rappresentati al Teatro Vittorio Emanuele, con date e titoli indicati nei documenti che si allegano e come appresso specificato:

STAGIONE DI PROSA ANNO SOLARE 2017:

- 1) GREASE (4 recite € 70.000,00);
- 2) FILUMENA MARTURANO (4 recite € 35.000,00);
- 3) LAMPEDUSA (4 recite € 22.000,00);

STAGIONE DI PROSA ANNO SOLARE 2018:

- 4) DIECI PICCOLI INDIANI (4 recite € 37.500,00);
- 5) LA GUERRA DEI ROSES (4 recite € 34.000,00);
- 6) ENRICO IV (4 recite € 40.000,00);
- 7) PICCOLI CRIMINI CONIUGALI (4 recite € 31.500,00);
- 8) UN AMORE ESEMPLARE (4 recite € 29.500,00);
- 9) DUE (4 recite € 38.500,00);
- 10) EDIPO RE (4 recite € 35.000,00);
- 11) VETRI ROTTI (4 recite € 35.000,00);
- 12) LA SCUOLA (4 recite € 36.000,00);

STAGIONE DI MUSICA ANNO SOLARE 2017:

- 1) IL LAGO DEI CIGNI (3 recite € 15.000,00);
- 2) CIN CIN LA' (3 recite € 20.000,00);

STAGIONE DI MUSICA ANNO SOLARE 2018:

- 3) LO SCHIACCIANOCI (3 recite € 15.000,00);
- 4) CARMEN (3 recite € 286.000,00);
- 5) LA REGINA DI GHIACCIO (4 recite € 70.000,00);





- 6) CONCERTO SINFONICO (2 recite € 30.000,00);
- 7) LA BELLA MALINCONIA (2 recite € 23.500,00);
- 8) TRAVIATA (3 recite € 325.000,00);
- 9) BOLERO TRIC - TIC (3 recite € 26.000,00);
- 10) CONCERTO SINFONICO (2 recite € 36.000,00);

Premesso che gli spettacoli della stagione di Prosa programmati nell'anno solare 2017, in numero complessivo di tre titoli, comportano un costo di Euro 127.000,00;

Che gli spettacoli della stagione di Prosa programmati nell'anno solare 2018, in numero complessivo di nove titoli, comportano un costo di Euro 279.500,00;

Che gli spettacoli della stagione di Prosa sono tutti in ospitalità e che quindi contengono al loro interno i costi di scheda tecnica e che quindi nessun ulteriore onere è a carico dell'Ente, come da dichiarazione del Direttore Artistico che si allega;

Che gli spettacoli della stagione di Musica programmati nell'anno solare 2017, in numero complessivo di due titoli, comportano un costo di Euro 35.000,00;

Che gli spettacoli della stagione di Musica programmati nell'anno solare 2018, in numero complessivo di otto titoli, comportano un costo di Euro 810.011,00;

Considerato che il costo complessivo dell'intera stagione teatrale di Prosa ammonta ad Euro 406.500,00;

Considerato che il costo complessivo dell'intera stagione teatrale di Musica ammonta ad Euro 845.021,00 a cui vanno aggiunti Euro 313.180,00 per costi di schede tecniche, come da documenti degli uffici competenti che si allegano, per un totale complessivo di Euro 1.158.201,00;

Vista la relazione della stagione di musica e prosa presentata dai due Direttori Artistici;

Visto il parere di congruità espresso dal Direttore Artistico della Prosa e dal Direttore Artistico della Musica;

Vista la l.r. n. 4/95;

Visto lo Statuto dell'Ente;

Visto il decreto legislativo 165/2001;

Vista la l.r. 10/2000;

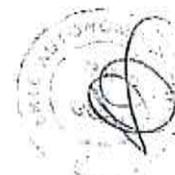
Vista la deliberazione del C.d.A. n. 08 del 08/07/2014, che conferisce incarico al Sovrintendente per il riassetto transitorio di organizzazione degli uffici dell'Ente;

Vista la Determinazione del Sovrintendente n. 3 del 20 marzo 2015, che conferisce gli incarichi di responsabilità delle Unità Organizzative;

Visto il Testo del decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 coordinato con il decreto legislativo 10 agosto 2014, n. 126 e la L. 23 dicembre 2014, n. 190;

Visto il D.D.G. n. 2475/S8 dell'11 ottobre 2017, che approva il bilancio pluriennale di previsione 2017 - 2019;

PROPONE



Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina

Sede Legale: Teatro Vittorio Emanuele, Via Garibaldi snc, 98122 Messina

Tel. 0908966215 - 0908966226 PBX, Fax 090343629, PEC: teatrodimezzina@pec.enya.it

0908966215



- 1) la presente premessa forma parte integrante e sostanziale del presente atto e si intende qui riportata;
- 2) di approvare la nuova stagione artistica per l'anno 2017/2018, come da documento che si allega alla presente proposta di cui costituisce parte integrante e sostanziale, demandando l'adozione dei provvedimenti di attuazione di competenza del Sovrintendente e dei responsabili delle U. Org. che dovranno contenere i relativi impegni di spesa adottati nel rispetto procedurale e sostanziale della vigente normativa, con imputazione ai capitoli di competenza per gli anni 2017 e 2018;
- 3) al Presidente, Sovrintendente e responsabili apicali compete l'adozione di tutti gli atti e provvedimenti per l'attuazione della presente deliberazione.

U. Org. ad interim
Programmazione strategica e
Gestione Attività Culturali e Spettacoli
Dott. Osvaldo Sniroldo