

CURRICULUM VITAE

Vincenzo Bonaventura, _____ si è laureato in Giurisprudenza presso l'Università di Messina.

È giornalista professionista dal 1973 e ha lavorato o collaborato con i seguenti quotidiani e periodici:

1966-1996: «Gazzetta del Sud»;

1997-2003: "Anna", "Novella 2000", "Salve", "Viversani", "Controcampo", "Rivista del Cinematografo", "Come", "Sorrisi Salute";

1997-2002: «Onda Tivù Magazine»;

2002-2006: «Selezione del Reader's Digest».

Dal 2008 è consulente per la comunicazione dell'Ente Teatro di Messina.

ATTIVITÀ GIORNALISTICA

1966-1996

Ha iniziato a collaborare con il quotidiano «Gazzetta del Sud» di Messina nel 1966. Dal 1971 al 1996 ha svolto l'attività di giornalista nella redazione dello stesso quotidiano ed ha così maturato una lunghissima esperienza nella scrittura, oltre che nell'organizzazione del lavoro, al desk e nelle chiusure. Ha ricoperto le seguenti qualifiche:

- Titolare della rubrica di critica teatrale (dal 1978).
- Caposervizio delle pagine culturali ("Terza pagina") e delle pagine degli spettacoli e televisione (dal 1984).
- Responsabile del settore delle pagine speciali, fra cui l'inserito dedicato alla salute e il supplemento dei programmi televisivi (dal 1984).
- Caporedattore centrale (dal 1995).

Nello stesso giornale si è occupato anche delle redazioni "Interni", "Sport" e "Cronaca". Da inviato ha seguito manifestazioni e prime teatrali, festival tv, quali «Premio Italia», «Vela d'oro», «Biennale Teatro di Venezia», «Asti Festival», «Premio Riccione Teatro», «Umbriafiction», «Taormina Arte», «Miss Italia» e altre.

Nel 1996 ha scelto di lasciare la «Gazzetta del Sud», con la quale conserva un intenso rapporto di collaborazione nei settori spettacoli e cultura, e si è trasferito a Milano.

1997-2002

Con l'incarico di coordinatore dei redattori, dei grafici e dei collaboratori del settimanale televisivo «Onda Tivù Magazine» è stato assunto nel 1997 dalla Q&P, società di servizi editoriali a Milano. Con lo stesso incarico e per lo stesso settimanale del gruppo Monti Riffeser (Giorno – Carlino – Nazione), da maggio 2000, è stato assunto dalla società Team Press Studio di Milano, dove ha lavorato con la qualifica e le funzioni di capo redattore (nel 2001 il settimanale è diventato un magazine vero e proprio). Per questo settimanale ha scritto decine di editoriali, oltre a numerosissimi articoli e interviste. Ha anche curato le rubriche della posta dei lettori e “Su e giù”. Ha lasciato consensualmente l'incarico alla fine di marzo 2002 a causa del trasferimento della redazione del settimanale a Roma.

Ha collaborato a lungo con le testate del gruppo RCS Rizzoli “Anna”, “Novella 2000” e “Salve”. Per il primo settimanale ha scritto dal 1997 al 2000 articoli di attualità, cultura, spettacoli e televisione; per il secondo ha tenuto dal 1997 al 1998 tre rubriche fisse: “Up&Down”, “Senti chi parla” e “Fermogossip”; per il terzo, mensile, ha scritto articoli di salute fino al 2002. Ha poi collaborato anche con “Viversani” (Universo), “Controcampo” (Mediaset), “Rivista del Cinematografo” (Centro della Comunicazione, Roma), “Come” (Mondadori) e “Sorrisi Salute” (Mondadori).

2002-2006

Dal 2002 a tutto il 2006 ha avuto un rapporto di consulenza con il mensile «Selezione del Reader's Digest».

Dall'inizio della sua attività al 2006 ha realizzato interviste con importanti personaggi dello spettacolo e della televisione: Peter Brook, Kim Novak, Nikita Michalkov, Mickey Rooney, Peter Falk, Francesco Rosi, Luciano Pavarotti, Carla Fracci, Giorgio Strehler, Vittorio Gassman, Luigi Squarzina, Gabriele Lavia, Gigi Proietti, Marisa Barenson, Biagio Agnes, Gerry Scotti, Ezio Greggio, Pippo Baudo, Raimondo Vianello, Sandra Mondaini, Simona Ventura, Antonella Clerici, Elena Sofia Ricci, Barbara D'Urso, Riccardo Cocciante, Patty Pravo, i Pooh, Amanda Lear e moltissimi altri, per un totale di centinaia di articoli.

2008-2012

Nel 2008 è rientrato a Messina, dove svolge attività di libera professione. In particolare, dallo stesso anno cura per l'Ente Teatro di Messina, in qualità di consulente, la comunicazione e la realizzazione dei programmi di sala: nel 2008 delle opere

liriche «Werther» e «Un ballo in maschera» e delle produzioni di prosa «Todo modo» e «I Microzoi»; nel 2009 delle opere “La Bohème”, “Traviata” e “Carmen”, nel 2010 delle opere “L’heure espagnole” e “El sombrero de tres picos”, “Il tabarro” e “Cavalleria rusticana” e della produzione di prosa “Bronte 1860”, nel 2011 delle opere “Suor Angelica” e “Gianni Schicchi”, “La vedova allegra”, “Norma” e della produzione di prosa “Trovarsi”, nel 2012 delle opere “L’elisir d’amore”, “La Rondine” e della produzione di prosa “L’ufficio”.

ATTIVITÀ LETTERARIA

Ha scritto i racconti «Annibale» ed «Hercules», oltre alla riduzione per ragazzi del romanzo «Nostromo» di Joseph Conrad, tutti pubblicati dalle edizioni La Spiga di Milano.

È autore, insieme con altri, dei testi della guida «Calabria» e dell’«Almanacco Italia della Società Dante Alighieri», entrambi pubblicati dall’Istituto Geografico De Agostini.

- Per la Camuzzi Editoriale ha curato i libri «Il Papa che ha cambiato il mondo» dedicato a Giovanni Paolo II, «I giorni dell’Iraq» e «I nostri eroi» (dei quali è anche autore dei testi). Del primo è stata anche realizzata un’edizione speciale allegata al settimanale «Gente».
- Nel 2008 ha ideato e curato il libro “Cara Messina...” (Manifesto ideale degli intellettuali messinesi della diaspora) che raggruppa le testimonianze di settanta personalità di tutti i campi (scrittori, docenti universitari, giornalisti, registi, artisti eccetera), pubblicato in occasione del centenario del terremoto.
- È autore di una favola, “Il gatto con gli occhiali”, che l’Accademia Sarabanda ha messo in scena nel mese di febbraio 2009 nel teatro Vittorio Emanuele di Messina nell’ambito del cartellone per i bambini.
- Nel 2009 è stato pubblicato il suo libro “La Sicilia al tempo del Grand Tour – L’isola vista dai viaggiatori stranieri della seconda metà del Settecento” (edizioni GBM).
- Nel 2010 ha scritto un intervento nel libro “Una Tv da Oscar – Cinquantesimo Premio Regia televisiva” (autori Daniele Piombi e Gigi Vesigna, edizioni ERI).

ATTIVITÀ EDITORIALE

È stato direttore editoriale delle edizioni P&M Associati, con sede a Messina e a Milano. In particolare ha diretto la collana “Diamanti di Sicilia”, con opere di Igna-

zio Buttitta, Melo Freni, Biagio Belfiore, Giordano Corsi e altri. In tale veste ha pubblicato numerosi cataloghi d'arte per il Museo Regionale di Messina.

ATTIVITÀ DI CRITICO TEATRALE

È stato titolare della rubrica di critica teatrale dal 1978, scrivendo circa 1500 recensioni per la "Gazzetta del Sud".

Per molti anni ha condotto a Messina l'«Incontro con l'attore», all'indomani di ogni prima teatrale, avendo come ospiti i più importanti attori italiani. Su questi incontri ha realizzato e curato tre volumi.

Ha curato il catalogo Teatro di "Taormina Arte" nel 1991 e nel 1992.

Ha scritto saggi di critica teatrale apparsi su varie pubblicazioni. In particolare uno sulla drammaturgia di Beniamino Joppolo, pubblicato sulla rivista «Hystrio» di Milano, e un altro sui testi teatrali di Leopoldo Trieste, inserito prima nel libro «Scritti in onore di Mario Giusti», edito da Maimone Editore a Catania, e successivamente nel libro «Inseguendo sirene», edito da Abramo a Catanzaro. Nel 2007, ha scritto il saggio introduttivo per il catalogo della mostra fotografica che Taormina Arte ha dedicato a Giorgio Strehler.

Socio attivo dell'Associazione nazionale critici di teatro, al tempo in cui era presidente Renzo Tian (docente universitario e critico de "Il Messaggero"), negli anni 90 è stato relatore in numerose tavole rotonde, organizzate dall'Anct per il Teatro di Roma, lo Stabile di Torino, lo Stabile di Catania eccetera.

Ha tenuto seminari sulla drammaturgia contemporanea e sulla critica teatrale nella scuola del Ceis a Messina, avendo quali ospiti autori come Aldo Nicolaj e Giuseppe Manfredi.

ESPERIENZE DIDATTICHE

Dall'anno accademico 2004-2005 all'anno acc. 2007-2008 è stato docente a contratto di Storia della Televisione per il corso di laurea specialistica in Scienze dell'Informazione Giornalistica, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Messina.

Nell'anno 2006-2007 ha svolto un seminario obbligatorio sulla critica nei giornali per il corso di laurea in Scienze Politiche *curriculum* Giornalismo presso la Facoltà di Scienze Politiche della stessa Università.

ALTRE QUALIFICHE E ALTRI INCARICHI GIORNALISTICI

Nel 2007 è stato componente, nominato dall'Ordine dei Giornalisti di Lombardia, della commissione di selezione per il XVI biennio dell'Ifg (Istituto di formazione giornalistica) "Carlo De Martino" di Milano, che forma giornalisti professionisti.

Ha svolto lavoro di editing per alcune collane della Mondadori.

È stato responsabile di uffici stampa di manifestazioni televisive (per tredici anni del Premio Regia Televisiva, trasmesso dalla Rai), culturali (fra cui un convegno internazionale su Salvatore Quasimodo), sportive, di salute e medicina.

Dal 2002 al 2004 ha frequentato il Master Gestalt Counseling dell'Aspic, Scuola Superiore Europea di Counseling Professionale, sede di Milano, conseguendo il diploma internazionale di counselor, secondo lo standard EAC (European Association for Counselling). Ha svolto la tesi sull'argomento "Dal giornalismo al Counseling".

Vincenzo Bonaventura

Elenco delle pubblicazioni

Libri

- *Annibale*, La Spiga, Milano 1997.
- *Hercules*, La Spiga, Milano 1997.
- Joseph Conrad, *Nostramo*, riduzione per ragazzi di Vincenzo Bonaventura, La Spiga, Milano 1997.
- *Giovanni Paolo II, 1978-2003. Il Papa che ha cambiato il mondo*, Camuzzi Editoriale, Milano 2003.
- *I giorni dell'Iraq*, Camuzzi Editoriale, Milano 2003.
- *I nostri eroi*, Camuzzi Editoriale, Milano, 2003.
- *La Sicilia al tempo del Grand Tour*, GBM, Messina, 2009.

Libri (a cura di)

- *Calabria. Atlante turistico*, a cura di Carlo Carlino e Vincenzo Bonaventura, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1998.
- *Almanacco Italia della Società Dante Alighieri*, a cura di Vincenzo Bonaventura e altri autori, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1997.
- «Incontro con l'attore». Su questi incontri ha realizzato e curato tre volumi: "Stagioni 82/83 - 83/84 - 84/85", Messina 1985; "Stagioni 85/86 - 86/87", Messina 1987; "Stagioni 87/88 - 88/89 - 89/90 - 90/91 - 91-92", Messina, 1992; tutti editi dalla Biblioteca teatrale Compagnia delle Arti.
- *Werther*, a cura di Vincenzo Bonaventura, EAR Teatro di Messina, Messina, 2008.
- *Un ballo in maschera*, a cura di Vincenzo Bonaventura, EAR Teatro di Messina, Messina, 2008.
- *Todo modo*, a cura di Vincenzo Bonaventura, EAR Teatro di Messina, Messina, 2008.
- *I microzoi*, a cura di Vincenzo Bonaventura, EAR Teatro di Messina, Messina, 2008.
- "Cara Messina...". *Manifesto ideale degli intellettuali messinesi della diaspora*, a cura di Vincenzo Bonaventura, Messina, 2008.
- *La Bohème*, a cura di Vincenzo Bonaventura, EAR Teatro di Messina, Messina, 2009.

- *La traviata*, a cura di Vincenzo Bonaventura, EAR Teatro di Messina, Messina, 2009.
- *Carmen*, a cura di Vincenzo Bonaventura, EAR Teatro di Messina, Messina, 2009.
- *Madama Butterfly*, a cura di Vincenzo Bonaventura, EAR Teatro di Messina, Messina, 2010.
- *L'heure espagnole . El sombrero de tres picos*, a cura di Vincenzo Bonaventura, EAR Teatro di Messina, Messina, 2010.

Saggi

- Vincenzo Bonaventura, *Leopoldo Trieste – Il teatro nel cassetto*, in *Theatralia. Scritti in memoria di Mario Giusti*, a cura di Enzo Zappulla, Maimone editore, Catania 1991, pp. 175-184. Poi in *Inseguendo sirene*, a cura di Carmelo Zinnato, Abramo Editore, Catanzaro 1999, pp. 100-105.
- Vincenzo Bonaventura, *Savary, l'eversione dell'innocenza*, in *Taormina Arte, catalogo Teatro, Musica e Danza*, Messina 1990, pp. 14-15.
- *Teatro. Catalogo "Taormina Arte 1991"*, a cura di Vincenzo Bonaventura, Messina 1991.
- *Teatro. Catalogo "Taormina Arte 1992"*, a cura di Vincenzo Bonaventura, Messina 1992.
- Vincenzo Bonaventura, *Leonida Répaci, omaggio in ritardo ma valido*, in *Répaci. L'amore, la voglia, la morte*, Accademia d'Arte drammatica della Calabria, Palmi 1990, pp. 12-13.
- Vincenzo Bonaventura, *Joppolo o il destino di una avanguardia*, in «Hystrio», Milano 1996, pp. 30-31.
- *Giorgio Strehler e il mestiere del Teatro*, in *Giorgio Strehler un regista, il suo teatro*, fotografie di Luigi Ciminaghi, catalogo della mostra fotografica, "Taormina Arte 2007", Messina 2007, pp. 13-23.
- Vincenzo Bonaventura, *Naxos... Grecia o Sicilia in Una TV da Oscar* di Daniele Piombi e Gigi Vesigna, pp. 273-278, Eri, Roma, 2010.

Articoli su periodici:

- Recensioni teatrali (circa 1.500) pubblicate sulla "Gazzetta del Sud" (dal 1978 al 2007).
- Editoriali pubblicati su «Onda Tivù Magazine» (dal 2000 al 2002), tutti su argomenti televisivi.

- Rubriche "Up&Down", "Senti chi parla" e "Fermogossip" su "Novella 2000" (1997-1998).
- Articoli di attualità, cultura, spettacoli e televisione pubblicati su "Anna" (1997-1998).
- Articoli pubblicati su "Salve", "Viversani" (Universo), "Controcampo" (Mediaset), "Rivista del Cinematografo" (Centro della Comunicazione, Roma), "Come" (Mondadori) e "Sorrisi Salute" (Mondadori). Dal 1996 al 2003.
- Interviste pubblicate su tutte le testate citate, dal 1996 al 2006; almeno 500.