

M° Lorenzo Genitori

Titoli di Studio: Laurea in disciplina delle arti della musica e dello spettacolo - Università di Bologna 110/110.

Laurea in Giurisprudenza Università di Pisa 100/110. Diploma in Pianoforte Conservatorio di Messina 10 con lode.

Diploma Lower Cambridge in English - Università di Cambridge. Attività Artistica e

Organizzativa: È stato pianista professionista dal 1975 fino al 1987. Ha collaborato dal 1993 al 1996 con l'Associazione Ente Teatro di Messina nella qualità di Assistente alla Direzione Artistica.

Nel 1991 e nel 1992 è stato responsabile organizzativo del catalogo musicale del Festival Taormina

Arte. È stato responsabile organizzativo del primo stage orchestrale avviato nel 1995

dall'Associazione Ente Teatro di Messina, allestendo a fine corso la messinscena di Acis and

Galatea di G. F. Handel, di Rita e il Campanello dello Speziale di G. Donizetti. Dal 1996 al 2005 è

stato Direttore Artistico dell'Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina per il quale ha realizzato

6 stagioni liriche, sinfoniche e di danza. In dettaglio ha curato come Direttore Artistico occupandosi

anche della produzione: 28 opere liriche (20 nuovi allestimenti, 3 prime assolute); 8 grandi concerti

sinfonici, 11 balletti (6 nuovi allestimenti), 3 musical, la realizzazione di un CD. Dal 1996 è stato

fino al 2005 responsabile organizzativo e musicale dell'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di

Messina, presiedendone annualmente la commissione selettiva.

Nel 2000 è stato consulente per l'Assessorato alla Politiche Giovanili ed alla Cultura del Comune di

Messina.

Attività Didattica: è docente ordinario di pianoforte principale presso i Conservatori di Stato dal

1989. È titolare di cattedra presso il Conservatorio di Vibo Valentia. È stato nel 1992-1993 docente

di critica e pubblicistica musicale nell'ambito del primo corso di formazione per questa figura

professionale realizzato in Italia dall'Accademia Salfi di Cosenza. È stato docente di antropologia

culturale nell'ambito del corso di sessuologia organizzato nel 1998 dall'Università di Messina.

Attività Giornalistica e Saggistica: dal 1986 esercita attività saggistica e giornalistica come

musicologo e critico dello spettacolo; è iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti dal 1988. Dal

1987 al 1996 è stato responsabile della rubrica delle cronache musicali del quotidiano Gazzetta del Sud di Messina. Ha collaborato inoltre con il quotidiano La Stampa, e, fra gli altri, con i periodici L'Opera, Lyrica, Nuove Effemeridi, Suono Sud. Dal 1987 al 1996 è stato curatore ed ha realizzato i contenuti dei programmi di sala delle associazioni Musicali Accademia Filarmonica e Vincenzo Bellini di Messina. Nel 1996 è stato relatore al convegno internazionale Avanguardia: Linguaggio e prospettive nell'era telematica organizzato dall'Università di Messina. Nel 1999 è stato relatore al convegno internazionale L'Opera come Fiaba organizzato dalla Fondazione Arena di Verona. Nel 2000 è stato presidente della sessione Musica ed Etica nel convegno internazionale Musica ed Etica organizzato dal Conservatorio di Vibo Valentia. È autore del saggio Gli inganni dell'interpretazione edito nel 1995 dall'Ente Morale Filarmonica Laudamo. È stato Direttore Marketing e Comunicazione presso la Fondazione Teatro Comunale di Bologna.