

Dario Tomasello

Insegna Letteratura italiana contemporanea e Discipline dello spettacolo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Messina.

I suoi interessi vanno dalla prosa ottocentesca allo studio delle avanguardie storiche, dalla poesia tardo-novecentesca alla drammaturgia italiana contemporanea.

1991 Ha conseguito il diploma di maturità classica presso il Liceo "G. La Farina" di Messina.

1995 Si è laureato il 4 luglio con la votazione di 110 e lode in Lettere moderne presso l'Università degli Studi di Messina, relatore il Prof. Giuseppe Amoroso, con una tesi sulle varianti de Lo Scialo di V. Pratolini.

1996 Dal mese di febbraio ha lavorato a Firenze presso il Dipartimento di Italianistica, sotto la guida del Prof. Giorgio Luti, grazie ad una borsa di studio conferitagli dalla Fondazione Bonino-Pulejo, con un progetto di ricerca su Il romanzo ottocentesco e L'ultima stagione narrativa di F. D. Guerrazzi.

1997 In aprile ha superato il concorso di ammissione al dottorato di ricerca in Italianistica (Lessicografia e semantica dell'italiano letterario) coordinato dal Prof. Giuseppe Savoca presso l'Università degli Studi di Catania.

1998 Svolge il proprio lavoro presso il Dipartimento d'Italianistica dell'Università degli Studi di Catania, nell'ambito del dottorato di ricerca in Italianistica (Lessicografia e semantica dell'italiano letterario).

Il 19 novembre presenta, introdotto dal Prof. Giorgio Luti dell'Università degli Studi di Firenze, presso la Biblioteca Labronica di Livorno il proprio volume: Il romanziere è panteista. Ideologia e stile nella prosa di F.D. Guerrazzi.

1999 In febbraio è intervenuto al Corso di aggiornamento dedicato alla poesia italiana del Novecento, organizzato dalla Società "Dante Alighieri" di Catania presieduta dal Prof. Giuseppe Savoca, discutendo in qualità di relatore l'itinerario poetico di Dino Campana. In aprile è stato presente, presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Firenze, alle giornate dedicate alla costituzione della M.O.D. (Società degli studiosi di Letteratura italiana moderna e contemporanea), a cui è regolarmente iscritto.

Debutta, il 5 e il 6 agosto, al Festival di Taormina Arte con il libretto, scritto per l'opera musicale Isà. Vita e miracolose gesta.

2000 In luglio, tiene un seminario presso l'Università per stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria sulla poesia italiana contemporanea.

Svolge, nell'ambito del dottorato di ricerca, un semestre di lavoro presso la Biblioteca Nazionale di Firenze sui manoscritti di vari autori del Settecento italiano (da Minzoni a Varano).

2001 Vince il concorso di ricercatore in Letteratura italiana contemporanea (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Messina.

2002 Partecipa dal 30 maggio al 1 giugno al convegno della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) intitolato Le forme della discorsività della poesia del '900, organizzato presso l'Università degli Studi "Gabriele D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

2003 Svolge un intenso lavoro di ricerca presso la Casa Pascoli a Castelvecchio in vista della preparazione di un volume dedicato alla prosa del grande autore romagnolo.

Partecipa ai lavori del III convegno internazionale interdisciplinare "Testo, metodo, elaborazione elettronica", organizzato presso l'Università degli Studi di Messina, con una relazione dal titolo "La lettera che uccide, le nuove tecnologie e l'autore senza diritto".

2004 Partecipa all'annuale Giornata di studi della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) Sentimento del tempo. Petrarchismo e antipetrarchismo nella lirica del novecento, organizzata presso l'Università degli Studi di Catania dal 27 al 28 febbraio

2004, con la relazione "Quasi una forma della vita": l'ombra di Petrarca nell'antipetrarchismo di Giovanni Giudici.

Partecipa al Convegno internazionale Letteratura e riviste, organizzato dal 31 marzo al 2 aprile a Milano presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, con la relazione «La Balza futurista» e le avanguardie in Sicilia tra liberty e parolibero.

Partecipa al Convegno di Studi Sublimazione e concretezza dell'eros nel melodramma. Rilievi linguistici, sessuologici, musicali e scenici, organizzato dalla cattedra di Storia della lingua italiana il 24 novembre presso l'Università degli Studi di Messina, con la relazione Don Trastullo & co. Scherzare con i fanti e con i santi nell'opera napoletana del Settecento. Organizza presso l'Università degli Studi di Messina, il 25-26 novembre, il Convegno, intitolato Viaggio verso qualcosa di preciso. Percorsi della poesia di Bartolo Cattafi, al quale partecipa con la relazione "Prima di morte". Cattafi e il genius loci della poesia.

2005 Ricercatore confermato in Letteratura italiana contemporanea (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11).

Assume l'incarico di docente in Letteratura italiana contemporanea e Letteratura teatrale italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Messina.

Insegna presso la SISIS (Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario) Fondamenti storico-epistemologici della Letteratura italiana e Laboratorio d'italiano II.

A maggio tiene a Richmond presso la VCU (Virginia Commonwealth University) alcune lezioni sull'identità italiana nella letteratura del '900 e sul cinema di Federico Fellini.

Partecipa dal 6 all'8 giugno del 2005 al convegno della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), intitolato "Il romanzo di formazione nell'ottocento e nel novecento" e organizzato presso l'Università degli Studi di Firenze, con la relazione "La formazione dell'incendiario: "Stampe dell'800" di Aldo Palazzeschi".

Partecipa al Convegno internazionale di studi "Il futurismo sulla rampa di lancio. "Poesia" 1905-2005", organizzato il 16-17 novembre a Milano presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, con la relazione "Poesia", verslibrisme e una 'Fronda' siciliana.

Partecipa al Convegno internazionale di studi "Un'idea della Spagna. Por Los Caminos de Castilla-La Mancha", organizzato presso l'Università degli Studi di Messina dal 22 al 25 novembre 2005 in occasione del IV Centenario della pubblicazione del Don Chisciotte, con la relazione "Il povero nella città. Un Don Chisciotte 'sepolto' di Ungaretti".

Debutta, a gennaio, il suo primo testo per il teatro: "Sua Maestà Siciliana. Uno studio su Ferdinando II" presso la Sala Laudamo del Teatro Vittorio Emanuele di Messina che ad agosto sarà presente al Festival di Taormina Arte e poi proseguirà per una tournée nazionale.

2006 Vincitore del concorso di professore associato di Letteratura italiana contemporanea (settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Messina.

Partecipa alla giornata internazionale di studi sull'"Identità", organizzata il 29 marzo presso l'Università degli Studi di Messina, con una relazione intitolata "Chi sei tu? Identità di Don Giovanni. L'io assente nella seduzione".

Partecipa al convegno "Italia magica. Letteratura fantastica e surreale dell'ottocento e del novecento" presso l'Università degli Studi di Cagliari dal 7 al 10 giugno 2006, con la relazione "E i morti sederono a mensa. La Befana di Giovanni Pascoli".

Partecipa al convegno "Il romanzo e la storia nell'età moderna", organizzato presso l'Università degli Studi di Messina dal 26 al 28 settembre 2006, con la relazione "«Col vero e con l'arte». F. D. Guerrazzi e Il secolo che muore".

Con l'apertura del Corso di laurea in Scienze e tecnologie delle arti figurative, musica e spettacolo, assume, in aggiunta ai precedenti, l'incarico d'insegnamento di Geografia e storia del teatro contemporaneo e Metodologia e critica dello spettacolo.

A gennaio debutta, presso la Sala Laudamo del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, il suo nuovo spettacolo "Babele ovvero non lasciate che passi l'età".

2007 Tiene lezioni e seminari in Francia (sul teatro di Spiro Scimone il 14 marzo presso la Sorbonne Nouvelle-Paris III) e Stati Uniti (sulla poesia di Cesare Viviani, il 27 aprile, presso Stony Brook University e sul futurismo, il 28 aprile, presso la Columbia University a New York; su "LA LUCE E IL LUTTO. OVVERO IL BAROCCO COME METAFORA DELLA SICILIA", il 2 maggio presso l'Istituto italiano di Cultura a Chicago).

Partecipa, con la relazione "Misura e adab. Il sodalizio dei poeti siciliani tra Oriente e Occidente", al convegno internazionale "Comunicazione e propaganda nei secoli XII e XIII", tenuto presso l'Università degli Studi di Messina dal 24 al 26 maggio.

Organizza, presso l'Università degli Studi di Messina dal 29 al 30 maggio, il convegno internazionale "Migrazione e identità culturali", cui partecipa con la relazione "Ormai sono una perfetta straniera. La scrittura alienata e crudele di Ornella Vorpsi".

Partecipa con una comunicazione al convegno "Il futuro dei Dams. La via informatica alla felicità", tenuto presso l'Università degli Studi di Torino il 6 e il 7 giugno.

Partecipa, con la relazione "L'imprendibile Delfini e i suoi Diari", al convegno nazionale della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) "Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana del novecento", organizzato presso Il Vittoriale degli italiani a Gardone Riviera dal 13 al 16 giugno.

È consulente alla direzione artistica del cartellone di prosa del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, presso il quale cura la stagione "Paradosso sull'autore" dedicata alla nuova drammaturgia italiana.

È coordinatore scientifico del Master in I livello in Teatro Euromediterraneo, organizzato presso il Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell'Università degli Studi di Messina.

Partecipa, con la relazione "Drammaturgia di un letterato. Umberto Saba in scena", al convegno internazionale "Saba extravagante", tenuto presso l'Università Cattolica di Milano dal 14 al 16 novembre.

Organizza, dal 30 novembre all'1 dicembre, presso l'Università degli Studi di Messina, il convegno "Nessuno torna alla sua dimora. L'itinerario poetico di Jolanda Insana", cui partecipa con la relazione "Pupara delle parole. La lingua o-scena di Jolanda Insana".

Lavora ad una monografia sulla drammaturgia di Annibale Ruccello.

2008

Partecipa, con la relazione "La didattica sulla scena: Bassani e l'Accademia Silvio D'Amico", alla Joint Convention of the American Association of Italian Studies of Teachers of Italian dal 24 al 26 maggio a Giardini Naxos.

Partecipa, con la relazione (svolta insieme a Katia Trifirò) "Uno spazio virtuale e virtuoso per la drammaturgia: Universiteatri", al convegno "Giornali informatici al servizio dei Dams", tenuto presso l'Università degli Studi di Torino il 10 e l'11 giugno.

Partecipa, con una relazione, al convegno "Viaggio nel mondo e nella Collezione di Sebastiano Timpanaro Sr a 120 anni dalla nascita", organizzato a Tortorici, dall'Università degli Studi di Messina, il 20 e 21 agosto.

Partecipa con la relazione "Nel nome del padre: Eleonora e i Duse" al convegno internazionale "Voci e anime, corpi e scritture", organizzato dalla Fondazione Cini e dall'Università Ca' Foscari di Venezia dall'1 al 4 ottobre.

Interviene, con una relazione sulla nuova drammaturgia siciliana, il 5 ottobre, nell'ambito del progetto "La residenza e l'autore", organizzato presso il Teatro San Carlino di Brescia. Organizza il convegno nazionale della CUT (Consulta universitaria del Teatro) "Patrimonio dei teatri antichi. Cultura e turismo in Sicilia", tenutosi presso Messina e Noto dal 9 all'11 ottobre.

Partecipa con la relazione "Il buio in fondo al sacco. Parole in fuga e corpi senza scampo nel teatro di Spiro Scimone" al convegno internazionale "The Tradition of the Actor/Author in Italian Theatre"

tenuto, presso l'Università di Glasgow e l'Università di Strathclyde, nei giorni 17-18 Ottobre.

Coordina, con Gerardo Guccini, dal mese di ottobre sino al mese di dicembre il progetto didattico-scientifico "Scritture per la scena. Il ruolo dell'autore nel teatro post-novecentesco", primo esito di una progettualità condivisa tra il CIMES dell'Università degli Studi di Bologna e il Centro Interdipartimentale di Studi sulle Arti Performative dell'Università degli Studi di Messina.

Tiene il 12 novembre, invitato dall'Istituto Italiano di Cultura di Chicago, una conferenza su Vitaliano Brancati.

Partecipa, con la relazione "Teatri di guerra e di pace. Turchi, cristiani e rinnegati sulla scena italiana tra sette e ottocento", al convegno internazionale "Oriente e Occidente.

Temi, generi e immagini dentro e fuori l'Europa" organizzato, dal 13 al 15 novembre, a Napoli dall'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura

Partecipa, con la relazione "Se i sensi m'ingannano. Marinetti e il Tattilismo", al convegno internazionale "L'inganno dei sensi. Costruire i limiti culturali della percezione corporea", organizzato, il 2 e 3 dicembre presso l'Università degli Studi di Siena.

Dirige la collana di studi letterari "Iride" per l'Editore Sicania.

Dirige, insieme a Massimo Fusillo, "AlterAzioni", collana di studi sulla performatività delle arti per la casa editrice Le Lettere di Firenze.

2009

è coordinatore scientifico del Master in Teatro Euromediterraneo presso l'Università degli Studi di Messina.

Il 31 marzo, presso il Teatro Sant'Andrea di Pisa, viene presentato da Concetta D'Angeli (docente di Drammaturgia dell'Università di Pisa) il suo volume "Il fascino discreto della tradizione. Annibale Ruccello drammaturgo".

Partecipa, dal 16 al 19 aprile, alla Biennial Conference of the Society for Italian Studies, organizzata presso la Royal Holloway, University of London, con la relazione "L'isola o-scena. Percorsi drammaturgici di Vitaliano Brancati"

Il 21 maggio debutta, presso il Teatro Vittorio Emanuele di Messina, la sua pièce "Ultimo giorno", coprodotta dal Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, con la regia di Antonio Calenda.

Dal 16 al 19 giugno, partecipa al XI Convegno internazionale della MOD (Società Italiana per lo studio della Modernità letteraria) "AUTORI, LETTORI E MERCATO NELLA MODERNITÀ LETTERARIA", organizzato presso le Università di Padova e Venezia con il contributo "Junges italien. Un'antologia "degenerata" degli scrittori italiani contemporanei nella Germania degli anni Trenta".

Il 9 novembre presenta il volume "Teatro di Rocco Familiari", edito da Gangemi, a Roma, presso la Casa delle Letterature, insieme a Walter Pedullà, Gianfranco Bartalotta e Kristof Zanussi.

Il 19 e 20 novembre, partecipa con la relazione "Simbolisti, crepuscolari e futuristi: nuovo contributo a una chiarificazione" al Convegno internazionale "Azione/ reazione: Il futurismo

italiano in Europa (1909-2009)", organizzato dall'Università Cattolica di Lovanio e dall'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles.

Il 23 novembre, il suo volume "Il fascino discreto della tradizione. Annibale Ruccello drammaturgo", viene presentato presso la Fondazione Premio Napoli a Palazzo Reale. Intervengono: Silvio Perrella, Arturo Cirillo, Lello Guida e Stefano De Stefano.

Il 2 dicembre viene presentato al Teatro Valle, da Gianni Manzella e Giorgio Taffon, il suo libro "Un assurdo isolano. Il teatro di Spiro Scimone e Francesco Sframeli", edito da Editoria & Spettacolo, alla presenza dei due artisti.

Il 10 dicembre, organizza presso l'Università degli Studi di Messina, il convegno internazionale: "QUASIMODO NOBEL: UN POETA ALLA CONQUISTA DEL MONDO". Sono presenti ospiti, provenienti dai più prestigiosi atenei italiani ed internazionali.

2010 A Gennaio esce "Bisogno furioso di liberare le parole. Tra verbale e visivo: percorsi analitici delle Tavole parolibere futuriste", che inaugura la collana AlterAzioni per l'editore Le Lettere di Firenze.

Il 19 e 20 febbraio, partecipa, alla giornata di studi "Horcynus Orca di Stefano D'arrigo" organizzata dalla Mod presso l'Università di Cassino, con la relazione "La sottile linea letteraria dello Stretto. Da Stefano D'Arrigo a Jolanda Insana"

L'1 marzo tiene il seminario "Il ritorno dell'autore in Italia: dal teatro di regia al teatro di drammaturgia (1950-2000)" presso il Master di II livello in Letteratura, scrittura e critica teatrale dell'Università degli Studi "Federico II" di Napoli.

Il 27 marzo, tiene un seminario sulla "Nuova drammaturgia italiana" presso l'Ecole Doctorale 122 - Europe Latine Amérique Latine dell'Università Paris III - Sorbonne Nouvelle.

Il 12 aprile 2010, organizza presso l'Aula Magna della Facoltà di Lettere e filosofia, il seminario su "Letteratura e fondamentalismo", con la presenza del prof. Abderrahman Tenkoul dell'Università di Fez.

Organizza, presso la Facoltà di Lettere e filosofia, un ciclo seminariale sull'Identità nella letteratura italiana contemporanea. Il primo dei quali si tiene il 26 aprile. Interviene il prof. Gianni Turchetta dell'Università degli Studi di Milano su "Fame di realtà: la narrativa italiana tra fiction e non-fiction. Qualche riflessione a partire da Tirature 2010". Il 28 aprile, interviene Mario Sechi dell'Università degli Studi di Bari su "L'identità del personaggio e l'identità dell'autore. Svevo, Zeno e le risorse dell'autobiografia immaginaria"

Il 10 maggio, interviene Antono Saccone dell'Università degli Studi di Napoli su "Lo spettacolo futurista".

Dal 20 al 22 maggio, partecipa al Convegno Internazionale "Fictions & Fictions. Illusions and storytelling in Luigi Pirandello and in international modernism", organizzato dall'Università Cattolica di Lovanio e dall'Università di Anversa, con la relazione "Divertirsi alle spalle dei personaggi: Brancati vs Pirandello".

Dal 15 al 18 giugno, partecipa, a Milano, al XII Convegno internazionale della MOD (Società Italiana per lo studio della Modernità letteraria), "La città e il moderno", con la relazione "Città del malessere: la mappa precaria del romanzo italiano contemporaneo".

Il 21 settembre, nell'ambito del ciclo seminariale sull'Identità nella letteratura italiana contemporanea, interviene Giuseppe Langella dell'Università Cattolica di Milano su "La doppia identità: gli Italiani nella letteratura del Risorgimento".

Il 23 settembre, interviene Piero Pieri dell'Università degli Studi di Bologna su "La resistenza del letterato Bassani negli anni della discriminazione razziale".

Dal 10 all'11 novembre, con la relazione "Un Teorema pasoliniano? L'inganno identitario e l'ex-antropologo Ruccello", partecipa al Convegno Internazionale "Pasolini e il teatro", organizzato dal CIMES di Bologna, in collaborazione con il Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della delizia.

Dal 18 al 20 novembre, organizza presso l'Università degli Studi di Messina l'VIII Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della

Letteratura (COMPALIT) dal titolo "Performance e performatività". Intervengono numerosi studiosi, provenienti da Atenei italiani ed internazionali.

Il 24 novembre, interviene, nell'ambito del Seminario "La drammaturgia contemporanea al Sud" organizzato presso l'Università della Calabria, con la relazione "La nuova drammaturgia siciliana nel nome di Eduardo".

Il 25 novembre, tiene, presso l'Università degli Studi dell'Aquila, nell'ambito del Dottorato in Generi Letterari, una lezione su "La condizione crepuscolare del futurismo".

2011 Il 24 e il 25 febbraio è presente al Seminario annuale della MOD (Società italiana per lo studio della Modernità letteraria) che si tiene presso l'Università per Stranieri di Perugia sul tema "La Storia di Elsa Morante".

Il 6 maggio, invitato al Convegno Internazionale "Colonial et postcolonial dans la littérature italienne des années 2000", organizzato dall'Università Paris X - Nanterre, tiene la relazione "Il sogno e l'approdo: conversazioni postcoloniali in Sicilia".

Il 12 maggio tiene presso l'Università Cattolica di Lovanio, il seminario "Bisogno furioso di liberare le parole. Percorsi analitici delle tavole parolibere futuriste".

Dal 7 al 10 giugno è presente al Convegno Internazionale di Studi della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) che si tiene presso l'Università "L'Orientale" di Napoli sul tema "Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali".

Organizza nei giorni 24 e 25 giugno a Villa Pace il seminario Il cinema dei territori: Messina/Sicilia - Yale/Connecticut 2011 e 2012, che si tiene nell'ambito di una convenzione stipulata tra l'Ateneo messinese e la Yale University.

L'8 luglio tiene una lezione sul teatro verghiano nell'ambito della MASTERCLASS INTERUNIVERSITARIA EUROPEA, organizzata dalla FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA DELL'UNIVERSITÀ DI MESSINA (UNIME) CENTRO DI STUDI ITALIANI – UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN (UCL) (CON LA COLLABORAZIONE DELLA FONDAZIONE VERGA).

Il 15 settembre presso l'Università degli Studi di Torino, nell'ambito del Convegno dell'Associazione degli Italianisti, La letteratura degli italiani, coordina il panel sulla Drammaturgia italiana contemporanea

Il 16 e il 17 ottobre tiene presso l'Istituto Italiano di Cultura di Varsavia due seminari su "L'età del malessere. Storia culturale della crisi nell'Italia contemporanea". Il 18 ottobre presso l'Università Nicolò Copernico di Torun tiene un seminario sulla nuova drammaturgia italiana

Il 15 dicembre presenta, nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi della COMPALIT (Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura), la sua rivista scientifica internazionale MANTICHORA.

Partecipa, il 16 e il 17 dicembre, con la relazione "Tra senilità e buona vecchiaia: il crepuscolo di Svevo" al Convegno Internazionale "Italo Svevo and his legacy", organizzato presso il StHugh's College dalla Oxford University.