

PRIMO CONCORSO *MESSINAINMUSICA*

Il primo concorso *MessinainMusica* si pone l'obiettivo di far conoscere composizioni di musicisti messinesi che hanno operato sia nella città Peloritana che altrove, lasciando testimonianze indelebili nel campo della Storia della Musica nazionale ed internazionale.

Le composizioni a disposizione dei concorrenti, sono frutto di studi e di ricerche estrapolate da antichi fondi musicali presenti nelle varie biblioteche italiane ed estere e di privati di cittadini messinesi e non, che hanno messo a disposizione i loro archivi, contribuendo così ad una più completa informazione sulla storia della musica locale.

REGOLAMENTO

1) Il Concorso è riservato a tutti i cittadini della Comunità Europea e agli stranieri residenti in Italia. Le prove si svolgeranno presso la **Sala Laudamo** e il Teatro **Vittorio Emanuele** di Messina.

2) Nella domanda d'iscrizione indicare:

- Nome, Cognome e data di nascita dell'esecutore;
- Domicilio, residenza, indirizzo di posta elettronica e cellulare;
- Nome Cognome del docente che li ha preparati;
- Se studente: anno di frequenza della Scuola/Liceo/Conservatorio/Associazione/Privatista;
- la categoria di appartenenza: **A** fino a 10 anni; **B** fino a 13 anni; **C** fino a 18 anni; **D** fino a 22 anni; **E** da 23 anni a 25 anni;
- se il candidato è minorenne, la domanda sarà redatta da uno dei genitori o da chi esercita la patria potestà.

3) La domanda d'iscrizione dovrà essere presentata esclusivamente on line, compilando in ogni sua parte l'apposito modulo denominato "*domanda di ammissione*" pubblicato sul sito internet dell'E.A.R. all'indirizzo web www.teatrovittorioemanuele.it, sezione "Avvisi", e procedendo all'invio telematico secondo le istruzioni ivi presenti. Non saranno accettate domande di ammissione presentate con diverse modalità. Dell'avvenuta presentazione della domanda farà fede la notifica generata automaticamente dai sistemi informatici dell'E.A.R., che verrà inviata via e-mail al candidato all'indirizzo di posta elettronica fornito. Il candidato che non abbia ricevuto alcuna notifica è tenuto ad informarsi in tempo utile ai recapiti sotto indicati, circa la corretta ricezione della propria domanda. La trasmissione della domanda di ammissione è ad esclusivo rischio del candidato qualora, per qualsiasi motivo, non escluso il caso fortuito, la forza maggiore o il fatto di terzi, non giunga a destinazione in tempo utile. Le domande presentate o pervenute dopo le ore 12 della data sopraindicata non saranno prese in considerazione.

4) Per tutte le sezioni **saranno valutati possibili arrangiamenti** musicali in chiave contemporanea;

5) I concorrenti possono partecipare a due Sezioni del Concorso.

6) Per le **sezioni II e IV** vi è l'obbligo di eseguire due composizioni. Il **brano per coro** di Krakamp E., si valuta l'arrangiamento.

7) È facoltà della Commissione far ripetere o interrompere la prova qualora lo ritenga opportuno. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria.

8) Sono ammesse composizioni di autori messinesi non presenti nell'elenco fornito dalla organizzazione del Concorso. Alla domanda d'iscrizione si dovrà allegare la partitura che verrà eseguita, dalla quale si evince il nome del compositore. Si è tenuti anche a specificare la provenienza della stessa (biblioteca o archivio privato). I concorrenti per la scelta di ulteriori composizioni, possono attingere all'elenco allegato e consultarle nelle biblioteche indicate.

9) Il calendario dell'esecuzioni e il luogo saranno resi noti in tempo utile e l'ordine di chiamata, sarà fissato per sorteggio. Tutte le prove saranno pubbliche.

10) Il concorso si svolgerà nella Sala Laudamo, la serata di premiazione sarà pubblica presso il Teatro Vittorio Emanuele con l'esecuzione dei vincitori assoluti delle varie categorie.

11) La commissione giudicatrice sarà composta da docenti, musicologi e da personalità del campo musicale. Le decisioni delle Commissioni Giudicatrici sono inappellabili e definitive.

12) È membro di diritto il direttore del Conservatorio e/o un suo Delegato che funge da Presidente della Commissione.

13) I commissari esprimono il proprio voto in centesimi.

14) VALUTAZIONE. Saranno valutati: **difficoltà del brano, esecuzione, interpretazione ed eventuali arrangiamenti.**

15) VOTAZIONE:

- Primi classificati assoluti voto 100/100;
- Primi classificati i concorrenti che hanno riportato un punteggio tra 95-99/100;
- Secondi classificati con un punteggio 90-94/100;
- Terzi classificati con un punteggio 85-89/100;

A ciascuno verrà data Medaglia e Diploma con classificazione e punteggio;

A ciascun insegnante con allievi primi classificati verrà rilasciata relativa attestazione.

16) I primi classificati assoluti e i primi classificati, dovranno esibire la loro *performance* gratuitamente, secondo un calendario reso noto per tempo, **pena l'annullamento del relativo Premio**. Possono partecipare al concerto finale, su indicazione della commissione, anche concorrenti o formazioni particolarmente meritevoli.

17) I concorrenti non potranno vantare alcuna pretesa economica per le registrazioni audio e/o video relative ad ogni fase del Concorso e dei Concerti di Premiazione. Tali registrazioni resteranno di proprietà esclusiva dell'organizzazione del Concorso per qualsiasi utilizzazione. Non potranno altresì essere effettuate riprese, registrazioni o foto dei Concorrenti durante tutto il Concorso, se non tramite espressa autorizzazione della Organizzazione.

18) Iscrivendosi al Concorso ogni partecipante, genitore o tutore legale (se il partecipante è minorenne) autorizza la diffusione del materiale mediatico del concorso e non potrà avanzare diritti di sorta su eventuali utilizzazioni radiofoniche, televisive e pubblicazioni sui social delle loro esecuzioni. Inoltre ogni partecipante accetta al trattamento dei dati personali, utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative al concorso, che non saranno ceduti a terzi e che l'interessato ha diritto di chiedere titolare del trattamento E.A.R. Teatro Vittorio Emanuele, scrivendo a info@teatrovittorioemenuelle.it, l'accesso ai dati personali, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento.

19) L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione integrale e incondizionata delle Norme contenute nel presente Regolamento. Per eventuali controversie è competente il Foro di Messina.

COMPOSIZIONI PER IL CONCORSO

I SEZIONE SOLISTI

Arnò A. Gratitudine (Pf.);

Arnò S. The little Dancers (Pf.);

Aspa R. Bivacco, Marcia dell'Esercito (Pf.);

Carella P. La Mezzanotte di Gesù, ossia la quinta giusta (Pf.);

Contursi F. Notte Orientale (Pf.);

Coop E. A. L. Pensiero lugubre (Pf.);

Cuscina A. Corteo Moresco (Pf.);

Fronte G. Berceuse (Pf.);

Galindo A. L'Eco Polka (Pf.);

Laudamo A. Gran Marcia Funebre (Pf.);

Laudamo A. L'Appassionata (Pf.);
Longo G. Ti Pare (Pf.);
Longo G. Una Domenica a Mergellina (Pf);
Maggiulli F. Polka Caratteristica (Pf.);
Noschese G. Semplicità (Pf.);
Ruffo C. Gavotte (Pf.);
Saitta A. Polka (Pf.);
Saya P. Berceuse (Pf.);
Saya S. Minuetto (Pf.);
Bruno L. Tema con 6 variazioni (Chit.).

II SEZIONE DUO (Voce e Strumento)

Arnò S. Ricordi di Napoli (C. e Pf.);
Aspa R. Perchè sei mesta (C. e Pf.);
Carella P. Il Silenzio (C. e Pf.);
Casalaina R. Tutta rapita in Lei (C. e Pf.);
Contursi F. Preghiera (C. e Pf.);
Cuscina A. Autunno! (C. e Pf.);
D'Alcontres C. Rose e Viole (C. e Pf.);
De Julinetz G. Le Adieux a Messine (C. e Pf.);
Fronte G. Pietà (C. e Pf.);
Jonata F. Inno dei Dipendenti Comunali (C. e Pf.);
Longo G. Melodia (C. e Pf.);
Mandanici P. Rosa perchè mi guardi (C. e Pf.);
Maza F. La Sedotta (C. e Pf.);
Moletti N. Campana a Primavera;
Nicotera L. Era il mio Fiore (C. e Pf.);
Platone L. Vieni vieni o caro Dio, dal Dialogo Pastorale (C. e Pf.);
Ruffo C. Salve o Maria (C. e Pf.);
Saya S. Romanza (C. e Pf.);
Soraci P. Quando negli anni vergini (C. e Pf.).
Bruno L. Cavatina Giusto ciel; (C. e Chit.).

III SEZIONE DUO (Strumentale)

Bonica P. Elegia (orig. Vl. e pf.);
Cuscina A. Berceuse (orig. Vl. e pf.);
De Cecco P. Romanza senza parole; (orig. Mand. e pf.);
Guardione G. Aida per mand. e pf; (orig. Mand. e pf.);
Guardione G. 14 Marzo, Marcia (Duo di Pf.).
Krakamp E. - Maza F. Alla infelice memoria de' XXV mila Messinesi (Fl. e Pf.);
Krakamp E. - Maza F. Momento d'ozio. (Fl. e Pf.).

IV SEZIONE MUSICA POPOLARE

Ainis C. Vola Canzuna (C. e Pf.);
Auteri P. E Tidda non s'affaccia (C. e Pf.);
Buccafusca S. Biddizzi naturali (C. e Pf.);
Cannavò G. I Cavallitti (C. e Pf.);
Carulli F. A Sciarra (C. e Pf.);
Cittadino M. A Festa i Menzaustu(C. e Pf.);
Colosi N. U scagghiuzzaru (C. e Pf.);
De Francesco G. Sulagnu (C. e Pf.);
Fragale A. U Cunsugghieri Comunali;
Frontini P. F. Amuri amuri (C. e Pf.);
Frontini P. F., Canzonetta villereccia (Mi votu e mi rivotu)
Frontini P. F., Ciuri ciuri (C. e Pf.);
Frontini P. F., Lu scarparu (C. e Pf.);
Frontini P. F., Mi pozzu maritali (C. e Pf.);
Mandanici P. E l'amuri (C. e Pf.);

Marcianò N. Missina bedda (C. e Pf.);
Saya P. Maruzzedda (C. e Pf.);
Saya S. Lu ngannalarruni (C. e Pf.);
Scoppa A. Cara Nici dimmi di (C. e Chit.);
Scoppa A. Giacchi lu tempu (C. e Chit.);
Valente V. Lisuzza (C. e Pf.).

V MUSICA DA CAMERA-ENSAMBLE-BANDA

Arnò S., Fuochi di Carnevale
Zappalà G. Andrienne
Moletti N. Valse Langoureuse
Marzachi A. L. Marcia a Gioacchino Morra
Cuscina A.: Fantasia Romantica per orchestra a stampa per Pf., 1vl, 2vl, 3vl, vla, vlc, ctb, fl, ob, cl sib, cor in Fa I e II, tr in Sib I e II, trb.
Ferrara (?): Mazurka (arr. La Corte Cailler G.) per fl., cl in Do, tr in Do, ctb e Pf.
Jonata F.: Dammi un Bacio per 1Vl.; 2Vl.; Cl.; Tr.; Pf.; e Ctb.
Laudamo A.: Fantasia per fl., ob., 1cl. in Sib, 2cl. in Sib, Fg., 1cor. in Fa. 2cor. in Fa, tr. in Sib, 1trb, 2trb, Ophelide, 1vl, 2vl, vla, vlc, ctb.

BRANI PER CORO

Krakamp E. Inno alla Madonna della Lettera. (Si valuta l'arrangiamento).
Dixit Dominus (salmo 109) Autore ignoto del sec. XVI della Cattedrale di Messina
Magnificat Autore ignoto del sec. XVI della Cattedrale di Messina
Muscari F. Le rose ch'hai nel seno (voci maschili).

BIBLIOGRAFIA

- **CHIATTO D.**, *I Codici liturgici musicali della tradizione bizantina e latina a Messina*, prefazione Giacomo Baroffio, Collana *Musica e Musicisti a Messina*, Vol. 1, Edas, Messina, 2013.
- **Ibid.**, *Le Testimonianze dal IV sec. a. C. al XVI sec. e la cappella dal XVI sec. al XVIII sec.*, prefazione Giacomo Baroffio, Collana *Musica e Musicisti a Messina*, Vol. 2, Edas, Messina, 2013.
- **Ibid.**, *Maestri di Cappella e Compositori di Musica Sacra dal XIX sec. al 1908*, prefazione Elena Ferrari Barassi, Collana *Musica e Musicisti a Messina*, Vol. 3, Edas, Messina, 2014;
- **Ibid.**, *Musicisti e Compositori in Messina dal XIX sec. al 1908*, prefazione Maria Vadalà, Collana *Musica e Musicisti* Vol. 6, Edas, Messina, 2017;
- **Ibid.**, *L'Attività musicale in Messina dal XIX sec. al 1908, (Istruzione, Concerti, Società, Accademie, Circoli, altri maestri messinesi...)*, prefazione Cesare Natoli, Collana *Musica e Musicisti* Vol. 7, Edas, Messina, 2019;
- **Ibid.**, *Le bande e la musica popolare in Messina dal XIX sec. al 1935*, prefazione Maria Grazia Magazzù, Collana *Musica e Musicisti*, Vol. 9, Edas, Messina, 2022;
- **Ibid.**, *La famiglia Krakamp*, (Francesco, Giovanni ed Emanuele), prefazione Fabio Sodano, Collana *Musica e Musicisti*, Vol. 10, Edas, Messina, 2022.
- **Munafò M. A.**, *Riccardo Casalaina, La musica ritrovata*, prefazione Demetrio Chiatto, Collana *Musica e Musicisti*, Vol. 8, Edas, Messina 2019.

Reperibili presso le Biblioteche di Messina: Regionale Universitaria; Conservatorio Arcangelo Corelli; Archivio di Stato e Tommaso Cannizzaro. Per conoscere altre biblioteche consultare l'Opac sbn.